

Vergnügung.

Voc

Capell.

P. F.

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has several notes with lyrics written below. The piano accompaniment provides harmonic support.

Ich pflegt so gerne in alle Linden mich,
 Ich weiß mich gegen meine jungen Herrn, bis
 den Abendwinden, weiß ich zu schlafen mich,
 Ich weiß die Nacht in meinen Armen zu schlafen mich.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'yacht so gerne in jenen'. The piano accompaniment features chords and rhythmic figures.

The fourth system continues the musical composition. The vocal line has lyrics such as 'ich weiß so gern auf jenen'. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

yacht so gerne in jenen die schönsten,
 Ich weiß so gern die Nacht mit meinen
 mich so gern die Nacht mit meinen
 meinen Augen mich immer träumen lassen,
 zu schlafen könnt auf meinem

The fifth system is the final one on the page, showing the concluding notes of the vocal and piano parts.

triffst, das mit demselben, das so wohl bewirkt, auf
 Mundes Bewegung, mit einem angenehmen hellen süßen Klang, dem
 Klange des süßen, so das Lust zu ihm von sich zu geben, ihm
 seinen Mund, ein züchtiges Abklingen, wie's auch ihm zum, auf

zu dem weissen Zettel nicht ist geschrieben: Die ist mein Herz
 süßes so wohl dem ihm, süßes so geschrieben:
 Hören könnt ich nicht, süßes so geschrieben:
 so macht mich von all dem süßem süßem:
 süßes so geschrieben:



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of five staves.

Vocal Line (Staff 1): The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes: "du bist mein Herz, in alle Welt und weit und weit". The word "du" is underlined. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Piano Accompaniment (Staves 2-5): The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex texture with many beamed notes and chords. The right hand (treble clef) has a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines. There are some markings like "1. 2. 3." and "4." above the notes, possibly indicating fingerings or first endings.

The score is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is clear and legible.

Mäßig.

Morgensung.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 Guten Morgen Preis
 O Lust und Freude
 Die Blumenprunkten
 Dem Frühling ab zu

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 Willen, wo stehst du gleich das Löcher für, als wenn du was von
 fromm ist und was dem lieben Jesus für, was fromm young von
 ängeln ist, die heilige geistlichen, was fromm ist die
 Tränen fließen, die soll man nicht in fromm nur in Gottes fallern.

Hofen?
 jaan!
 Ommen?
 Mungen!

Sonderlich du mein Spruch so schon, so schön ist dir mein
 du bleibst liegen von fester, fester auf einem
 gut so dir Neuf so gut gemacht, so schön und pflichtig.
 die Camp erobert in der Luft in. auf dem tiefen

Blick so schön? Du mich in binden geben,
 ammen von ich bleibem Mungenstamm
 dich in binden mich von stillen Alben
 Mungen mit dir. Liebe Land in Mungen

binden geben.
 ich Mungenstamm.
 mich von Alben.
 Land in Mungen.

Allegro

Der Müller und die Mühle.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal parts, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are written in German.

The lyrics for the vocal parts are:

Der Müller sprach, die Mühle sprach auch
 Ich bin die Mühle, die den Mühlstein dreht
 Ich bin der Müllers Weib, die ich den Müllstein dreht
 Ich bin die Mühle, die den Mühlstein dreht
 Ich bin der Müllers Weib, die ich den Mühlstein dreht

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various chordal textures and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs.

2. Dieß unter ihm freytraben

Er will in fluchen die Blumen die

Er will so zu, was alle freyheit

Nam die so frey zum Götterreich

So ist er, was ist man.

3. Und wenn sie dort die Augen zu

Und schließt in jenen jenen

Dem lidgelt alle die

So zu, freyheit freyheit man

Das ist er, was ist man.

4. Und freyheit sie frey die

Dem freyheit mit

Die freyheit in neuen

Das jenen neuen

Die will er auf

15. Die freyheit die

Das neue

17. Die freyheit



Mt-700 16.004