

Die Weltbühne, Charlottenburg, Königsweg 33

g. n. 138006

Ermaclreiben



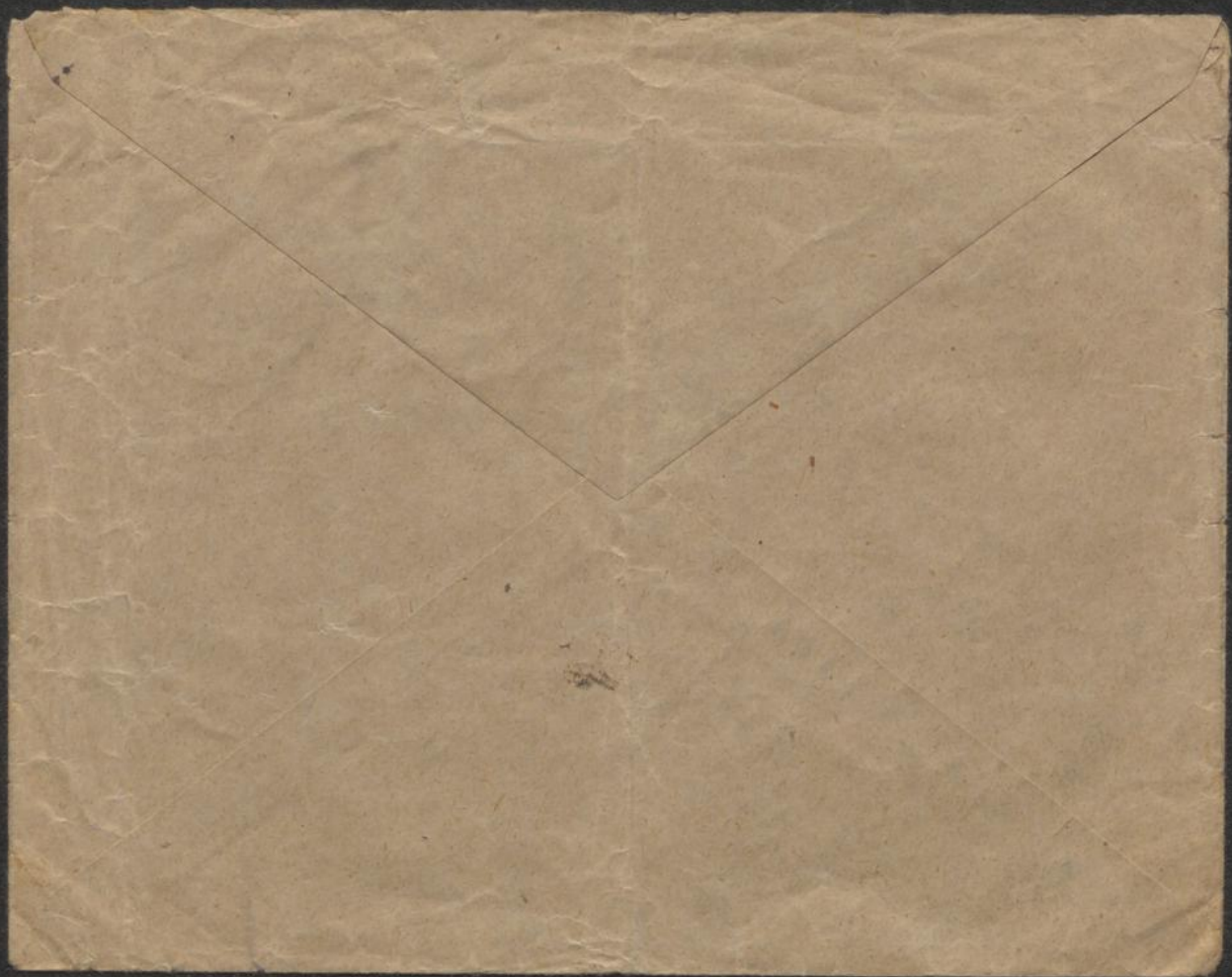
Herrn

Karl Kraus



Wien IV

Sothringa Thape 6



12. 2.
1924

Über Herr Kraus, id. w. m. m. l. t., ob Sie id. daran noch
erinnern: ob Sie id. letzte od. vorletzte Mal in Berlin waren,
diskutieren Sie Ihre Veraunderung, dass id. den Regisseur Viertel nicht
stärker "lobte". Ich erinnerte, dass selbstverständlich die starke
manchmal sehr genau der Stärke seiner Leistungen, nämlich wie id.
sie sah, antwortete, und dass id. selber (best.) ausmachte, dies
On stärker loben zu können. Mit eben dem Zweck ging id.

an den Tuppen. Dieser Viertel heran, der mir als Monarch und
Schriftsteller gleich lieb war. Der erste Abend, in dem id. mich nach
hermonatlichem Sommerurlaub fand, ganz richtig und zum Entzwei-
gung bereit, ummischte, war eine sehr schöne Enttäuschung: eine
belanglose Kopie von Tarzoff. Trotzdem war id., wie ich gehört,
glücklich und zufrieden mit dem Anfang, den anfänglichen
Theaterdirektor. "Der erste Obot für ihn: id. wieder zu id.
selbst zu befehlen."

Der zweite Abend brachte keine Erfüllung dieses
Obots. Ich blieb trotzdem öffentlich sehr maßvoll und steckte
mir das Ziel ab, "zu dem die Tuppe noch einen ziemlich arsten
Weg" (s. a. b. e.). Bevor diese Kritik erschienen, kam Viertel zu mir,
wie es, wie es sagte, "von Wildscharen zu Tode geht"
würde. Die Wildscharen waren heute wie im Salzburger,
Rinfard Bruck Latinaly Kaliber. Ich rief ihm, id. von
den Wildscharen nicht zu Tode gehen zu lassen. Nach den
ersten beiden Vorstellungen hatte id. den Eindruck, dass es gut
für ihn und für uns wäre, wenn er die Theaterpreis aufgabe
zur Theatertheorie zurückkehrte. Ein hervorragendes Schrift-
steller sei der Allgemeinheit mitzuteilen und nicht nur als ein durch

Schmittiger Theaterdirektor. Ich erfüllte deutlich, wie die "Be-
trieb" ihm dachte. Nach dem ersten Misserfolg hatte er seinen
Dramaturgen bei den "führenden" bairischen Theaterkritikern
um Rat gefragt, um die die Absichten der Gruppe zu er-
läutern - ob erfüllte Absichten einer Erläuterung bedürften. Ich
erfüllte durch Erläuterung irgendeinen Wert einbringen - , wie hatte
Mühe gehabt, den verstreuten Brief, Föder von diesem persönlichen
Schnitt abzubringen. Aber noch unangenehm bemerkte mich, jetzt,
dass ein Mann wie Hertel Herings Kritiken, die ich Wort für
Wort unterzeichneten musste, sich nicht anders als durch ein Kom-
plott diese unangenehm & unerwünschten nach den Kritikern
mit Kostner erklären zu können behauptete, dass er Hering, den
es fieser als ein Stück für das Theater begründet hatte, jetzt, wie die ihm
unangenehm kritisierte, als ein Unstück begründete - statt sich zu fa-
gen, ob nicht am Ende seine Arbeit diese unangenehm kritisierte.

Damals, in der ersten Hälfte des Oktober, bat ich Sie, herzukom-
men, um Hertel zu helfen". Ich sah Sie, dass Sie mir überstanden
haben, warum Sie ihm helfen sollten. Teilhaft von einer Kommentar
haben, nicht zu verstehen, dass ich die grundsätzliche Ursache meinte, die ich be-
deutet hatte, Hertel wieder aufzurichten, indem man ihm zum
Berufsausschluss oder doch zum Verlust innerlich des Berufs über-
redete. Ob Sie mir verpflichtet hätten, auch ein Ding für mich. Aber
dem niedergeworfenen Hertel, bildete ich mir ein, hatte damals eine
Ansprache mit Ihnen die Situation erleichtert. Diese Situation war
der Art, dass wiederum zu mir die tief beunruhigte Herr Müller
kam - dem ich die selbe sagte wie seinem, vom & meinem Freunde
Hertel & biden genau so verblüht.

Die dritte Aufführung - "Der Kaiser, Nebenmänner" - hatte ich nicht
stärker gelobt, "wenn ich Hertel darüber klar geworden wäre, dass
dies fünfzehn Bilder in Prestissimo wie die Engl.; so der Gesamtablauf
nicht" haben, diese Prestissimo nicht durch "vergleichen Stimmungszoo-
denende Paaren" in ein Prestissimo verwandelt hätte. Übrigens hatte ich nach
jener Unterredung nichts mehr von ihm gehört & habe ihn auch bis heute
nicht wiedergesehen.

De. ~~erste~~ Abend ~~aan~~ zwaarfad mederodmetkend : en erzmide-
rable, Stück - Muzik, Lingen - fand ene congruale Darstell. Als
Lette mir beim Umbruch für meine Kritik zwei Seiten ausgepart. Aber
als id mir am Sonntag hinsetzte, um sie zu fühlen, glay 3 milt. Ag
id, geschrieben, grunde id areder. Milt, das 3 mir zu fast eruelionen
eare. Es aan nur gredt. Aber das hier Gredhtigkeit die äußerste Härte
bedeutete, deprimierte mir so, das id, adheptis erzidete v enen andern
Beitrag von zwei Seiten in die Nummer nahm. Den fünfte Abend - nun,

den aan so Skandalos, das Alle ay mir heraufbrad. Bis dahin aan id
ö Gyn meine Überzuy, samt v zunichtkaltend gessen. In schlaflosen
Nächten - eine Übertrieb; in schlaflosen Nächten machte id, mir loz-
euzte, das id Lientel lang über die Schenkel hinay mit enen Milde be-
handelt Lette, die id in zerrundsaanzig Jahren niemals enem so am
lobenswerten Objekt meiner Kritik Lette zuteil aerden Lagen. Aber da
die Natur id, selber Liest Limmen dg Gerdgaidt wiederherstellt, so
musste id, durch enen Ton, den zu schreff klary, v dool nur angemessen
schreff aan, gutmaden, ag id, grundricht Lette. Es aan ene hygiemads
Mafsnahme, ene Romm, dg Gblüts. Id vermute, das id, danachs
kürth) aeder zu milde noch zu schreff am aerde.

*

W, jett all id, noch en paar enzyhe Sätze des Briefs der Kritik
nad beantaorten, auf die Gefahr hin, das ds schon in meinen zammog-
sagenden Darstell, dg ganzen Falls geschelien id. Die „Rückzidit auf die
Ladoren Minderzeitigkeiten dg Theaters - v Journalbedrith“, die an de Ab-
lehn von Fiktungen einer gdrithyn Exodien aie Lientel „ihre Freude haben“ -
dies Rückzidit late id, id grade gubt, adang id, konnte. Aber schreffal-
musste id, um meine Seelbalid, aillen aufgeben, sie zu über. Linzu kann
id, das Lientel selber immer den höchsten Maßstab anlegt, das ihm an-
densoo miltis gefallen, das er bedauernswerte Mittelmaßzeitigkeiten mit
äußerstem Furoz als verdammenswerte Schädling begdrinet Lette - sodas
3 eyntlich nur in de Edey aan, amn man nad, enem Lientelfahr daz
schreit, ihn mit enem eyren Maßstab zu messen. Diese „Truppe“, die
dod, aohl en Ensemble bilden sollte, aan nad, uebn Monaten dg loz-
berith, v uen bis fünf Monaten de offentelien Uen so airt, das für die

frühe Aufführung: Kaiser Jongs, der ein paar Stunden rollen, eine kleine Rolle & die Titelrolle (ab, die kleine Rolle an einem Mädchen gemacht, & die Titelrolle von einem Gaf gespielt wurde. Erwartung für „Übergang“ war das die Mal, wo ich gar nicht schrieb. Die „Mötter“ für meine Arbeit, bin ich, in der Kritik des fünften Abends nicht mehr da geblieben.

Ich bin sehr für „Bestand zu einer Sache“, an die ich glaube. Aber da ich nach dieser Saison an den Theaterdirektor Viertel & seine Sache nicht mehr glaube, kann ich auch keinen Bestand bestehen.

Wenn Sie nach einer Stunde Probe zum Kaufmann von Venedig die Urteil fällen, das Viertel Taten (wie zu besetzen sind als Jooner, Othello & Napoleon, so habe ich vor dieser Meinungsänderung dieselbe Arbeit wie vor allen Ihren geistigen Kundgebungen. Aber die Arbeit hinter mich, nicht, Jooner, Othello & Napoleon unerschütterlich (wie zu stellen als die fünf Abende der Kuppe, da, Alle in Allem, von einer lähmenden Dürftigkeit waren. Es Erstaunt, das Sie befangen waren, ich von mir allerdings ebenso wenig zu erwarten als die Furcht, das Sie mich für befangen halten könnten. Wenn die „große Entschiedenheit“ dieses Theaterankers nicht Viertel Einmacht ist, sondern die „tunne“, „Redlichkeit“, „Echtheit“ & „Unerschrockenheit“ des Volkes“ auch schon für kommen zu nehmen, so muss ich das sagen. Ich werde es sagen in dem Bewusstsein, das veranlassen als diese meine Einmacht jede Lauseid wäre, an dem Ort wo selbst im Voraus eine Anmerkung zu machen, da ich außerhande bin zu reden. Ich bleibe dabei, das auch an dem Schriftsteller Viertel beklagt wird und verlor (ab, & das die Entscheidung für diesen Verlust keine ist, da die Theaterleben Berlin, dem man Viertel heute mitzög, aber am Ende noch an Bezug noch an Gerechtigkeit einbüßen würde.

Mit freundlichen Grüßen
Mildred

Die Berichterstattung, von der ich sehr bedauere, das sie nicht an - trotz dem die meisten meiner Tage die Korrektur selbst vorgenommen haben dürfen - kam für die Nummer zu spät & wird in der nächsten erscheinen.