



1844

12

Die Herbstnacht

Gedicht von F. G. von Salis,

in Musik gesetzt

für vier

Männerstimmen mit Begleitung

des

Piano-Forte

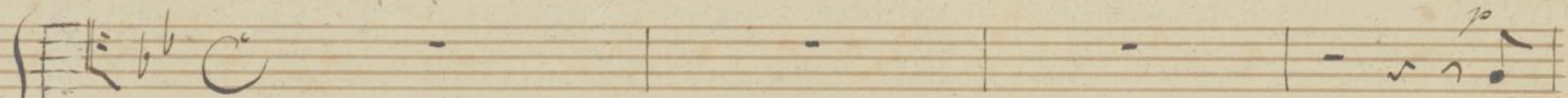
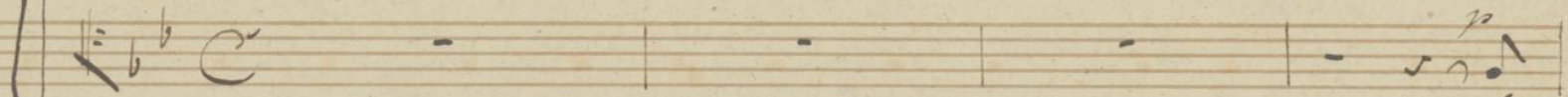


von

Anton Emil Sittl.



M. 7. J. W. 443.

Andante

Tenore 1^{mo}  *pp*
Tenore 2^{do}  *pp*
Basso 1^{mo}  *pp*
Basso 2^{do}  *pp*

Liano Forte 

Empty musical staves for the second system.

Mond, umwallt von Wolken, schwebt im süßsten Glanz der Luft, O du
 Mond, umwallt von Wolken, schwebt im süßsten Glanz der Luft, O du
 Mond, umwallt von Wolken, schwebt im süßsten Glanz der Luft, O du
 Mond, umwallt von Wolken, schwebt im süßsten Glanz der Luft, O du

ligato

V.S.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *sonst kein, wald unsilbent, glimmst einig zuntan Itabal - süß; Ein*

Handwritten musical score for a single instrument, likely a lute or guitar. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a bass line with chords and single notes.

Glück vom Himmel herab zu werfen, Herz zu zerbrechen, und zu zerbrechen, nicht ein Herz;

Glück vom Himmel herab zu werfen, Herz zu zerbrechen, und zu zerbrechen, nicht ein Herz;

Glück vom Himmel herab zu werfen, Herz zu zerbrechen, und zu zerbrechen, nicht ein Herz;

Glück vom Himmel herab zu werfen, Herz zu zerbrechen, und zu zerbrechen, nicht ein Herz;

Staccato

V. S.

*f*ürb'ig wollt vom Erdmännlein der Lieb'ung, der sieh'ung, der
*f*ürb'ig wollt vom Erdmännlein der Lieb'ung, der sieh'ung, der
*f*ürb'ig wollt vom Erdmännlein der Lieb'ung, der sieh'ung, der
*f*ürb'ig wollt vom Erdmännlein der Lieb'ung, der sieh'ung, der

*f*ürb'ig wollt vom Erdmännlein der Lieb'ung, der sieh'ung, der
*f*ürb'ig wollt vom Erdmännlein der Lieb'ung, der sieh'ung, der

Diminuendo *ppp.*

zunte ymwin zestben winst zestung fin sub zestestest.

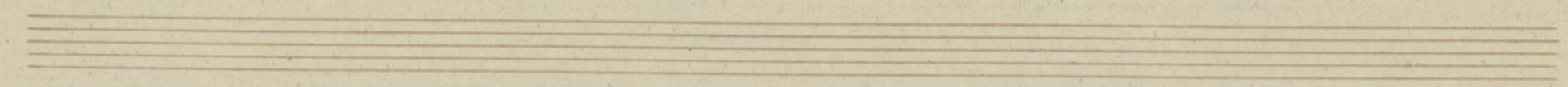
zunte ymwin zestben winst zestung fin sub zestestest.

zunte ymwin zestben winst zestung fin sub zestestest.

zunte ymwin zestben winst zestung fin sub zestestest.

0110 0110 0110

V.S.



meno mosso
Sub Natz der Jüngge wöllen spwilt zum

bravando
Sub Natz der Jüngge wöllen spwilt zum

meno mosso
Sub Natz der Jüngge wöllen spwilt zum

bravando
Sub Natz der Jüngge wöllen spwilt zum

Sub Natz der Jüngge wöllen spwilt zum

Galt uns Litzab uns; Ein Mond in Litzab uns: ymmer ysfüllt, Her-ysfint uns
 Galt uns Litzab uns; Ein Mond in Litzab uns: ymmer ysfüllt, Her-ysfint uns
 Galt uns Litzab uns; Ein Mond in Litzab uns: ymmer ysfüllt, Her-ysfint uns
 Galt uns Litzab uns; Ein Mond in Litzab uns: ymmer ysfüllt, Her-ysfint uns

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various rhythmic values and dynamics.

V.S.

Zummenfain. Ein König Goldblatt blinket matt, Durchlodt vom Feindesarm

Zummenfain. Ein König Goldblatt blinket matt, Durchlodt vom Feindesarm

Zummenfain. Ein König Goldblatt blinket matt, Durchlodt vom Feindesarm

Zummenfain. Ein König Goldblatt blinket matt, Durchlodt vom Feindesarm

pp

p

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Nabalwies; Und ungschick zücht im Galunswies kein lahzab Linnad Lhalt." The score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics written below it. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for two voices. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score consists of two staves, each with a vocal line and accompaniment.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Hier, wo wir langer Nacht unvor die in Lebensstimmung". The score includes dynamic markings such as *p* and *m*.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The music is in a minor key and features arpeggiated chords and flowing lines.



Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "Weißt, Das nicht das Herz ein Schwermetzflor; Das süßweß fällt dar". The score includes musical notation, clefs, and dynamic markings such as *mezzo* and *arco*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Handwritten musical notation for a single instrument, possibly a lute or guitar. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The notation is written in a cursive hand.

Gedenk dir unsern Herrn Jesum Christum.

Gedenk dir unsern Herrn Jesum Christum.

Gedenk dir unsern Herrn Jesum Christum.

Gedenk dir unsern Herrn Jesum Christum.

Chor

Chor

Chor

Chor

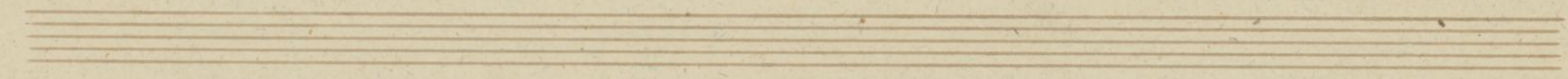
Chor

ppp

ppp

Druffſühl' theyr blüß bewiſſet, duff Wümmen niß in duffe bewiñt, Ca,
 Druffſühl' theyr blüß bewiſſet, duff Wümmen niß in duffe bewiñt, Ca,
 Druffſühl' theyr blüß bewiſſet, duff Wümmen niß in duffe bewiñt, Ca,
 Druffſühl' theyr blüß bewiſſet, duff Wümmen niß in duffe bewiñt, Ca,

Piano accompaniment for the piece, featuring a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



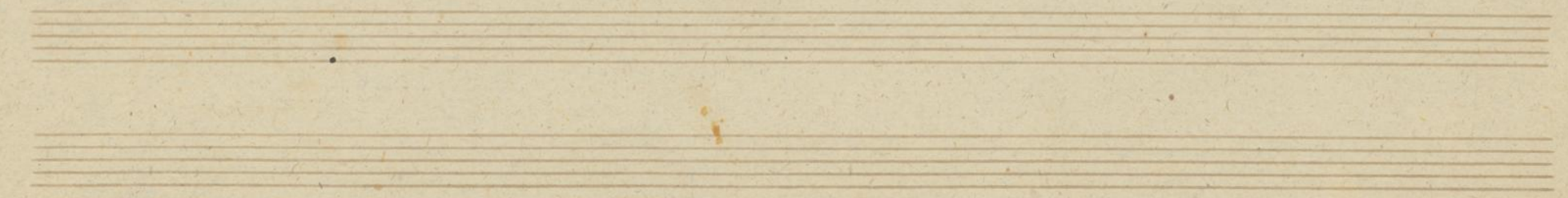
Sings im Stills, im Sing und Singt ihr fahret sich zur Klant. Sing

Sings im Stills, im Sing und Singt ihr fahret sich zur Klant. Sing

Sings im Stills, im Sing und Singt ihr fahret sich zur Klant. Sing

Sings im Stills, im Sing und Singt ihr fahret sich zur Klant. Sing

Handwritten musical notation for a basso continuo part, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines with a long slur over the final measures.



Vadom kragt und fag om Miel skind adofu und afurug bafingl; *Clar*

Vadom kragt und fag om Miel skind adofu und afurug bafingl; *Clar*

Vadom kragt und fag om Miel skind adofu und afurug bafingl; *Clar*

Vadom kragt und fag om Miel skind adofu und afurug bafingl; *Clar*

Vadom kragt und fag om Miel skind adofu und afurug bafingl; *Clar*

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring a series of notes and rests on a grand staff.

Da

wenig Glückes fühlt als gut, das Allmacht liebend singt. Sie sind im Mühsel-

Da

wenig Glückes fühlt als gut, das Allmacht liebend singt. Sie sind im Mühsel-

Da

wenig Glückes fühlt als gut, das Allmacht liebend singt. Sie sind im Mühsel-

Da

wenig Glückes fühlt als gut, das Allmacht liebend singt. Sie sind im Mühsel-

Da

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Herrn nicht zu verlassen bei der Liebsten Glück. Ruf". The score is written on four staves, each with a vocal line and the lyrics written below it. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for two voices. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are not present in this section.

Handwritten musical score for two voices. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are not present in this section.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Herrn der Gottheit Glanz Gottheit in Gott". The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score for two instruments, likely a keyboard and a lute or guitar. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score is partially obscured by a large scribble in the middle section.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "willkommen liebt p. Ihn in Sat Todet Blich empfliebt Ihn". The score is written on four staves with treble clefs and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Handwritten musical score for Violin (Vi) and Cello (Cello). The Violin part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Cello part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures with notes and rests.



Handwritten musical score for voice and instruments. The lyrics are: "Kunst unschuldig sind. Und in der Zeit, die ich verbracht habe, Kunst unschuldig sind." The score includes vocal lines and accompaniment for harpsichord or lute.

Handwritten musical score for keyboard instruments, likely harpsichord or lute. The notation includes various figures and ornaments, with some text written vertically or at an angle, such as "Ped." and "10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.".