

### III. A b t h e i l u n g.

---

THE OFFICE OF THE

---

Die  
**Gesellschaft der Musik-Freunde**  
 in dem  
 Österreichischen Kaiserstaate \*).

Sie wurde im Jahre 1813 durch den Herrn Regierungsrath von Sonnleithner \*\*) gegründet, welcher am 29. November 1812 Händels große Cantate (Timotheus) von mehr als 700 Dilettanten im Saale der k. k. Reitschule zur Ausführung gebracht hat. Der große Effect und der herrliche Vortrag dieses Meisterstückes, dieser größten musikalischen Darstellung, welche bisher in Europa Statt hatte, erregten bey erst erwähntem Herrn Regierungsrathe den Wunsch, daß sich eine so große Menge der ausgezeichnetsten Kunstfreunde nicht wieder trennen möchte; er vereinte daher Alle zu Einem Zwecke, entwarf Statuten, welche von der Gesellschaft geprüft und zur Ausführung gebracht wurden. Aus diesen Statuten erhellet die Tendenz des Vereines: „Die Emporbringung der Musik in allen ihren Theilen;“ — Selbstbetrieb und Selbstgenuß derselben sind nur als untergeordnete Zwecke erkannt. Bald hatte die Gesellschaft sich des hohen Schutzes Seiner Kaiserlichen Hoheit des Erzherzoges Rudolph, und des Beytrittes der achtungswürdigsten Männer zu erfreuen. Hiervon wollen wir hier nur wenige, des beschränkten Raumes wegen, anführen. Se. Excellenz der Herr Hof-Ceremonien-Meister, k. k. Kämmerer und Präses dieser Gesellschaft, Herr

\*) Die Gesellschafts-Kanzelley und der Musik-Saal sind auf dem Bauernmarke im Gundelhofe Nr. 627, 3. Stiege, 2. Stock.

\*\*) Siehe Seite 49 und 330.

Egon Landgraf zu Fürstenberg, belebt mit eifriger Thätigkeit diese Anstalt in allen ihren Theilen. Hr. Hofrath von Kiefewetter hat wesentlichen Antheil an den gelungenen Leistungen der Unterrichtsanstalt. Die nach der Angabe des Herrn Rechnungsrathes Vincenz von Hauszka in dem Gesellschaftssaale nach acustischen Grundsätzen erbaute Orchester-Bühne wirkt ungemein günstig auf den musikalischen Effect, und es dürfte manchem nach Wien kommenden Künstler, der durch die Auffindung eines schicklichen Concert-Saales oft in große Verlegenheit geräth, sehr erwünscht seyn, diesen geräumigen und so zweckmäßig eingerichteten Musik-Saal benutzen zu dürfen. — Um die Bibliothek und das Museum \*) hat Herr Baron Knorr wesentliche Verdienste.

Eintritt in die Gesellschaft hat, vermöge der Statuten :

1) Jeder, der den Gesang oder das Spiel auf irgend einem Instrumente zu dem Grade der Vollkommenheit gebracht hat, welcher nothwendig ist, um in einer Vocal- oder Instrumental-Kapelle Stimme zur Aufführung mitwirken zu können (wirklich ausübende Mitglieder).

2) Jeder, der, ohne die Kunst selbst auszuüben, die Absichten der Gesellschaft durch Beiträge und anderweitige Mitwirkung zu ihren Zwecken unterstützen will (wirklich unterstützende Mitglieder).

3) Hat die Gesellschaft auch Ehrenmitglieder; diese sind solche, welche die Gesellschaft selbst, und zwar der leitende Ausschuss, aus den Tonsetzern, musikalischen Gelehrten und Tonkünstlern vom ersten Range zum Beitritte einladet, und in Rücksicht ihrer ausgezeichneten Kenntnisse als Rathgeber zu besitzen wünschet. — Das leitende Personal und die ausübenden Mitglieder diese Conservatoriums der Musik folgen hier nach.

\*) Siehe Seite 112 u. f.



S e c r e t ä r.

Herr Joseph Sonnleithner. (Siehe Seite 49.)

Leitender Ausschuss.

Die Herren:

Bartenstein Anton Carl, Freiherr von, k. k. wirkl. Hofrath, Mitglied mehrerer gelehrten Gesellschaften (Violin). In der oberen Bäckerstraße Nr. 767.

Castelli Ignaz. (Siehe Seite 10.)

Dobshof Emanuel, Freiherr von.

Hauschka Vincenz, k. k. Rechnungsbrath ic. (Violoncell). In der Schottengasse im Melker = Hofe Nr. 103.

Riesewetter (siehe Stellvertreter).

Krebner Georg, k. k. Secretär ic. (Singen). Auf dem alten Fleischmarkte Nr. 701.

Salieri Anton, k. k. Hof = Capell = Meister ic. (Oberleiter der Singschule). In der Spiegelgasse Nr. 1088.

Schönpichler Johann, Güter = Inspector ic. (Violin). Auf der Melker = Bastey Nr. 1166.

Sonnleithner Joseph. (Siehe oben Secretär.)

Zizius Johann, Dr. der Rechte ic. (Violin). In der Kärnth = straße Nr. 1125.

Zmeskal von Domanoveh Nicol., k. Ung. Hof = Secretär ic. (Violoncell). Im Bürgerspitale Nr. 1100.

Repräsentanten.

Die Herren:

Bartenstein (siehe Ausschuss).	Brentano Anton Freiherr von (Clarinett).
Barth Joseph, k. k. Hof = sänger ic. (Singen).	Bridi Joseph (Tenor).
Bogner Ferdinand (Flöte).	Call Freiherr von Kulmbach Carl (Bass).
Braun Carl Freiherr von (Bass).	Castelli (siehe Ausschuss).
	Cavriani Max, Graf von.

- |                                           |                                                     |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Chimani Franz (Singen).                   | Mayer Michael (Violin).                             |
| Decret Peter Edler von (Singen).          | Neuling Vincenz (Violin).                           |
| Doblhof (siehe Ausschuss).                | Neuwirth Augustin, Vater (Violin).                  |
| Doblhof Carl Freyh. von.                  | Piringer Ferdinand (Violin).                        |
| Esterházy Michael Graf von (Singen).      | Preindl Joseph (Viola).                             |
| Forstern Heinrich Freyherr von (Violin).  | Reich Joseph, Vater (Violoncell).                   |
| Frادل Carl (Violin).                      | Rizy Sigismund (Viola).                             |
| Gebauer Fr. (Violoncell).                 | Rudolph Anton, Vater (Violin).                      |
| Gymnich Aug. v. (Singen).                 | Salieri (siehe Ausschuss).                          |
| Hauska (siehe Ausschuss).                 | Schönpieler (siehe Ausschuss).                      |
| Henckstein Carl Edler von (Clarinett).    | Sonnleithner Ignaz, Vater (Singen).                 |
| Henckstein Joseph Edler von (Singen).     | Sonnleithner Joseph (siehe Secretär und Ausschuss). |
| Huber Franz (Singen).                     | Steinmetz Ignaz (Singen).                           |
| Jonak Edler von Freywald Joseph (Singen). | Theser Franz, Dr. J. (Violin).                      |
| Kiesewetter (siehe Ausschuss).            | Tuscher Matthias (Singen).                          |
| Kirchlehner Franz (Singen).               | Worziček Johann Hugo (Clavier).                     |
| Kißling Joseph.                           | Zmeskal Victor von.                                 |
| Krebner (siehe Ausschuss).                | Zizius (siehe Ausschuss).                           |
| Kueffner Franz (Singen).                  |                                                     |
| Langhammer Jacob (Violin).                |                                                     |

B i b l i o t h e c a r.

Knorr Bernhard Freyherr von (siehe Seite 29, 108 und 115.)

Expedient und Archivar.

Langhammer Joseph (Contrabaß). Im Gundelhofe Nr. 627, in der Gesellschafts-Kanzelley.

Lehrer der Zöglinge des Conservatoriums.

Bogner Ferdinand (Flöte). Im Bürgerspital Nr. 1100. (Siehe Repräsentant.) — (Unbefoldet.)

Böhm Joseph (Violin). Auf dem Haarmarkte Nr. 645.

Friedlovský Joseph (Clarinett). An der Wien in der Canalgasse Nr. 92.

Fröhlich Anna (Dlle.) (Singen). In der Singerstraße Nr. 895.

Frühwald Joseph (Singen). In der Leopoldstadt Nr. 11.

Helmesberger Georg (Violin = Lehrers = Substitut). In der Rossau Nr. 43.

Herbst Michael (Waldhorn). Auf dem Neubau Nr. 299.

Khayll Joseph (Oboe). — (Unbefoldet.)

Korner Philipp (Singen). Auf der Wieden Nr. 1.

Merk Joseph (Violoncell). Auf dem neuen Markte Nr. 1066.

Mittag August (Fagott). In der Bischofgasse Nr. 638.

Salzman Gottfried (Clavier). — (Unbefoldet.)

Selner Joseph (Oboe). Auf der Wieden Nr. 6.

Vogl Johann (Singen). In der Neuburger-Gasse Nr. 1063. (Unbefoldet.)

Ausübende Mitglieder \*).

Adamberger Anton Theodor		Adamberger Joseph (Violon-
(Viola).		cell).

\*) Die Meisten des leitenden Ausschusses und Repräsentanten-Körpers wirken ausübend mit, wurden jedoch, zur Vermeidung der Nahmenwiederholung, hier weggelassen. Die unterstützenden Mitglieder der Gesellschaft, eben so zahlreich, als die ausübenden, blieben, als nicht zu dem Zwecke meines Werkes gehörig, ebenfalls weg.

Udamberger Theodor Johann  
(Viola).

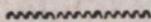
Ulbergotti Joseph Freyherr  
von (Violin).

Anders Julie (Singen).

Angermayer Joseph (Viola).

Anſion Maria (Singen).

Arming Franz (Violin).



Bär Eugenie, geb. Sulny  
(Singen).

Baumgartner Maximil. (Vio-  
la).

Baumgartner Michael (Vio-  
lin).

Benda Franz (Violin).

Bendl Joseph (Singen).

Berger Joseph (Singen).

Berger Thaddäus (Violin).

Berndl Joseph (Singen).

Berndt Melchior (Violin).

Bill Veit (Singen).

Bittermann Ferdinand (Vio-  
lin).

Bittner Felix (Singen).

Blumenthal Joseph von (Vio-  
la).

Bobies Carl August (Viola).

Bobies Hieronymus (Contra-  
baß).

Bobies Johann Michael (Sin-  
gen).

Bobies Maximilian (Singen).

Bogsch Fridrich (Singen).

Bohacz J. A. (Singen).

Borges Joseph (Violin).

Bouvard Franz Sales Ritter  
von (Contrabaß).

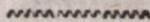
Brabbee Franz (Violin).

Brettschneider Hedwig v. (Sin-  
gen).

Brucker Joseph (Contrabaß).

Brunner Christian (Viola).

Buber Anton (Flöte).



Cameſina Joseph (Singen).

Chimani Joseph (Singen).

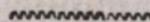
Chalupsky Joseph (Viola).

Cimer Joseph (Singen).

Collet Anton (Contrabaß).

Conradi Georg (Flöte).

Crižnik Barbara (Singen).



Dättel Maximilian (Violin).

Demel Joseph (Violin).

Deſeß August von (Singen).

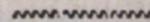
Dollinger Joseph (Violin).

Domussevich Leopold (Flöte).

Drathſchmid Fridrich v. (Vio-  
lin).

Dreger Francisca (Singen).

Dürfeld Louise von (Singen).



Ecker Sigismund (Violoncell).

Eckmann Ignaz Dr. (Singen).

Eder Peter (Viola).

Ehrlinger Johann (Viola).

Elz Friedrich (Viola).

Engelhart Julie (Singen).

Engelmann Franz (Singen).

Eppinger Leopold Joseph, Dr. J. (Singen).

Erb Johann (Singen).

~~~~~

Fechner Ubaldo, Dr. (Singen).

Fedrigotti Joh. (Violoncell).

Fischer Johann (Violin).

Fizinger Ignaz (Singen).

Franchetti Fortunata (Singen).

Fried Franz (Singen).

Fries Moriz Graf von (Violin).

Frishherz Ferdinand (Violoncell).

Fröhlich Barbara (Singen).

Fröhlich Eugen (Violin).

Fröhlich Katharina (Singen).

Fürstenberg Theresia Landgräfin zu (Singen).

~~~~~

Gaber Anton (Violin).

Gabrieli Carl Edler von (Violoncell).

Gahn Franz (Viola).

Gahn Joseph (Violin).

Gauster Martin (Violin).

Geißler Johann (Violoncell).

Gerl Franz (Violin).

Geymüller Rosalie von (Singen).

Giannatasio Francisca (Singen).

Grazioli Maria (Singen).

Grill Johann (Singen).

Groß Carl (Violin).

Gruber Michael (Viola).

Grüner Josephine (Singen).

Grünfeld Peregrin (Singen).

Grünwald Carl Vincenz (Violin).

Güller Carl (Singen).

Guillermo Aloys (Singen).

Gulhas Theresia v. (Singen).

Gütter Elisabeth (Singen).

Guttmann Franz (Violoncell).

~~~~~

Hammerschmidt Carl (Violin).

Hardt Albert (Violin).

Häring Franz von (Contrabass).

Hauer Joseph (Singen).

Haunolt Franz (Singen).

Hauser Joseph (Violin).

Hausner Carl (Singen).

Hawelka Augustin (Oboe).

- |                                              |                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Heger Matthäus (Viola).                      | Huber Franz Xaver (Singen).                    |
| Heinemann Florian (Flöte).                   | Hueber Johann B. (Singen).                     |
| Heintz Carl von (Viola).                     | Hummel Anton (Violin).                         |
| Heintz Franz von (Violoncell).               | Hütter Franz (Clavier).                        |
| Hellinger Franz (Singen).                    | Hütter Joseph (Singen).                        |
| Henichstein Johann von (Singen).             |                                                |
| Herden Franz, Dr. (Singen).                  | Jäger Carl (Violin).                           |
| Herlich Peter (Violoncell).                  | Jansa Leopold (Violin).                        |
| Herrl Therese von (Singen).                  | Jansch Francisca (Singen).                     |
| Herrmann Louise v. (Singen).                 | Jaus Anna (Singen).                            |
| Herzenkron Hermann (Singen).                 |                                                |
| Heuzerath Andreas Wilhelm (Singen).          | Kapler Franz Xaver (Violin).                   |
| Heyne Fridrich Wilhelm (Tagott).             | Kaufmann Joseph (Violin).                      |
| Hillebrandt Franz Eder von (Violin).         | Kernhofer Anton (Flöte).                       |
| Hindle Johann (Contrabass).                  | Kesaer Joseph von (Singen).                    |
| Hohenadel Katharina (Singen).                | Kindermann Therese (Singen).                   |
| Hohenadel Thomas (Singen).                   | Kirchlehner Joseph (Violin).                   |
| Hofstätter Cäcilie (Singen).                 | Klieber Therese (Singen).                      |
| Höger Johann (Violin).                       | Klingenbrunner Wilhelm (Flöte).                |
| Höger Matthäus (Viola).                      | Klöckl Joseph (Viola).                         |
| Hollauer Joseph Eder von Hofenfels (Violin). | Knaipp Joseph (Violoncell).                    |
| Holler Georg Johann (Singen).                | Koback Johann (Violoncell).                    |
| Holz Carl (Violin).                          | Kohn Albert (Violin).                          |
| Holzmeister Joseph (Viola).                  | König Freiherr von (Flöte).                    |
| Hösch Joseph (Singen).                       | Kraus Carl (Violoncell).                       |
| Hoser Eduard, Dr. (Singen).                  | Kraus Joseph (Viola).                          |
|                                              | Kraus Joh. Nep. (Violoncell).                  |
|                                              | Kraußeneck Fridrich Heinrich, Dr. J. (Violin). |
|                                              | Kremmer Joseph (Violoncell).                   |

- |                                                    |                                              |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Kriegsreifen Antonia.                              | Lohky Johann (Singen).                       |
| Kriegsreifen Vincenz (Violin).                     | Lucam Johann Ritter von (Singen).            |
| Krischker Wilhelm (Violin).                        | Lugano Peter (Singen).                       |
| Kuhn Eleonore (Singen).                            | Luz Regina (Singen).                         |
| Kühnel Anna (Singen).                              |                                              |
| Kummernecker Dominik (Con-<br>trabass).            |                                              |
| Kunz Johann Michael (Sin-<br>gen).                 | Macher Joseph (Singen).                      |
|                                                    | Mack Joh. Edler von (Viola).                 |
|                                                    | Magner Joseph (Violin).                      |
|                                                    | Manner Cajetan v. (Violin).                  |
|                                                    | Mark Ferdinand Freyherr van<br>der (Violin). |
| Landschutz David Jul. (Sin-<br>gen).               | Matiegka Wenzel (Violin).                    |
| Langer Theresia Maria (Sin-<br>gen).               | Matoscheck Joseph Leopold v.<br>(Clavier).   |
| Langer Heinrich (Violin).                          | Mayenberg Joseph Freyherr<br>von (Violin).   |
| Langhammer Joseph (siehe Ex-<br>pedient).          | Mayer Arnold (Violin).                       |
| Lannoy Eduard Freyherr von<br>(Singen).            | Mayer Johann (Violin).                       |
| Lasnigg Theresia (Clavier).                        | Mayer Josepha (Singen).                      |
| Lahel Franz (Contrabass).                          | Mayer Michael (Violin).                      |
| Leber Peter von (Violin).                          | Mayr Ignaz (Horn).                           |
| Lederer Johann (Violin).                           | Mechetti Peter (Singen).                     |
| Liebmann Emanuel Edler von<br>Liebenberg (Orgel).  | Mehoffer Johann von (Sin-<br>gen).           |
| Liebmann Leopold Edler von<br>Liebenberg (Violin). | Milani Josepha (Singen).                     |
| Lindner Joseph Edler v. (Vio-<br>lin).             | Minetti Theresia (Singen).                   |
| Linhart Amalie (Singen).                           | Molick Wenzel (Violin).                      |
| Linhart Sophie (Singen).                           | Mözel Joh. Georg (Singen).                   |
| Lissel Ferdinand (Flöte).                          | Mozzati Joseph (Singen).                     |
| Locatelli Rochus (Violin).                         | Mühlberg Joseph (Singen).                    |
|                                                    | Mühlberg Wilhelm (Singen).                   |

- |                                                                   |                                           |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Natorp Aloys Freyherr von<br>(Violin).                            | Petenegg Carl (Viola).                    |
| Natorp Theodor Freyherr von<br>(Violin).                          | Peters Josepha (Singen).                  |
| Nehammer Franz (Violin).                                          | Pejerl Franz (Singen).                    |
| Nejebse Wenzel (Singen).                                          | Pfaller Albin (Clavier).                  |
| Nestroy Johann (Singen).                                          | Pfendler Georg (Flöte).                   |
| Neugebauer Franz (Contra-<br>bass).                               | Pfusterschmid Joseph (Viola).             |
| Neuhauser Peter Joh. (Vio-<br>lin).                               | Plachl Wenzel (Singen).                   |
| Neumann Andreas (Viola).                                          | Poch Joseph (Singen).                     |
| Neuwirth Augustin, Sohn<br>(Violoncell).                          | Poch Leopold (Singen).                    |
| Neuwirth Johann (Violin).                                         | Pohst Aloysia (Clavier).                  |
|                                                                   | Polack Bernhard (Violin).                 |
|                                                                   | Poller Fridrich (Singen).                 |
|                                                                   | Pösch Anton (Violin).                     |
|                                                                   | Pöschel Heinrich (Singen,<br>Violoncell). |
|                                                                   | Poy Joseph (Viola).                       |
|                                                                   | Puliti Leopold (Violin).                  |
| Obenaus Elisabeth, geb. Riedl<br>(Singen).                        | Puz Eduard (Violin).                      |
| Odelga Josepha von, geborne<br>Frehinn von Spielmann<br>(Singen). | Puz Joseph (Violoncell).                  |
|                                                                   |                                           |
|                                                                   | Radinger Ernest (Singen).                 |
|                                                                   | Rahn Heinrich (Violin).                   |
|                                                                   | Rechberger Leop. (Trompete).              |
| Pasqualati Joseph Freyherr<br>von (Violin).                       | Redlpacher Ludwig (Violin).               |
| Pechaczek Franz (Singen,<br>Violoncell).                          | Reghem Francisca von (Singe-<br>gen).     |
| Peck Anton, Dr. J. (Singen,<br>Viola).                            | Rehs Ignaz (Violin).                      |
| Peck Barbara (Singen).                                            | Reich Joseph (Violoncell).                |
| Perin Christian von Graden-<br>stein (Singen).                    | Reichard Joseph (Singen).                 |
| Peschke Johann (Singen).                                          | Reitmanns Michael (Violin).               |
|                                                                   | Rektorjick Carl (Singen).                 |
|                                                                   | Reschauer Conrad (Flöte).                 |
|                                                                   | Reschny Thomas (Violoncell).              |

- |                                             |                                                |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Revenah Franz (Violin).                     | Schmid Joseph (Flöte).                         |
| Riedl Franz (Violin).                       | Schmid Jos. Gal. (Singen).                     |
| Riedl Joseph (Singen).                      | Schmiedel Johann (Singen).                     |
| Riedl Matthias (Violin).                    | Schneider Joseph (Viola).                      |
| Riedl Theresia (Singen).                    | Schnizer Columban (Viola).                     |
| Riegler Andreas (Violoncell).               | Schober Franz (Flöte).                         |
| Ritter Andreas (Viola).                     | Schödl Joseph (Viola).                         |
| Rizy Joh. Sigm., Dr. J.<br>(Viola).         | Schöller Franz (Horn).                         |
| Rohmann Joseph (Singen).                    | Schönauer Johann (Viola).                      |
| Rohmann Marie, geb. von<br>Schwab (Singen). | Schönauer Theresie (Singen).                   |
| Rohrer Anton (Violin).                      | Schuhmann v. Mansfegg (Violin).                |
| Rohrer Franz (Violin).                      | Schütz Andreas (Viola).                        |
| Röhrich Anton (Contrabaß).                  | Schurz Anton (Singen).                         |
| Rosthorn Matthäus (Singen).                 | Schurz Joseph (Viola).                         |
| Roth Rudolph (Violoncell).                  | Schwinner Friedrich (Violin).                  |
| Rudolph Anton, Dr. J. (Violin).             | Seelinger Moriz (Flöte).                       |
| Rudolph Georg (Violin).                     | Semler Salomon (Singen).                       |
| Rzechaczek Franz (Violin).                  | Sengel Christine (Singen).                     |
|                                             | Sidorowicz Franz (Viola).                      |
|                                             | Sieber Anton (Violin).                         |
|                                             | Simoni Joseph, k. k. Hof-<br>und Kammerfänger. |
| Saam Leopold Edler v. (Singen).             | Singer Johann B. (Viola).                      |
| Sailer Franz (Violin).                      | Smrczka Joseph (Viola).                        |
| Schauff Julie (Singen).                     | Sonnleithner Eduard (Singen).                  |
| Scheidlein Joseph (Singen).                 | Sonnleithner Ignaz, Sohn<br>(Violoncell).      |
| Scheidlein Louise (Singen).                 | Sonnleithner Leop. (Singen).                   |
| Schimmer Wenzel (Violin).                   | Sonnleithner Marie (Singen).                   |
| Schindler Caroline (Singen).                | Sonnleithner Moriz (Singen).                   |
| Schindlöcker Franz (Violoncell).            |                                                |
| Schlager Johann (Singen).                   |                                                |

- |                                            |                                           |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Spangler Joseph (Viola).                   | Tobenz Franz (Violin).                    |
| Spanl Johann (Fagott).                     | Tobiaschek Joseph (Singen).               |
| Speil Franz (Contrabass).                  | Troyer Ferdinand Graf von<br>(Clarinett). |
| Stadler Franz (Singen).                    | Troyer Franz Graf von (Clarinett).        |
| Staudinger Eleonora (Singen).              | Tschoffen Joh. B. Edler von<br>(Violin).  |
| Staudinger Leopold (Violin).               | Türk Ignaz (Violin).                      |
| Stein Caroline (Singen).                   | ~~~~~                                     |
| Steiner Elise (Singen).                    | Übel Joseph, Dr. J. (Contrabass).         |
| Steiner Sigmund Ant. (Singen).             | Umlauf Johann (Singen).                   |
| Steinhausner Franz (Oboe).                 | Unger Carl (Singen).                      |
| Stenzl Friedrich (Viola).                  | Unfrechtsberg Elise Edle von<br>(Singen). |
| Stehlick Franz (Singen).                   | ~~~~~                                     |
| Stift Andreas Freyherr von<br>(Violin).    | Vanossi Louis (Violoncell).               |
| Stocher Johann (Contrabass).               | Vogel Anton (Singen).                     |
| Stöhr Anton (Violin).                      | Vorauer Franz (Viola).                    |
| Stuck Marie (Singen).                      | ~~~~~                                     |
| Stummer Johanna (Singen).                  | Wagner Anton (Viola).                     |
| Stumpf Marie (Singen).                     | Wagner Anton Jos. (Violin).               |
| Sturm Joseph (Violin).                     | Wagner Franz (Singen).                    |
| Svoboda August (Singen,<br>Pedal: Harfe).  | Wagner Joseph (Singen).                   |
| Syre Friedrich (Flöte).                    | Wagner Vincenz Aug. (Singen).             |
| ~~~~~                                      | Wallaschek Joh. B. (Singen).              |
| Tassara Louise (Singen).                   | Wallis Rudolph Graf von<br>(Violin).      |
| Tetzschner Friedrich (Violin).             | Washuber Johann (Singen).                 |
| Theser Johanna (Singen).                   |                                           |
| Thomas Henriette (Singen).                 |                                           |
| Thomas Josephine (Singen).                 |                                           |
| Tinti Johann Nep. Freyherr<br>von (Viola). |                                           |

|                                               |                                         |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Watteroth Vincenz (Violoncell).               | Wertheimstein Sophie Edle von (Singen). |
| Weckbecker Fridrich, Dr. (Singen).            | Wenher Fridrich (Violoncell).           |
| Weibel Franz (Singen).                        | Wenher Johann (Violin).                 |
| Weigert Georg (Violin).                       | Winkler Joh. Andr. (Fföte).             |
| Weigel Joseph (Violin).                       | Winkler von Mohrenhof M. L. (Singen).   |
| Weiß Franz (Singen).                          | Würth Heinrich (Violin).                |
| Weiß Franz de Paula (Singen).                 | Wutky Emanuel (Violin).                 |
| Weiß Marie (Singen).                          | Zagiceck Joh. B. (Violin).              |
| Weiß Marie Mathilde (Singen).                 | Zaitscher Martin (Violin).              |
| Wenzel Louis (Violoncell).                    | Zenker Franz (Clarinett).               |
| Wertheimstein Charlotte Edle von (Singen).    | Ziegler Anton (Singen).                 |
| Wertheimstein Ignaz Edler von (Violin).       | Zimmer Joh. Nep. (Violoncell).          |
| Wertheimstein Leopold Edler von (Violoncell). | Zimmermann Jos. (Singen).               |
|                                               | Zwanziger Joseph (Singen).              |
|                                               | Zweigel Philipp (Violin).               |
|                                               | Zwerverger Ignaz (Violoncell).          |

Verzeichniß  
 der  
 in und um Wien  
 lebenden Tonkünstler,  
 dann  
 vorzüglichen Dilettanten \*),  
 mit Angabe  
 ihrer Wohnorte.

- Adler Joseph, Tonseher (Violin).  
 Wigner Engelbert, Tonseher und Dilettant im Orgelspie-  
 len. Auf der Landstraße Nr. 295.  
 Aloisi Joseph, Clavier-Meister. Auf dem Franciscaner-  
 Plage Nr. 921.  
 Altenburger Katharina Dem., k. k. Hof-Opern-Sän-  
 gerinn. In der Wiplingerstraße Nr. 358.  
 Altkopf Joseph, Lehrer an der Hauptschule des k. k.  
 Waisen-Institutes, Violin-Spieler. In der Alservor-  
 stadt Nr. 262.

\*) Die zahlreichen, bey der Gesellschaft der Musik-Freunde  
 angeführten Dilettanten habe ich, der Wiederhohlung  
 wegen, hier weggelassen, überhaupt sehet hier nur,  
 was ich mit Venhülfe einiger Freunde erfahren konnte,  
 denn bey dem Umstande, daß jetzt in Wien fast in jeder  
 Familie die Musik mit Eifer betrieben wird — wer möch-  
 te da die Vorzüglichen alle aufzeichnen können!

- Altmutter Mathias, k. k. Hof-Violinist. In der Krügerstraße Nr. 1014.  
 Andree Eduard, Dilettant im Violoncell- und Flötenspiele. Auf der Schotten-Bastei Nr. 134.  
 Angermayer Christian, Hörer der Rechte, Dilettant im Singen. Auf der Laingrube Nr. 2.  
 Asmayer Ignaz, Tonseher und Clavier-Meister. Im Schotten-Hofe Nr. 136.  
 Bartenschlag Michael von, k. k. Hofkassamts-Controllor, Dilettant im Paukenspiele. Auf dem Michaels-Platze Nr. 1153.  
 Barth Joseph, k. k. Hof-Sänger. Auf dem neuen Markte Nr. 1054.  
 Batholi Franz, Tonseher und Dilettant im Guitarre-Spielen. In der Wolfzeil Nr. 780.  
 Baumann Fridrich, k. k. Hof-Schauspieler, auch Sänger. Im Comödien-Gäßchen Nr. 1040.  
 Bayr Georg, Orchester-Mitglied des k. k. privileg. Theaters an der Wien (Flöte). Zu Mariahilf Nr. 73.  
 Beckers Joseph, Dilettant im Violin-Spielen.  
 Beethoven Ludwig von, sehr berühmter Tonseher. Auf der Landstraße Nr. 244.  
 Bellonci, Virtuoso auf dem Horne, Mitglied des Orchesters der k. k. Hof-Theater.  
 Beyerl Heinrich, bürgerl. Bäckermeister und Hausinhaber in der Kossau Nr. 89, Dilettant im Violin-Spielen.  
 Bidel Anton, Tonseher (Pianoforte).  
 Biler Francisca von (Fräulein), Dilettantinn auf dem Pianoforte. Auf dem Hof Nr. 322.  
 Binder Sebastian, Dilettant im Orgelspielen und Singen. In der Nagelergasse Nr. 294.  
 Blacho Joseph, Sänger im k. k. privileg. Theater in der Leopoldstadt. In der Leopoldstadt Nr. 510.  
 Blahetka Leopoldine, Virtuosinn auf dem Pianoforte. In der Josephstadt Floriani-Gasse Nr. 52.  
 Blumenthal Joseph von, Tonseher und Orchester-Mitglied des k. k. privileg. Theaters an der Wien. An der Wien Nr. 27.

- Fon maffar** Antonia von, Dilettantinn im Singen. In der Schönlaternengasse Nr. 673.
- Fon dra** Anna Dem., k. k. Hof-Opern-Sängerinn. In der Spiegelgasse Nr. 1163.
- Fon dra** Bartholomäus, k. k. Hof-Tenorist. In der Spiegelgasse Nr. 1163.
- Friegl** Franz Xaver (Violin).
- Gaché** Joseph, k. k. Hofschauspieler, auch Sänger. Auf der Wieden Nr. 221.
- Gampi** Antonia Mad., k. k. Kammer- und Hof-Opern-Sängerinn. Auf dem Peters-Platz Nr. 363.
- Ganzl** Katharina, Sängerinn. In der Breunerstraße Nr. 1126.
- Gaudella**, Tonseher (Pianoforte).
- Gibbini**, geborne Kozeluch, Fr., k. k. Hof- und Gerichts-Advocaten und beideten Notars Gattinn, Dilettantinn im Pianoforte-Spielen. Auf dem Kohlmarkte Nr. 253.
- Element** Franz, erster Orchester-Director im k. k. priv. Theater an der Wien. An der Wien Nr. 27.
- Comper** Therese von, Dilettantinn im Singen. Auf dem Michaels-Platz Nr. 1153.
- Ejé rny** Carl, Tonseher und Clavier-Meister. In der Krugerstraße Nr. 1006.
- Ejé rny** Joseph, Tonseher und Clavier-Meister. Auf der Schotten-Bastei Nr. 127.
- Ejé rwenka** Joseph, k. k. Hof-Oboist. In der Josephstadt Nr. 69.
- Ejé nka** Valentin, Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters an der Wien (Fagott). An der Wien Nr. 46.
- Danzel** Joseph Georg, bürgerl. Zinngießer, Dilettant im Violoncell- und Violin-Spielen. Zu St. Ulrich Nr. 38.
- Dele** Comte Fr. von, k. k. Obersten-Witwe, Tonseherinn für das Pianoforte und Virtuossinn auf demselben.
- Dembscher** Ignaz, k. k. Hofkriegs- und Militär-Gränz-Agent, Dilettant im Violoncell-Spielen. Auf dem Kohlmarkte Nr. 278.
- Demmer** Carl, k. k. Hof-Opern-Sänger, zugleich k. k. Hofschauspieler. Auf der Wieden Nr. 180.

- Demmer Christ., k. k. Hof-Opern-Sänger. In der Wien Nr. 58.
- Demmer Fridrich, Sänger im k. k. priv. Theater an der Wien. Im Theater-Gebäude daselbst Nr. 26.
- Demmer Josepha Dem., Opern-Sängerinn im k. k. priv. Theater an der Wien. Eben daselbst Nr. 26.
- Demmer Thecla Dem., k. k. Hof-Opern-Sängerinn. Auf der alten Wieden Nr. 180.
- Dermer (Dem.), Sängerinn im k. k. priv. Theater an der Wien (Sopran). Daselbst im Theater-Gebäude Nr. 26.
- Deffary Johann, k. k. Hof- und Feldtrompeter. In der Josephstadt Nr. 58.
- Diabelli Anton, Kunst- und Musikalien-Händler und Tonseher. In der Leinfaltstraße Nr. 65.
- Diguma J., Dilettant im Pianoforte-Spielen. In der Strauchgasse Nr. 244.
- Dirzka, k. k. Hof-Opern-Sänger. Im Bürgerspital Nr. 1100.
- Dom Franz (Singen und Guitarre). In der Kumpfgasse Nr. 828.
- Dönst Joseph (Violoncell).
- Dottky Johann (Pianoforte, Violin und Flöte). In der Kumpfgasse Nr. 831.
- Drechsler Joseph, Tonseher, Professor der Harmonie-Lehre und des General-Basses an der k. k. Normal-Hauptschule bey St. Anna. In der Leopoldstadt Nr. 255.
- Drobný Johann, Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt (Flöte). In der Josephstadt Kaisergasse Nr. 76.
- Edel Georg, Tonseher. Auf der Schotten-Bastei Nr. 112.
- Elzner August, Sänger im k. k. priv. Theater an der Wien. Auf der Laingrube in der Drehhuiseisengasse Nr. 12.
- Essinger Johann, gibt Unterricht im Violin-, Pianoforte-Spielen und im Singen. In der Kumpfgasse Nr. 881.
- Eulenstein Sigora von, Tonseher.
- Eybler Joseph, k. k. Vice-Hof-Capell-Meister, Tonseher, Im Schotten-Hof Nr. 136.

- Kastenberg Joseph, Musik-Director. Auf der Wieden in der Wildemangasse Nr. 483.
- Sichtner Joseph (Oboe).
- Förster Em. M., Tonseher, gibt Unterricht im Pianoforte und General-Basse. Auf dem Rienmarke Nr. 459.
- Förster Franz, Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters an der Wien (Contrabaß). An der Wien in der Gärtnergasse Nr. 86.
- Forti Anton, k. k. Hof-Opern-Sänger. In der Plankengasse Nr. 1060.
- Franz Jeannette, erste Sängerinn des k. k. privil. Theaters in der Josephstadt. In der Josephstadt Fuhrmannsgasse Nr. 152.
- Franz Stephan, k. k. Hof-Violinist, Tonseher. Auf dem Stodkimsen-Platz Nr. 1081.
- Friedlowsky Joseph, Lehrer des Clarinets bey der Gesellschaft der Musik-Freunde des Oester. Kaiserstaates und Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters an der Wien. An der Wien in der Canalgasse Nr. 92.
- Friedrich Johann, Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters an der Wien, Lehrer im Flöten- und Fortepiano-Spielen. Auf der Laingrube Nr. 173.
- Frömmel Theodor (Pianoforte.) In der Weisburggasse Nr. 907.
- Frühwald Joseph, k. k. Hof-Opern-Sänger und Lehrer an der Singschule der Gesellschaft der Musik-Freunde des Oester. Kaiserstaates. In der Leopoldstadt Nr. 11.
- Fuchs Anna, k. k. Hof-Opern-Sängerinn.
- Fuchs Peter, k. k. Hof-Violinist. In der Singerstraße Nr. 879.
- Fur Benedict (Horn).
- Fur Francisca Dem., Dilettantinn im Singen. Auf der Wieden Nr. 137.
- Gallenberg Robert Wenzel Graf von, Tonseher.
- Gebauer Franz Xaver, Capell-Meister an der Hofpfarrkirche bey den P. P. Augustinern. Auf der Brandstatt Nr. 630.

- Gelinek, Abbé, Tonseher. In der Wallerstraße im fürstlich Esterhazy'schen Pallaste Nr. 276.
- Gläser Franz, Tonseher und Capell-Meister alt k. k. privit. Theater in der Josephstadt. Zu St. Ulrich in der Neuschottengasse Nr. 127.
- Gollenhofer Josepha, geborne Müller, k. k. Hof-Harfenmeisterinn und Kammer-Virtuosinn. Auf der Schotten-Bastei Nr. 134.
- Gottdank Joseph, k. k. Hof-Opern-Sänger. An der Wien Nr. 26.
- Gottlieb Cajetan, k. k. Hof-Violoncellist. Auf der Seilerstatt Nr. 957.
- Göß Joseph, k. k. Hof-Capell- und Hof-Opern-Sänger. Auf dem neuen Markte Nr. 1054.
- Gräffer Anton, Tonseher, vorzüglich für Guitarre. Auf dem Neubau in der Neustiftgasse Nr. 64.
- Groß Friedrich, Dilettant auf dem Violoncell. In der Steingasse Nr. 430.
- Grießbacher Fr., Orchester-Mitglied des k. k. privit. Theaters an der Wien (Violin). Auf dem Spittelberg Nr. 66.
- Grünbaum Christian, k. k. Hof-Opern-Sänger. In der oberen Bäckerstraße Nr. 772.
- Grünbaum Theresia, k. k. Hof- und Hof-Opern-Sängerinn, geb. Müller. In der oberen Bäckerstraße Nr. 772.
- Grutsch Franz (Violin).
- Gyrowetz Adalbert, Capell-Meister der k. k. Hof-Theater, Tonseher. Auf dem Minoriten-Platz Nr. 41.
- Haas Carl, Dilettant im Pianoforte-Spielen. In der Himmelpfort-Gasse Nr. 965.
- Hakenköllner Johann, Kanzellist bey dem k. k. Obersten Hof- und Land-Jägermeister-Amte, Dilettant im Tenor-Singen und im Violoncell-Spielen. Auf der Windmühl Nr. 28.
- Hakenköllner N., gräflich Sternbergischer Secretär, Tonseher und Virtuos auf dem Pianoforte. In der Wipplingerstraße Nr. 363.

- Haizinger Anton, Sänger im k. k. privit. Theater an der Wien. Auf dem Schottenfeld Nr. 206.
- Halim Anton, Tonseher und Clavier-Meister. Auf der Landstraße Nr. 42.
- Hän sel Peter, Tonseher und kurftlich Lubomirskischer Capell-Meister. Auf der Meer-Bastei Nr. 1165.
- Han Michael, Regens Chori in der Pfarrkirche zu St. Joseph auf der Laingrube und in der Pfarrkirche zu St. Carl auf der Wieden. Auf der Windmühl Nr. 36.
- Haslinger Tobias, Kunst- und Musik-Handlungs-Gesellschafter, Tonseher, Dilettant auf dem Violoncell. Auf dem Kohlmarkte Nr. 21.
- Heinschild Johann, Flöte und Violin. In der Neuburgergasse Nr. 1062.
- Henneberg Joseph, k. k. Hof-Organist, Tonseher. Auf der Freyung Nr. 156.
- Herbst Michael, Lehrer des Waldhornes bey der Gesellschaft der Musik-Freunde des öster. Kaiserstaates und Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters an der Wien. Auf dem Neubau in der Drenlauser-Gasse Nr. 299.
- Hef Albert von, k. k. N. O. Appellations-Rath, Dilettant, Tonseher für das Pianoforte. In der Kärntnerstraße Nr. 1073. (Besitzt eine schätzbare Sammlung älterer classischer Musikalien.)
- Heussenstam Graf, Tonseher.
- Hindl Johann, Geigen-Macher, Virtuos auf dem Contrabaß und Orchester-Mitglied des k. k. privit. Theaters an der Wien. Auf der Wieden in der großen Neugasse Nr. 278.
- Hochschartner Leopold (Violin).
- Hoffmann Joachim, Tonseher (Pianoforte).
- Hofholzer Franz, k. k. Verpflegs-Assistent, Dilettant im Ba-Singen. In der Alservorstadt Nr. 204.
- Hofmann Joseph, k. k. Hof-Violinist. In der Leopoldstadt Nr. 432.
- Hollmayr Franz, k. k. Hof-Fagottist. In der Leopoldstadt Nr. 335.

- Hönig Josepha, Mad., k. k. Hof-Opern-Sängerinn. Auf der Seiserstatt Nr. 957.
- Hörbeder Franz, Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters an der Wien (Posaune). Auf dem Spitzberg in der Fuhrmannsgasse Nr. 82.
- Hornick Johanna Dem., Sängerinn im k. k. priv. Theater an der Wien. An der Wien Nr. 46.
- Honyó Marie Gräfinn von, Dame des adeligen Savonischen Stiftes, Dilettantinn im Pianoforte-Spielen. In der Johannes-Gasse Nr. 977.
- Bradežky Fridrich, k. k. Hof-Waldhornist. In der Judengasse Nr. 511.
- Hudler Anton, k. k. Hofpauker. Auf der Windmühl Nr. 63.
- Huglmann Joseph, Tonseher und Clavier-Meister. Auf der Laimgrube an der Wien Nr. 39.
- Hüttenbrenner Anselm, Tonseher, Zögling Salieri's. Auf dem Salzgries Nr. 209.
- Jacquin Freyinn von, geborne Freyinn von Natorp, k. k. N. D. Regierungsrathes und Professors der Chemie und Botanik ic. ic. Gemahlinn, Dilettantinn im Clavier-Spielen. In der oberen Bäckerstraße Nr. 760.
- Jäger Franz, Sänger im k. k. priv. Theater an der Wien. An der Wien Nr. 26.
- Jähni Joseph Emanuel, Tonseher. Auf der Laimgrube in der Rosengasse Nr. 64.
- Kaiser, Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters in der Leopoldstadt (Flöte). Auf dem Salzgries Nr. 201.
- Kanne Fridrich August, Tonseher ic. (Siehe Schriftsteller-Verzeichniß Seite 27.)
- Karl Anna (Mad.), k. k. Hof-Opern-Sängerinn. Auf der Wieden in der Schleismühl Nr. 82.
- Katter Joseph, k. k. Hof-Violinist und Orchester-Director bey den Hof-Balletten. Im Bürgerspital Nr. 1100.
- Kauer Ferdinand, Capell-Meister und Tonseher. In der Josephstadt Nr. 103.
- Kern Johann Caspar, Clavier-Meister. Auf dem Strohsich Grund Hauptstraße Nr. 30.

- Reßler Erasmus (Violin).
- Rhayll Aloys, Orchester-Mitglied der k. k. Hof-Theater (Fleete). Auf der alten Wieden in der Gemeindegasse Nr. 172.
- Rhayll Anton, k. k. Hof-Trompeter und Mitglied des Hof-Opern-Orchesters. Auf der neuen Wieden in der Pressgasse Nr. 304.
- Rhayll Joseph, k. k. Hof- und Kammer-Oboist und Mitglied des Hof-Opern-Orchesters. Auf der Wieden in der Pressgasse Nr. 309.
- Rhayll Joseph. (Dem.), Virtuosinn im Pianoforte-Spielen.
- Riker Katharina (Dem.), Sängerin im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt. Im Theater-Gebäude.
- Rinský Joseph, Vice-Capell-Meister der k. k. Hof-Theater. Auf der Laimgrube an der Wien in der Rothgasse Nr. 62.
- Risling, k. k. Hof-Opern-Sänger. Auf der Landstraße Nr. 52.
- Rein Georg, k. k. Hof-Clarinetist. Auf der Wieden Nr. 1.
- Reim Friedrich, Tonseher. Im Bürgerspital Nr. 1100 im 5. Hof, Stiege Nr. 9, dritten Stock.
- Reischinsky Johann, k. k. Hof-Violinist und Orchesters-Director der k. k. Hof-Theater. In der Schlossergasse Nr. 602.
- Ringenbrunner Wilhelm, Tonseher und Dilettant im Flauten-Spiele. (Siehe Schriftsteller Seite 28).
- Roblitz Franz, Musik-Lehrer (Orgel, Clavier und Violin). In der oberen Bäckerstraße Nr. 805 im 3. Stock.
- Ronradt Anna, Schullehrers-Tochter, Dilettantinn im Pianoforte-Spielen. In der Leopoldstadt Nr. 312.
- Rorner Philipp, Archivar der k. k. Hof-Capelle, k. k. Hof-Tenorist, Singmeister der Hof-Sängerknaben, und erster Lehrer an der Singschule der Gesellschaft der Musik-Freunde des Öster. Kaiserstaates. Auf der Wieden Nr. 1.
- Rowalowský Joseph, Orchester-Mitglied des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt (Horn). Im Alt-Verghensfeld in der Allee-gasse Nr. 54.
- Rrämer, Mitglied des Orchesters der k. k. Hof-Theater (Oboe).

- Kraus Anna, geb. Branitzky, k. k. Hof-Sängerinn. In der Himmelfort-Gasse Nr. 966.
- Krickel Joseph Adalbert, Gegenhändler im k. k. Waisen-Institute, Tenorist, Dilettant im Violin- und Guitarre-Spielen. In der Alservorstadt Carlsgasse Nr. 261.
- Kriessche Adalbert, Doctor der Chirurgie und Arzt des k. k. Waisen-Institutes, Dilettant im Violin-Spielen. In der Alservorstadt Carlsgasse Nr. 261.
- Krommer Franz, k. k. Hof-Compositeur und Kammer-Capell-Meister. Zu St. Ulrich Nr. 222.
- Kurzeck Magdalena Fr. von, Dilettantinn im Pianoforte-Spielen. In der Kärnthnerstraße Nr. 1073.
- Lachmann Velli und Constantia, Dilettantinnen im Pianoforte-Spielen. Auf der Freyung Nr. 138.
- Lange Louise (Mad.), gewesene k. k. Hof-Opern-Sängerinn, ertheilt Unterricht im Singen. Bey Herrn Lembergt Kohlmarkt Nr. 1174 oder Hrn. Dr. Feistmantel Seilerstatt Nr. 957 im 3. Stock zu erfragen.
- Langer Franz (Pianoforte, Violin und Guitarre). In der unteren Breunerstraße Nr. 1127.
- Lannoy Eduard Freyherr von, Tonseher. Im Schulhof Nr. 416. (Siehe Schriftsteller Seite 30.)
- Laroché Dominik, Sänger im k. k. privil. Theater an der Wien. Auf der Laimgrube Rosengasse Nr. 62.
- Laucher Antonia (Dem.), k. k. Hof-Opern-Sängerinn. Auf dem neuen Markte Nr. 1055.
- Ladansky Graf Procop von, Dilettant im Singen. Unter den Tuchlauben Nr. 438.
- Lechner Fr., der Ältere (Viola).
- Lechner Fr., der Jüngere (Viola).
- Leidesdorf Maximilian J., Tonseher und Clavier-Meister. In der Seilerergasse Nr. 1083.
- Lembergt Wilhelmine (Mad.), k. k. Hof-Opern-Sängerinn. Auf dem Kohlmarkte Nr. 1147.
- Lickl Carl, Dilettant im Pianoforte-Spielen. In der Wipplingerstraße Nr. 361.

- S i c k l** Georg, Dilettant im Pianoforte-Spielen. In der Wipplingerstraße Nr. 361.
- S i c p o l d** Georg, Orchester-Director im k. k. priv. Theater in der Josephstadt (Violin). Zu St. Ulrich Nr. 24.
- S i n k e** Joseph, Tonseher und erster Violoncellist im k. k. priv. Theater an der Wien. An der Wien in der Pfarrgasse Nr. 66 im 1. Stock.
- S ö b** Joseph (Violin).
- S o b r e i s** N., Dilettant im Flötenspielen.
- S o t h e r** Willibald, k. k. Hof-Waldhornist. In der Uffervorstadt Nr. 62.
- S t ä h l e r** Willibrord Joseph, Official bey der k. k. geheimen Hof- und Staats-Kanzellen, Dilettant im Singen. Auf dem Graben Nr. 658. (Siehe auch Seite 267).
- S t a r a t s c h e k** Carl, k. k. Hof-Violinist. In der Leopoldstadt Nr. 17.
- S t a s c h e k** Paul, Clavier-Meister und Tonseher, Secretär der Wittwen- und Waisengesellschaft der Tonkünstler. Auf der Wieden Nr. 454.
- S t a t i e g k a** Wenceslaus, Tonseher, Regens Chori an der Hauptpfarre St. Leopold und zugleich an der Filial-Pfarre St. Joseph in der Leopoldstadt. In der Leopoldstadt Herrngasse Nr. 234.
- S t a u s c h e k** Wenzel, k. k. Hof-Fagottist. In der Josephstadt Nr. 27.
- S t a u e r** Sebastian, k. k. Hof-Opern-Sänger.
- S t a n s e d e r** Joseph, Tonseher, k. k. Hof-Violinist und Solo-Spieler der k. k. Hof-Theater. In der Naglergasse Nr. 307 im eigenen Hause.
- S t e l z e r** Joseph, k. k. Hof-Contrabassist und Contra-Fagottist. Zu St. Ulrich Nr. 11.
- S t e n z e l** Beno Franz, k. k. Hof-Violinist. Auf der Laimgarbe Nr. 18.
- S t e r k** Joseph, k. k. Hof-Violoncellist und Mitglied des Orchesters der k. k. Hof-Theater. Lehrer des Violoncells bey der Gesellschaft der Musik-Freunde des Österreichischen Kaiserstaates. Auf dem neuen Markte Nr. 1006.

- Metz Cajetan**, Orchester-Mitglied des k. k. privil. Theaters in der Josephstadt (Violin). Auf dem Schottenfeld in der Kirchengasse Nr. 363.
- Michele mann Franz** (der Jüngere), bürgerl. Strumpfwirker, Dilettant im Singen und Violin-Spielen. Auf dem Schottenfeld Nr. 215.
- Milchner Basilus**, k. k. Hof-Violinist. In der Dorotheer-Gasse Nr. 1107.
- Minuttillo Charlotte** Freyhinn von, Dilettantinn im Pianoforte-Spielen und im Singen. In der Alservorstadt Nr. 200.
- Mittag August**, Mitglied des Orchesters der k. k. Hof-Theater, Lehrer des Fagottes bey der Gesellschaft der Musik-Freunde des öster. Kaiserstaates. In der Bischofsgasse Nr. 638.
- Moreau Julie** (Mad.), k. k. Hofschauspielerinn, auch Sängerin.
- Moschels Ignaz**, Compositeur und Virtuös auf dem Pianoforte. (Auf einer Kunstreise.)
- Mosel Babette** Edle von (Fräulein), Dilettantinn im Singen. Im Melker-Hofe Nr. 103.
- Mosel Ignaz Franz** Edler von, Vocal-Composition, vorzüglich dramatische. (Siehe Schriftsteller Seite 30.)
- Mosel Katharina** Edle von (Frau), geborne Lambert, Dilettantinn im Pianoforte-Spielen. Im Melker-Hof Nr. 103.
- Mozatti Joseph**, Tonsetzer und Singmeister. Im Bürgerhospital Nr. 1100.
- Muhr Joseph**, Dilettant im Lautenspielen \*). In der Himmelpfort-Gasse Nr. 965.
- Müller Wenzel**, Tonsetzer und Capell-Meister im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt. In der Leopoldstadt Nr. 510.
- Neumann Fr.**, Tonsetzer und Clavier-Meister.

\*) Es dürfte nicht wohl Wenige geben, welche die Laute, ein Instrument, das durch die Guitarre verdrängt wurde, spielen. — Herr Muhr hat auch eine interessante Sammlung dieses Instrumentes.

- Ricarussi** Katharina, geborne Darvar, Griechischen Handelsmannes Ehegattinn, Dilettantinn im Pianofortespielen. Auf dem alten Fleischmarke Nr. 698.
- Dehler** Georg, Orchester-Mitglied der k. k. Hof-Theater, spielt Violin und Flöte. Im Lichtenthal Nr. 43.
- Dhayer** Joseph Franz Edler von, der Rechte Doctor, Dilettant im Violin-Spielen. Auf dem Salzgries Nr. 192.
- Olivier** Fridrich, Dilettant im Singen. Auf der Wieden Nr. 39.
- Dpatrschill** Philipp, Clavier-Meister. In der Kumpfgasse Nr. 379.
- Dtter** Joseph, k. k. Hof-Violinist. Auf dem Franciscaners-Platz Nr. 920.
- Hammer** Michael, Musik-Director im Saale zum Schwan in der Rossau.
- Paradis** Therese von, Virtuossinn auf dem Pianoforte. In der Rothenthurmstraße beym großen Schabdenrüssel Nr. 482.
- Payer** Hieronymus, Tonseher und Clavier-Meister. Im Bürgerhospital Nr. 1100.
- Pehatschek** Franz, zweyter Orchester-Director im k. k. priv. Theater an der Wien. Auf der neuen Wieden Nr. 515.
- Pernik** Matthias, Clavier-Meister. In der Josephstadt langen Gasse Nr. 88 beym goldenen Stern.
- Petter** Franz, Corrector der Blumen- und Früchtenmahlerey an der k. k. Akademie der bildenden Künste, Dilettant im Violin-Spielen. Zu St. Ulrich Nr. 7.
- Pfeiffer** Elisabeth (Mad.), Sängerin im k. k. priv. Theater an der Wien.
- Pfeiffer** Leopold, k. k. Hof-Bassist, zugleich Sängers des k. k. priv. Theaters in der Leopoldstadt. In der Jägerzeile Nr. 5.
- Pischer** Franz Edler von, k. k. Landrath, Dilettant und Besizer einer sehr schönen Sammlung von Musikalien für die Kammer-Musik, vorzüglich einer großen Anzahl Symphonien auf Quintetten gesetzt. Im Bürgerhospital Nr. 1100.

- Piettsch Franz, gräflich War. Wallis'scher Secretär, Tonseher, Dilettant im Flötenspielen und im Singen. Auf dem Kohlmarke Nr. 1148.
- Piringer Ferdinand, k. k. Hofkammer-Registratur-Adjunct, Dilettant im Violin-Spielen. In der Schlossergasse Nr. 593.
- Pischof Franz, Violin und Flöte. In der Grünangergasse Nr. 836.
- Pixis Johann Peter, Tonseher. Auf der Wieden Nr. 6, Stege Nr. 4 im 2. Stock.
- Plachy Wenzel, Tonseher und Clavier-Meister. Zu Mariahilf Nr. 80.
- Ploß Franz, k. k. Hof- und Feldtrompeter. In der Josephstadt Nr. 58.
- Pöfinger Franz, k. k. Hof-Violinist, Tonseher. In der Rothgasse Nr. 59.
- Ponset Theodor, gibt Unterricht im Violin-, Clarinett- und Guitarre-Spielen ic., Lehrer an der öffentlichen Mädchenschule im Trattner-Hof Nr. 618.
- Prato bevera Fräulein von, Dilettantinn im Singen. Im Bürgerspital Nr. 1100.
- Preindl Joseph, Capell-Meister an der Metropolitankirche bey St. Stephan und an der Pfarrkirche St. Peter. In der Singerstraße Nr. 891.
- Preisinger Joseph, Dilettant im Pianoforte-Spielen und Singen. Auf dem Stockmeisen-Platz Nr. 1081.
- Prewost Ludwig, gräflich Hoyos'scher Schwemmholtz-Inspector, Tonseher und Dilettant im Violoncell-Spielen.
- Prinz Leopold, k. k. Hof-Opern-Sänger. Im Comödient-Gäßchen Nr. 1041.
- Pržihoda Anton (Contrabaß).
- Purebel Joseph, k. k. Hof-Clarinettist. Auf dem Neubau Nr. 150.
- Radicchi Jul., gibt Unterricht im Singen und auch in der Italiänischen Sprache.
- Rauscher Jacob, Sänger im k. k. privil. Theater an der Wien. Auf der Wieden Nr. 294.

- Rechel Philipp, Conſeher für Clavier-Muſik. In der Dorotheer-Gaſſe Nr. 1105.  
 Reingruber Benjamin, erſter Tenoriſt des k. k. priv. Theaters in der Joſephſtadt. Auf dem Neuſtift Nr. 39.  
 Reiſert, Orcheſter-Mitglied der k. k. Hof-Theater, gibt Unterricht auf dem Pianoforte.  
 Ribbini Antonia, Dilettantinn im Pianoforte-Spielen. Auf dem Minoriten-Platz Nr. 41.  
 Rieder Ambroſius, Regens Chori zu Berchtholdsdorf und Conſeher, vorzüglich für Kirchen-Muſik.  
 Rigel Antoninus Pius von, fürſtlich Carl Auersberg'scher Architect und gräflich Joſeph Brunſvik'scher Bau-Director, Dilettant im Clavier-Spielen. In der Leopoldſtadt Praterſtraße Nr. 415.  
 Rottle Jacob Philipp, Conſeher und ehemahliger Capell-Meiſter des k. k. priv. Theaters an der Wien. Daſelbſt Nr. 27.  
 Roſenbaum Thereſia, k. k. Hof-Opern-Sängerinn.  
 Roſenfeld Victor, k. k. Hof-Opern-Sänger.  
 Roſer Franz, Conſeher und Capell-Meiſter im k. k. priv. Theater an der Wien. An der Wien in der Drenhuſen-gaſſe Nr. 12.  
 Roſner Franz, k. k. Hof-Opern-Sänger. In der Auguſtiner-Gaſſe Nr. 1154.  
 Ruzicka Wenzel, k. k. Hof-Organist. In der Dorotheer-Gaſſe Nr. 1013.  
 Rzechaczek Anna, Tochter des k. k. Hof-Concipiſten Franz Rzechaczek, Virtuosiſin \*) auf dem Pianoforte. In der Kleinen Schulerſtraße Nr. 846.  
 Saal Ignaz, k. k. Hof-Baſſiſt und Hof-Opern-Sänger. Im Bürgerſpital Nr. 1100.

\*) Siehe: Allgemeine muſikaliſche Zeitung Jahrgang 1821 Nr. 39. Sie ſpielte im 7. Privat-Gefeſſchafts-Concerte zum erſten Mahle öffentlich ein Concert (in a-moll) von Hummel mit allgemeinem Beyfalle; iſt aber nicht, wie es dort angeführt wurde, 15, ſondern erſt 12 Jahre alt.

Sack Gottlieb, Bildhauer, Dilettant im Violin = Spielen.  
(Siehe auch Seite 275.)

Sack Michael (Horn).

Saint-Lubin (Leon de \*), Virtuos auf der Violin, Schüler von Spohr. Auf der Wieden Nr. 6 bey Herrn. Piris zu erfragen.

Sarieri Anton, erster k. k. Hof = Capell = Meister, Ritter des königlich Französischen Ordens der Ehren = Legion, Vice = Präses der Wittwen = und Waisengesellschaft der Tonkünstler, leit. Ausschuß der Gesellschaft der Musik = Freunde des Österreichischen Kaiserstaates und Oberleiter der Singschule dieser Gesellschaft, Mitglied der königlich Schwedischen musikalischen Gesellschaft, dann des Französischen National = Institutes und des musikalischen Conservatoriums zu Paris. In der Spiegelgasse Nr. 1088.

Salomon Francisca, Virtuosinn auf dem Pianoforte. In der Alservorstadt Währinger = Gasse Nr. 205.

Salzberg Peter Wittek Edler von, Official bey dem k. k. Hof = Capell = Director, Conserker. Auf dem Rahensteig Nr. 465.

Sauer Barbara (Dem.), Dilettantinn im Clavier = und Guitarre = Spielen. In der Alservorstadt Nr. 259.

Sauer Ignaz, Musik = Director des k. k. Waisen = Institutes, Conserker ic. (Siehe Seite 45 und Seite 276.)

Schan Johann, gewesener militärischer Capell = Meister, gegenwärtig Guitarre = Meister, auch Conserker. Im Laysen = Hofe Nr. 500, 4. Stiege im 1. Stocke.

Schindlcker Philipp, k. k. Hof = Violoncellist. In der Josephstadt Nr. 40.

Schleifer Antonia (Dem.), Dilettantinn im Singen. Im Schotten = Hofe Nr. 136.

Schmid Anton, Rechnungs = Official bey der k. k. Camera = Hauptbuchhaltung, Conserker und Dilettant im Violoncell = Spielen. In der Alservorstadt Währinger = Gasse Nr. 225. (Von Michaelis an auf der Schotten = Bastey Nr. 132.)

\*) Zwölf Jahre alt.

- Schmiedel Joseph (Violin).
- Schneider Matthäus, Lehrer an der Hauptschule des k. k. Waisen-Institutes, Clavier- und Violin-Spieler. In der Alservorstadt Nr. 259.
- Schober Hermann, Blumenmaler in der k. k. Porzellans-Fabrik, Dilettant im Violin-Spielen. Im Lichtenthal Nr. 30.
- Scholl Joseph, Tonseher (Flöte).
- Schröder Wilhelmine, k. k. Hof-Opern-Sängerinn.
- Schroth Franz, Tonseher.
- Schubert Ferdinand, Lehrer an der öffentlichen Schule im Alt-Lerchenfeld, Tonseher, Organist und Violin-Spieler. Im Alt-Lerchenfeld Nr. 234.
- Schubert Franz, Tonseher. In der Wipplingerstraße Nr. 350.
- Schubert Ignaz, Lehrer an der öffentlichen Schule in der Kossau, Clavier- und Violin-Spieler. Im Schutzhause Nr. 147.
- Schulz, Virtuoso auf der Guitarre. In der Niemerstraße Nr. 817.
- Schunke Carl, Virtuoso auf dem Pianoforte.
- Schuster Anton, Sänger im k. k. privil. Theater in der Leopoldstadt. In der Leopoldstadt Nr. 551.
- Schuster Ignaz, k. k. Hof-Bassist und Sänger im k. k. privil. Theater in der Leopoldstadt. In der Leopoldstadt Nr. 452.
- Schütz Amalia (Mad.), Sängerinn im k. k. privil. Theater an der Wien. Auf der Laingrube in der Pfarrgasse Nr. 60.
- Schütz Carl, Sänger im k. k. privil. Theater an der Wien. Auf der Laingrube in der Pfarrgasse Nr. 60.
- Schwabenberg Joseph Franz Ignaz, gewesener Tonkünstler der beyden k. k. Hof-Theater und des k. k. privil. Theaters an der Wien, vormahliger fürstlich Kuratin'scher Kammer-Virtuos und anderer hoher Herrschaften auf der Pedal-Harfe, Lehrer im Gesange, auf der Violin und dem Pianoforte, auf der Pedal- und Hackenharfe,

- dann auf der von ihm erfundenen Amphiona und Davidica. An der Wien nächst dem Theater Nr. 35.
- Schwarz Matthias, Organist an der Pfarre zu St. Carl auf der Wieden, Clavier-Meister (auch Violinist); Verfasser mehrerer Tanz-Musiken, Militär-Musiken etc. Auf der Windmühl Nr. 32.
- Schwarzböck Ludwig, Sänger, Regisseur der Oper und Chor-Director im k. k. privil. Theater an der Wien. An der Wien Nr. 26.
- Schweigl Lorenz, Musik-Director. Auf der alten Wieden Nr. 6.
- Sechter Simon, Musik-Meister im k. k. Blinden-Institute. Auf dem Schottenfeld Nr. 7.
- Sedlak Wenzel, fürstlich Johann Liechtenstein'scher Capell-Meister. Im Brunnhäuschen im fürstlichen Hause Nr. 264.
- Sedlacek Johann, Virtuös auf der Flöte. (Auf einer Kunstreise.)
- Sedler Georg, k. k. Hof-Contrabassist. Auf dem Epflberg Nr. 100.
- Seegner Franz, Tonseher.
- Seegner Leopold, k. k. Hof-Trombonist. Auf der Wieden Nr. 175.
- Seipelt Clara (Mad.), Sängerin im k. k. privil. Theater an der Wien. Dasselbst Nr. 26.
- Seipelt Joseph, Sänger im k. k. privil. Theater an der Wien. Dasselbst Nr. 26.
- Sellner Joseph, Tonseher, Oboist und Orchester-Mitglied des k. k. privil. Theaters an der Wien, Lehrer des Oboe bey der Gesellschaft der Musik-Freunde des österr. Kaiserstaates. Auf der Wieden Nr. 6, Stiege Nr. 4 im zweyten Stock.
- Selli Victoria, Sängerin. In der Leopoldstadt Praterstraße Nr. 534.
- Selli Eugenia, Sängerin. In der Leopoldstadt Praterstraße Nr. 534.

- Seyfried Ignaz Ritter von, Opern-Director, erster Capell-Meister und Conserter im k. k. privil. Theater an der Wien. Zu Mariahilf Nr. 73.
- Siebert Franz, k. k. Hof-Opern-Sänger. Im Schullergäßchen Nr. 397.
- Simon Joseph, k. k. Hof-Tenorist, zugleich Kammer-Sänger. In der Kloßergasse Nr. 1055.
- Soini Paul, bürgerl. Seidenzeug-Fabrikant, Dilettant im Singen.
- Spangler Ignaz, Magistrats-Rath, Dilettant im Singen. Auf der Laingrube Nr. 2.
- Spitzeder Henriette (Mad.), Sängerin im k. k. privil. Theater an der Wien. Dasselbst Nr. 47.
- Spitzeder Joseph, Sänger im k. k. privil. Theater an der Wien. Dasselbst Nr. 47.
- Stadler Maximilian, Abbé, Ehren-Domherr von Linz, Conserter, vorzüglich für Vocal-Musik, Pianoforte und Orgelspieler.
- Starke Fridrich, Conserter und Capell-Meister. In der Alservorstadt Nr. 197.
- Steiner Joseph, Clavier-Meister. Auf der Landstraße Nr. 79.
- Stirzenhofer Thomas, gibt Unterricht auf der Violin, dem Clarinete, Pianoforte und der Guitarre. In der Rossau Nr. 1.
- Streicher Andreas, Dilettant im Pianoforte-Spielen. Auf der Landstraße in der Ungargasse Nr. 371 im eigenen Hause.
- Streicher Anna, geb. Stein, Dilettantinn im Pianoforte-Spielen. Auf der Landstraße in der Ungargasse Nr. 371.
- Szalan Joseph von, Virtuös im Pianoforte-Spielen.
- Tegler Johann, Clavier-Meister. In der Leopoldstadt Rothsferngasse Nr. 444.
- Teimer Barbara (Dem.), k. k. Hof-Opern-Sängerinn. Auf der Wieden Nr. 1.
- Teyber Anton, k. k. Hof-Compositeur und Clavier-Meister. Auf der Wieden Nr. 537.

- Tomafelli Joseph**, k. k. Hof: Tenorist, gibt auch Unterricht im Singen. Auf der hohen Brücke Nr. 143.
- Treidler Joseph**, Clavier: Meister. In der Alservorstadt Nr. 197.
- Trnka Wenzel Joseph**, Conseker für das Clavier, Secretär des Grafen Johann Ernest von Hoyos. Unter den Tuchlauben Nr. 440.
- Tröts Carl**, Sänger im k. k. privil. Theater in der Leopoldstadt. In der Leopoldstadt Stiftgasse Nr. 60.
- Troyer Josephine** Gräfinn von, Consekerinn für das Pianoforte.
- Tusch Josepha**, Dilettantinn im Pianoforte: Spielen. Zu St. Ulrich Nr. 131.
- Tutnowitsch Benedict**, Conseker, Violinist und Mitglied des Orchesters der k. k. Hof: Theater, gibt Unterricht auf der Violine. In der Currentgasse Nr. 405.
- Uetz Anna**, Dilettantinn im Singen. Auf dem Spitzberg in der Herrngasse Nr. 95.
- Ulbrich Anton Michael**, k. k. Hof: Trombonist. Auf dem Neubau Nr. 124.
- Umlauf Michael**, k. k. Hof: Theater: Capell: Meister, Conseker und Cassier der Wittwen: und Waisengesellschaft der Tonkünstler. In der unteren Dreunerstraße Nr. 1130 im eigenen Hause.
- Unger Caroline**, k. k. Hof: Opfern: Sängerin. In der Josephstadt Nr. 22.
- Uo Barbara (Dem.)**, k. k. Hof: Opfern: Sängerin. An der Wien Nr. 34.
- Uogl Johann Michael**, k. k. Hof: Opfern: Sänger, zugleich Regisseur. (siehe S. 354). In der Neuburger: Gasse Nr. 1063.
- Uogl Katharina (Mad.)**, k. k. Hof: Opfern: Sängerin.
- Uogler Johann**, Abbé, Conseker. Auf der Schotten: Bastey Nr. 116.
- Uöfel Martin**, Orchester: Mitglied des k. k. privil. Theaters in der Leopoldstadt, spielt Violin, Trompete und Waldhorn. Im Lichtenthal Nr. 66.

- Wolkert Johann**, Tonseher und Capell-Meister im k. k. privit. Theater in der Leopoldstadt. Im Schotten-Hofe Nr. 136.
- Worauer Franz Xaver**, Bürgerl. Handelsmann, Dilettant auf der Viola. Auf dem Peters-Platz Nr. 614.
- Waldmüller Katharina** (Mad.), k. k. Hof-Opern-Sängerinn. Im Comödien-Cäfschen Nr. 1040.
- Wapflinger Leopold**, Musik-Meister im k. k. Blinden-Institute. Auf der Laimgrube Nr. 137.
- Weber Franz**, Clavier-Meister (auch Violin und Guitare), Verfasser einiger Werke für Pianoforte. Auf der Wieden nächst der Paulaner-Kirche im kleinen Neumann'schen Hause im vierten Stocke.
- Wegscheider Johann**, k. k. Hof- und Feldtrompeter. In der Josephstadt Nr. 40.
- Weidinger Anton**, k. k. Ober-Hof- und Feldtrompeter. In der Josephstadt Nr. 105.
- Weidinger Joseph**, k. k. Hof- und Feldtrompeter, Orchester-Mitglied des k. k. privit. Theaters in der Josephstadt, Virtuos auf dem Waldhorne. In der Josephstadt Nr. 105.
- Weigl Joseph**, Tonseher, Capell-Meister und Opern-Director der k. k. Hof-Theater. In der Seilergasse bey'm Türkenkopf.
- Weinkopf**, k. k. Hof-Opern-Sänger.
- Weinmüller Carl**, k. k. Hof-Bassist und Kammer-Sänger. Auf der hohen Brücke Nr. 151.
- Weiß Aloys**, Regens Chori und Mesner an der Pfarr-Kirche am Schottenfeld (Orgel und Violin). Auf dem Schottenfeld Nr. 104.
- Weiß Franz**, Tonseher, fürstlich Rasoumoffskyscher Kammer-Virtuos. Auf der Landstraße im fürstlich Rasoumoffskyschen Pallaste Nr. 78.
- Wenaritzky Wenzel**, Dilettant auf dem Fagott. Auf dem Schottenfeld Nr. 69 im eigenen Hause.
- Werner Carl** (Trompete, Flöte, Posaune).

- Wieninger** Georg, bürgerl. Handelsmann, Dilettant im Violin-Spielen. Auf dem Lichtensteg Nr. 539.  
**Wilde** Joseph, Musik-Director im k. k. großen Redoutens-Saale und auf der Mehlgrube. In der Ofenlochgasse Nr. 434 im 1. Stock.  
**Winter** Ignaz, Lehrer im Violin-, Flöte- und Clarinet-Spielen. In der Kumpfgasse Nr. 831.  
**Witasek** Wenzel, Clavier-Meister. Zu St. Ulrich Nr. 61.  
**Witmann** Johann, Musik-Director. Auf dem Michaelbayerischen Grund Nr. 10.  
**Worzischek** Hugo, Tonsetzer und Clavier-Meister. (Auf einer Kunstreise.)  
**Wrangitzky** Anton, Violinist und Mitglied des Orchesters der k. k. Hof-Theater. Auf dem Spitalsplatz Nr. 1101.  
**Wrangitzky** Friedrich, Violoncellist und Mitglied des Orchesters der k. k. Hof-Theater. Auf dem Spitalsplatz Nr. 1101.  
**Bäch** Joseph, Schüler Mayseder's. Auf dem Peters-Platz Nr. 610.  
**Beilner** Carl, Dilettant im Pianoforte-Spielen. Im Bürgerspital Nr. 1100.  
**Bestner** Franz, k. k. Hof-Opern-Sänger. Im Bürgerspital Nr. 1100.

## Erfinder neuer Instrumente.

**S**äckl Anton, Erfinder der Phys: Harmonica. An der Wien Nr. 68.

**R**ühle Carl, Erfinder der Pedal: Harfen von neuer Bauart, worauf er ein Alleinrecht hat. Auf dem Schottenfeld Nr. 175.

**M**älzel Leonhard, Erfinder des Orpheus: Harmonicon, Panharmonicon mit einer Fassung von fünf Octaven. In der Leopoldstadt Praterstraße Nr. 520.

**M**üller Mathias, Erfinder der Ditanaclasis, der Känorphyca, der Orphica-Piccola, des Panmelodiconis mit sechs Octaven, und der Harfe mit Claviatur \*), bürgerl. Instrumenten: Macher. In der Leopoldstadt Praterstraße Nr. 502 im eigenen Hause.

**S**chwaneberg Joseph Franz Ignaz, Lehrer im Gesange, auf der Violin und dem Fortepiano, auf der Pedal- und Hackenharfe, dann auf der von ihm erfundenen Amphiona und Davidica. An der Wien nächst dem Theater Nr. 35.

\*) Ditanaclasis ist ein Saiten-Instrument, das zur Erhöhung des gesellschaftlichen Vergnügens von mehreren Personen zugleich gespielt werden kann. Diesem Behufe gemäß hat das Instrument zwey einander gegen über stehende Tastaturen, wovon die eine vom contra F bis in das drengestrichene a, das ist: 5 Octaven und 4 halbe Töne darüber, die andere aber vom großen C bis in das viergestrichene f, ebenfalls 5 Octaven und sechs Halbtöne darüber, fortläuft. Die Form des Instrumentes ist

aufrecht stehend: die Breite, wie die Tiefe desselben, beträgt 3 Schuh. Die Höhe ist gerade so, daß die Spielenden durch eine der Verzierung wegen angebrachte Apollo-Leyer einander bequem sehen können. Neben dem Lautenzuge und der aufgehobenen Dämpfung kann auch noch durch einen Druck mit dem Fuße der Anschlag der Hämmer augenblicklich doppelt oder einschörig hervor gebracht werden. Von den gewöhnlichen bisher verfertigten Tasten-Instrumenten, deren Bezug von Metall-Saiten ist, unterscheidet sich die Ditanaclasis durch eine besondere Schönheit und Bülle des Tones, welcher viele Ähnlichkeit mit jenem des Basset-Hornes hat, und zugleich alle Schattirungen von Fortepiano und Crescendo ic. darbietet, die der geschickte Spieler zu jeder Gattung des musikalischen Vortrages bedarf. — Die *Känoxyca* ist ein Geigenbogen-Instrument mit einer Claviatur. Es besteht nicht, wie die von Hans Hayden, le Boire, Hohlfeld und Mayer verfertigten Clavier-Gamben, aus einem Flügel, wobey der Anstrich der Saiten durch Räder, oder auf- und niedergezogene Kofshaargebünde und Rollenhebel ic. ic. hervor gebracht wird, sondern aus einem Tische, der in der Breite 2 Schuh 5 Zoll, und in der Länge 2 Schuh 7 Zoll enthält. Vorn ist die gewöhnliche Clavier-Tastatur; am entgegen gesetzten Ende aber erhebt sich in perpendicularer Richtung die Orphica, an deren Hauptstäben die Saiten (à jour), wie bey der Harfe, befestiget sind. Jede Saite hat ihren eigenen, wirklichen Geigenbogen. Ein längliches Viereck, worin die Geigenbogen hängen, umschließt in horizontaler Lage alle Saiten, und ruhet auf Wagebalken. Die Bewegung, welche mit dem rechten Fuße geschieht, kann augenblicklich, schwach oder stark, vor- oder rückwärts, zu- oder abnehmend, mit Leichtigkeit hervor gebracht werden. Wer bey der Bewegung den Fuß nicht gebrauchen will, kann mit der einen Hand die Bogen dirigiren, und mit der anderen das Instrument nach Wohlgefallen behandeln. Der Fall der Tastatur ist so gering, daß er kaum eine

Linie Französischen Mases (pied de roi) beträgt. Jede niedergedrückte Taste bewegt an ihrem entgegen gesetzten Ende einen von allem Rollen- und Räderwerke befreiten Hebel, der den mit ihm in Verbindung stehenden Bogen an die Saite, und von einer Extremität zur andern führet. Die Angabe der Töne ist dabey aller Modificationen von Stärke und Schwäche fähig. Der Bogenstrich ist 16 und einen halben Zoll wirksam, und kann, wenn das Bogen-Quadrat um 2 Zoll verlängert wird, 21 Zoll erhalten. Der Umfang des Instrumentes ist fünfthalb Octaven. Die Stimmung geschieht wie bey der Harfe. Der Vortrag gehört zur ernsthaften Gattung, und wird nach dem Erfordernisse ungedämpfter Saiten eingerichtet. In der Classification der Solo-Instrumente folget die Känorphica unmittelbar auf die Harmonica. Bey Gesangstücken gehört sie zur Begleitung des Recitatives. Als Gesellschafts-Instrument, in Verbindung mit dem Pianoforte, oder dem Pianoforte und der Singstimme zc. führt sie bald den General-Bass, bald einige Solo-Sätze, oder sie übernimmt mit aushaltenden Accorden die Stelle der blasenden Instrumente, wozu nach Maßgabe des Stückes oder des Instrumentes sich die Gelegenheit darbietet. — Die Orphica-Piccola ist ein Instrumentchen, welches aus der Orphica entsprungen ist. Die Neuheit und wesentlichen Eigenschaften desselben sind, daß sie mit der Französischen sechsaitigen Guitarre gleichartig, daher für diejenigen Liebhaber bestimmt ist, welche den Schwierigkeiten der Guitarre bey ihrer Erlernung ausweichen, und auf eine sehr leichte Weise doch derselben Wirkung hervor bringen wollen. Der Umfang der Tastatur enthält zwey volle Octaven, und durch einen Druck bekommt man drey und eine halbe Octave hervor, welches nun leicht begreiflich ist, daß ein jeder Clavier-Spieler dieses Instrumentchen zugleich spielen kann, entweder Stückchen von dem Claviere oder von der Guitarre. Das Instrument hat eine dem Auge wohlgefällige, von allen vorhandenen verschiedene Form, und

einen ganz fremden, sehr angenehmen, und im Verhältniſſe mit ihrem kleinen Körper auch sehr kraftvollen Ton. Bequemlichkeit bey dem Gebrauche iſt eine weſentliche Eigenschaft der Orphica Piccola, die nach dem Urtheile der vorzüglichſten Kenner den beſten muſikaliſchen Inſtrumenten an die Seite geſetzt werden kann. — Ein verbessertes Panmelodicon, indem das des Herrn Müller ſechs Octaven doppelſtönig hat, wovon eine Octave um einen Ton tiefer iſt. — Die Harfe mit Claviatur iſt ein neues Inſtrument, das der Künſtler nächſtens öffentlich hören zu laſſen geſonnen iſt.



## Sammlungen von Instrumenten.

### Sammlung von Lauten.

**M** uhr Herr Joseph. (Siehe vorn unter Tonkünstler.)

### Sammlung von Saiten-Streich-Instrumenten.

**R** e h a c z e k (Herr Franz), in der kleinen Schulerstraße Nr. 846, besitzt sehr viele Violinen, Viosen und Violoncelle der vorzüglichsten Italiänischen und Deutschen Meister. Unter jenen nehmen die Instrumente von Antonius Stradiuarius, Antonius und Hieronymus Amati, und Nicolaus Amatus, unter diesen aber von Jacob Stainer die ersten Plätze ein. Diese Instrumenten-Sammlung ist schon seit Jahren her im In- und Auslande rühmlichst bekannt, und wird — da sie in ihrer Art einzig und eine ihr ähnliche noch nicht gesehen worden ist — von Kennern, Kunstverständigen und Virtuosen um so mehr bewundert, als darunter mehrere Stücke sich befinden, die sehr selten sind, oder deren ähnliche nicht existiren. Eine individuelle Herzáhlung und genaue Beschreibung dieser in der sehr zahlreichen Sammlung befindlichen Instrumente würde — da meistens von jedem Meister mehrere Stücke

vorhanden sind — zu weitläufig ausfallen, vielleicht auch den Kennern, Kunstverständigen und Virtuosen, die dieselbe noch nicht gesehen haben, nicht wahrscheinlich vorkommen. — Es steht Jedem aus den gebildeten Ständen frey, sie zu sehen und sich davon zu überzeugen.