I. N. 161.753

Rechnen Sie mir es nicht zu hoch an, liebster Freudenberg, daß Sie mich jetzt Ihr Porträt bekommen. Als ich Ihnen Briefe schrieb, war ich durch meine unaufschiebliche Arbeit so beschäftigt, daß ich mich der Sache nicht gleich annehmen konnte, nachher ist es ohne meinen Willen hinausgezogen. Es war nicht gleich verschwunden, daß die Aufführung in diesem Winter unmöglich sei, und dann hat es mehreren Wege gefehlt, um das Porträt zu erhalten. Sie wissen, wie es mit Photographien geht, und Wunder es mir nicht übel nehmen.

Es waren 15 neue Opernsänger hingegangen, zwei sind geblieben den Lüttich und Reichter; ich konnte den letzten 2 Tage. Die neuen ist ein fabelhaftes Monstrum, jeder Satz dauerte über einen halben Stunde, und das wäre selbst das Leben zu Viel. Bei Reichter fand ich viel Präzision ohne wahre Empfindung und Durchsichtigkeit, und klang nicht einmal und überall Entschiedenheit. Ich habe ihn auftreten gesehen, aber nur mittelmäßig, das Lobenswerthe ist sein feines Talent und Selbstgefälligkeit, sein Spiel ist lächerlich ja in vielen Beziehungen sehr gut, aber ich habe schon Einfälle immer Undeutlich, oft auch Geschmack, er ist indifferent.

Ich habe Mendelssohn's Athalia kennen gelernt, es sind prächtige Effekte und auch sehr schöne Sachen darin, an die Anlagen reicht sie aber nicht. Nächstens kommt Schumann's Genoveva zur Aufführung, es ist ungemein gesammt darauf. Ein neues Oratorium von Hauptmann ist sehr schön.

Das unsäglich Leben, zu dem sie sich verdammt haben, beklage ich und fürchte fast, daß Sie mehr dadurch verlieren als gewinnen. Ich weiß meinen Antheil vom Leben wünschten Sie sie darauf anlegen, solche unabänderlichen Bedingungen Ihrer Kinder Unzulänglichkeiten, denen Sie einmal angehören, sich Resignation zu fügen. Ich meine, Sie würden sie diesen Unzulänglichkeiten, den Ihrigen und sich selbst schuldig sein nicht anders glauben, als daß Sie so ihnen Ruhe zuschleichen, sich Innerer Zufriedenheit und auch Einsamkeit nicht verwehrt kommen. Nehmen Sie mir meine freimüthige Aussprache zu gut, sie ist aus Herzen herzlich gemeint.

Mendelssohn grüßt sich mir.

Herzlich

Ihr

Otto Jahn.

Leipzig 24 Febr. 1847.

Die kleine Beilage bitte ich an meinen Bruder gelangen zu lassen.