

Cöln 1. Novbr. 71

Großes Liebes Grädener!

Ich habe den fertigen (katholischen) Leinwand
 bewirkt, um Ihnen durchs ganze Jahr
 ein Vergnügen bei den Drucksachen in Ihrer
 Arbeit zu ermöglichen. Leider sind aber
 ich Ihnen dasselbe; ich glaube nicht, daß ich
 etwas übersehen habe. Bei 2 Malen habe ich
 Longzeiger gemacht, da ich nicht ganz sicher
 ob es so weit ist. Vielleicht habe ich aber
 nicht die Fortschrittsmaschine angesehen, wo
 es sehr zu gefallen scheint. Ich beabsichtige
 dasselbe dieses Winter für mich so notwendig
 mich nicht mehr öffentlich zu spielen. Ich
 finde aber nicht so sehr - vorerst wird die
 Aufsicht mit dem Maschinenbau betreffen -
 daß ich fast überzeugt bin, daß nur die

17. 2. 1853

Meinige der Dankespflicht ist, daß es
noch so wenig bekannt ist. Gütter für mich
Kriegung, nimmt ein Violinmeister oder
sonst ein durchbrannt Musik für Violin solo
zu schreiben? Ich meine, Ihr Gein für
Hörner, meinsten Malod. mit Hofkammer
- fruchtigen ein besondert selbster Geba-
meist für Tafel in mehreren Heften
befürigen. Mein Collegen v. Königsleu
und Reuberg bitten mich, Sie von ihnen
zu verfahren, und meinsten ref. auf
die Gein v. Bernath meine befrucht
freundliche rüchsten zu wollen. Mein
für selbst, großer Gein, freundliche ge-
grüßt von

Yvon
Sprengel
George Japha.



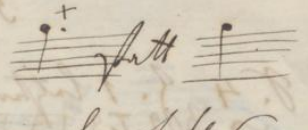


[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



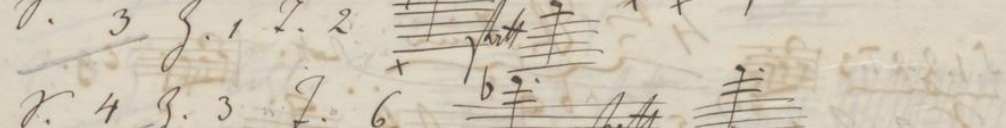
[Faint handwritten signature or name, possibly 'George Taylor', located at the bottom right of the page.]

Zu I. N. 278.762 1^{te} Violin

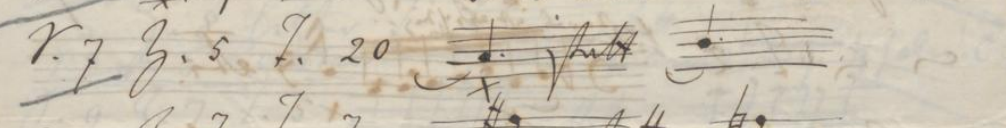
Vista 2 (ouff Vista) J. 1 m. v. F. 8 

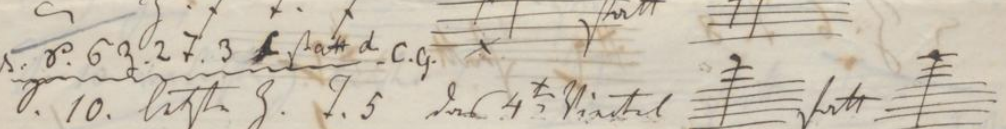
J. 2 m. v. F. 1 

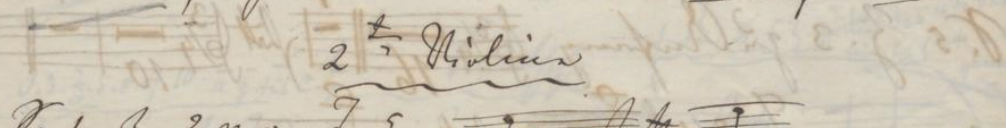
J. 7 m. v. F. 3 

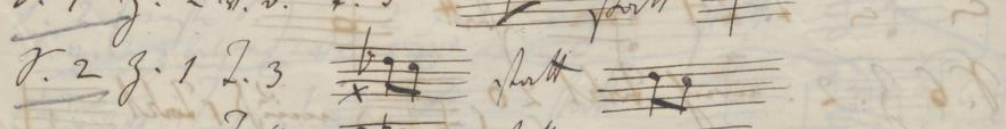
V. 3 J. 1 F. 2 

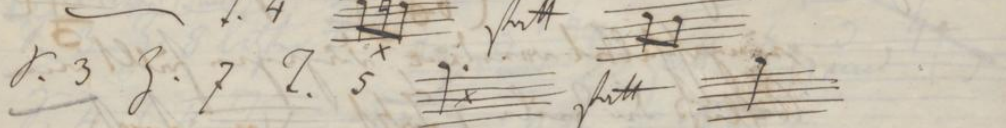
V. 4 J. 3 F. 6 

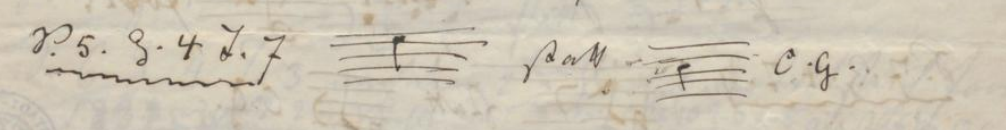
V. 7 J. 5 F. 20 

V. 10. Vista J. 1.5 2^{te} Violin 

V. 1 J. 2 m. v. F. 5 

V. 2 J. 1 F. 3 

V. 3 J. 7 F. 5 

V. 5 J. 4 F. 7 

ms. is written C.G.



3^{te} Violin

R. 4 Z. 1 letzter Takt  *part*  ?

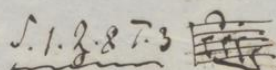

3. 2. 7. 3  C.G. 6

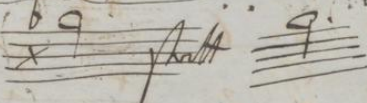
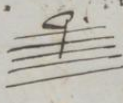
R. 5 Z. 1 

R. 10 Z. 7 Z. 5  *part* 

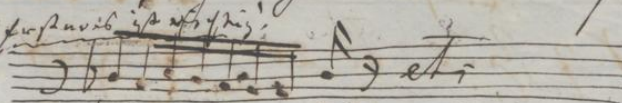
auswärtig ist richtig! C.G. X

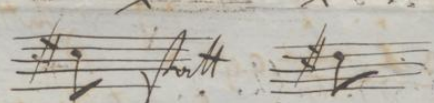
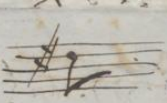
4^{te} Violin

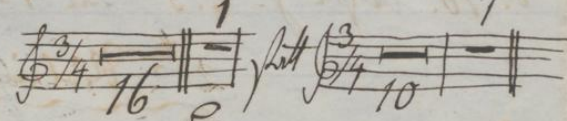
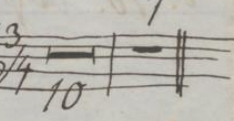
5. 1. 2. 8. 7. 3  *part*:  C.G.

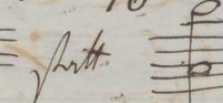
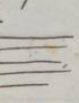
R. 2 Z. 1 Z. 5  *part* 

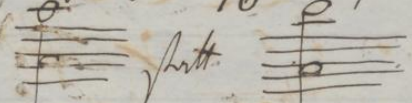
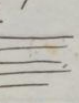
R. 4 Z. 1 Z. 1 Das Taktstück muss dem 2^{ten} Viertel *part*.

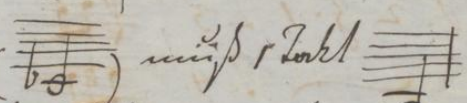
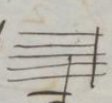
probieren ist richtig!  etc

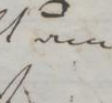
R. 6 Z. 7. 8  *part* 

R. 5 Z. 3 zu Anfang  *part* 

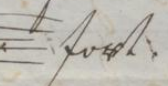
16  *part* 

R. 24  *part* 

R. 6 Z. 2: muss Takt 20  *part* 

(6. 5.) muss 1 Takt 

eingespartet werden, dagegen fällt ein

Abschluss des Teils 1 Takt.  *part*.

R. 7. 3. 4 Z. 9.  *part*  C.G.

~ 3. 7. 2. 6.  *part* *as*: C.G.



1^{te} Liederhefte

V. 2 (auch V.) Z. 1 Zähl 5

V. 2 Z. 2 Z. 7

V. 3 Z. 5 Z. 2

V. 3 Z. 6 Z. 4

V. 4 Z. 3 Z. 4

V. 5 Z. 4 letzter Z.

V. 6 Z. 5 und Z. 6 füllt der Lobhymel

V. 6 Z. 6 fallen (Lobhymel) füllt die

V. 8 Z. 6 letzter Z.

V. 9 Z. 7 Z. 5

V. 10 meldest Z. letzter Z.

2^{te} Liederhefte

V. 3 Z. 5 Z. 7 Z. 9 Z. 10 a g g i s C.G.

V. 2 (auch V.) Z. 2 Z. 2

V. 4 Z. 7 Z. 7

V. 3 Z. 8 letzter Z.

V. 4 Z. 4 Z. 1

V. 6 Z. 4 Z. 3 und die 2^{te} Viertel des Lobhymel füllt

V. 7 Z. 4 letzter Z.

V. 7 Z. 1 Z. 6-8 mit (Dre. letzten)



Annahme Z. 53. 9. 11. 12. Das 4^{te} Viertel
aus C. füllt a. b. g.
gimmu
C.G.

Sin Zählheften füllt - C. G.
Wenn sie 4. 8. 3. 2. Zähl 2-4 und
2. 9. 3. 1. Zähl 6-3.

1. 3 } 2. *entweder* *mit* *nein* *c* *was* *ist* *die* *W!* *C.G.* 3. 6. *gar* *entweder* *in*.
Violoncell 8. 8. 3. 1 *kurzer* *Zeit* *entweder* *zur* *9* *9* *9*
 7. 10 } 3. 2. 3 *ist* *ist* *2* *e* *statt* *C.G.*
 8. 12 } 2. 2 *aus* *fallen* *aus* *fallen* *?*

2. *Violoncell*

7. 1 } 9. 3 2. 1 *ist* *ist*
 8. 2 } 3. 5 7. 3. 4 *a* *g* *tie* *C.G.*
 9. 3 } 9. 4 *und* 2. 9 *ist* *die* *Luft* *ist*
 10. 4 } 3. 3. 2. 5. *aus* *das* *ist* *ist* *ist* *C.G.*
 7. 5 } 8. 7. 7 *ist* *ist* *ist* *ist* *C.G.*
 1. 4 } 3. 8. *kurzer* *Zeit* *kurzer* *Zeit* *kurzer* *Zeit* *auf* *die* *(9)* *C.G.*