

Hofburg i/8 am 2. I. 83

Wohlverehrter Herr Hofrath!

Zunächst die ungroßen Wünsche von mir, meiner
 Frau für das neue Jahr. Möge die
 Ihre fromm Gemahlin es in so froher Ge-
 sundheit zu Ende gehen sehen. Die Fe-
 stlichkeiten
 beginnen.

Für die Beschaffung des Jahrb. der Wiener Lantanzu-
 heftischen Druck - Corridor erhalten la. sicher.
 Ich habe die Bearbeitung der Sculptur für die
 Geln. der deutschen Kunst abgewahrt - & mich
 auf die Malerei allein beschränkt. So hoffe
 die Tüchtigkeit zu Hause zu bringen.
 Ich habe mit der systematischen Durcharbeit-
 ung des Jahrb. & Mittelzeit der oberh. Central-
 Commission über mehrere Theorien.
 es ist merkwürdig, wie die erste Fortschau
 auf unserem Gebiete Rückblicke werdet.
 In den Mittheilungen selbst kann man
 dies verfolgen. Welche wissenschaftliche

Reinheit, Grundlichkeit, Gediegenheit zeichnet
fast Alles, was die Mithel bis zum
Jahre 1890 von gebrocht aus -
welch ungeheuren Hoff - zum Theil
auch gar wohl recht in's Leben getreten -
ist die Aufzuechtung. - Ich habe früher
nicht nur gleichen Stoff aus den süd-
ren Baum zur Hand genommen - das ist
mir das nicht so klar geworden, wie
jetzt bei der systematischen Durcharbeitung
des Ganzen. Ich sah da u. d. auch
für bereits auf die Werke von Cabell
& Hans aufmerksam machten, als C. Cavallotti
Jesu. d. Natur auch wohl wohl gemerkt
war - die jetzt als die eigentlichen
Entwickler - anwenden für die Kunstzucht. Will
gelten; die so dargestellt auf Lavinia's

frischen in Seroumo auch eine der
Erden aufgestraucht werden & der Erde
sehr genau beobachtet - was auch in
Vergessenheit gerathen ist. Womöglich werden
für verkehrte M. Adolph - Ihre kleine
Schrift über Okunysch. S. Mittelalter
& die Renaissance saubere? -
die neue Serie der Mittl. S. P. C. jetzt
vergleichen mit der ersten Serie kein Rück-
schritt. Es ist nicht gering ist.

Ich sende mit dem Paket über Ludwig's
Leonardo, es ist eine würdige fleißige
Arbeit.

Man empfinden Sie mich & meine Frau
Ihren Gemahlin & deren Sie herzlich
gegrüßt von Ihn

Ihren ergebener
Ulbert Samitschek

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.

*Amore
Fideli
L. de*

