

Früher Didier.

Die Glückseligen

in Paris

Op. 1 Lied



(Auch dem Organ: Mina, von Tomas.)

136

Handwritten musical score for orchestra and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of several staves:

- Violini Es** (Violins I): Treble clef, 3/8 time.
- Flauto** (Flute): Treble clef, 3/8 time.
- Clauto** (Clarinet): Treble clef, 3/8 time.
- Oboe**: Treble clef, 3/8 time.
- Fagott** (Bassoon): Bass clef, 3/8 time.
- Violoncelli** (Violoncellos): Bass clef, 3/8 time.
- Piano**: Treble and Bass clefs, 3/8 time.
- Tutti** (Tutti): Bass clef, 3/8 time.
- Violino** (Violino II): Treble clef, 3/8 time.
- Violoncelli** (Violoncelli II): Bass clef, 3/8 time.
- Violoncelli** (Violoncelli III): Bass clef, 3/8 time.
- Violoncelli** (Violoncelli IV): Bass clef, 3/8 time.
- Tutti** (Tutti): Bass clef, 3/8 time.
- Violoncelli** (Violoncelli V): Bass clef, 3/8 time.
- Violoncelli** (Violoncelli VI): Bass clef, 3/8 time.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked *Allegretto*.



Handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a harpsichord or keyboard. The score is written in a system of seven staves. The top two staves are grouped with a brace on the left and contain complex melodic lines with many accidentals. The middle three staves are grouped with a brace on the left and contain rhythmic accompaniment. The bottom two staves are grouped with a brace on the left and contain rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A single staff of handwritten musical notation at the bottom of the page. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes and rests, with some notes marked with a fermata. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1 2 3 4 5 6

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Ich bin ein armer Mann so wie ich bin mit Bleibens pfand - er wird sein und sein."

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bin ein armer Mann so wie ich bin mit Bleibens pfand - er wird sein und sein."

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "1. 2. 3. 4. 5. 6."



Handwritten musical notation on a staff, consisting of six vertical bars numbered 1 through 6. The notation is sparse, with some notes and rests visible in the later bars.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of six vertical bars numbered 1 through 6. The notation includes notes and rests, with some markings above the notes.

Handwritten lyrics in German, aligned with the musical notation above:

Fräulein | Hal - lo, ügig | gel - lio, lefner | flü - nel d'ingegen wir.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of six vertical bars numbered 1 through 6. The notation is sparse, with some notes and rests visible in the later bars.



Handwritten musical score for a multi-measure rest section. It features a grand staff with five systems of staves. The first system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The second system contains a vocal line and three piano accompaniment staves. The third system contains a vocal line and two piano accompaniment staves. The fourth system contains a vocal line and one piano accompaniment staff. The fifth system contains a vocal line and one piano accompaniment staff. The vocal line is marked "ad lib" and "p". The piano accompaniment staves are marked "p". The lyrics "Königliche", "Killer", "Brennender", and "flücht" are written below the vocal line.

A single line of handwritten musical notation, likely a bass line or a simplified piano accompaniment. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with accents.



Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Handwritten lyrics in German, written below the musical notation. The lyrics are: "Glückseligste Maria und Mütterlein, frohlich gen. Lini = ba, d'rißful in all = lund".

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

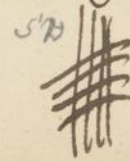
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "bisshet die stufe", "ja", "al-laiw", and "al-laiw". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are two large scribbled-out sections at the top and bottom of the page. The page is numbered '4' in the top right corner.

Handwritten musical notation on the left side of the page, consisting of several staves with notes and rests.

Handwritten musical notation in the middle section of the page, featuring a series of notes and rests across several staves.



Handwritten musical notation on the right side of the page, including a section labeled "Col Vial" and other musical symbols.



*Piu mosso*

Handwritten musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment with chords and arpeggios, and a vocal line with lyrics. The tempo is marked "Piu mosso".

*Piu mosso*

And wir die Herrn Jesu Christen in Ehren

Continuation of the handwritten musical score, showing piano accompaniment and a vocal line. The tempo "Piu mosso" is indicated.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. At the top, there are three empty staves. Below them, the music begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a single bass staff below. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written in German below the vocal line. The music is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics:  
 für biederu *Wißheit* zu oft so *geru* züßlich ihr *Sprung* woll *innig* - *ger* *Lieben*

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ist man an Gid was all ro' mit Regal - ja*

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with a long slur and piano accompaniment. The lyrics are: *So hingt man sich an' Lustig um's La - ber*

*Rallent.*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a grand staff with ten staves. The notation consists of vertical stems and some handwritten notes in the lower staves.

*In Trübsal - wie - du trüffelst mich Licht.*

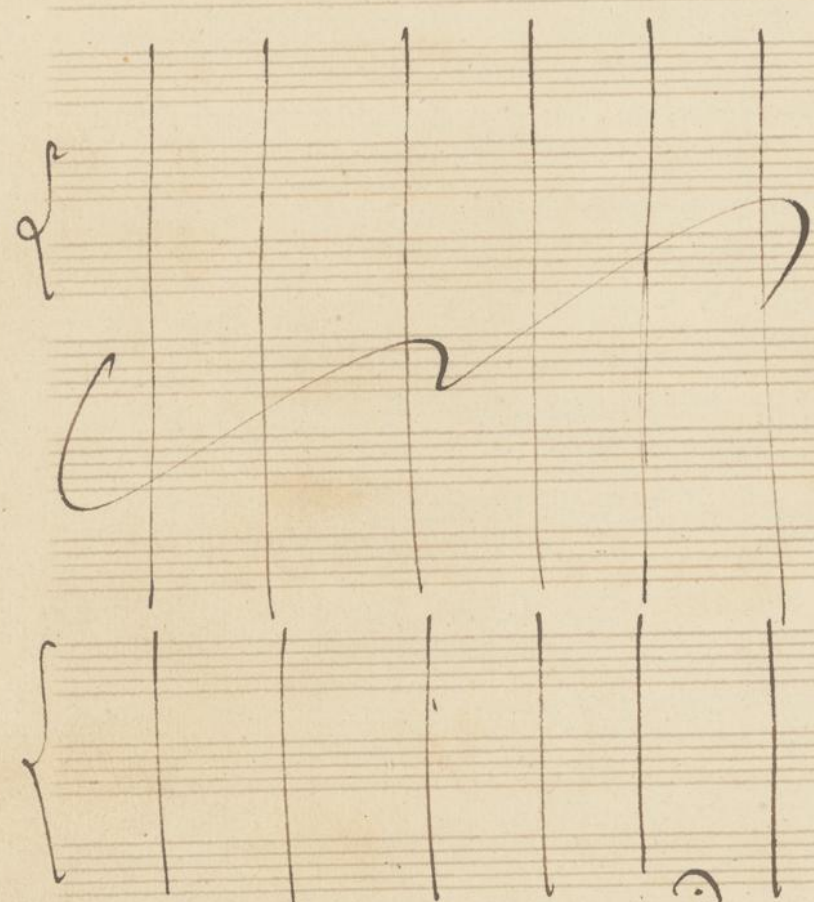
*Wie man da sieht, wiequod man sieht, wongu wir fröhlich bringet die Zeit, soßlich Ge.*

*Adell*

17

18

19



Handwritten musical notation for an ensemble, including staves with notes and rests. The notation is dense and appears to be a score for multiple instruments or voices.

*trina bo, thuffil in Bl - loue biffel d'ing'is jir*  
*allin*  
*allin*

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including staves with notes and rests. The notation is simpler than the main score above.

Anders Dierck  
Glückwünsche in Paris  
Zu Nr. 2. u. 844

Allegro moderato

No. 2 Lied.  
(Nach dem spanischen Tanz Zapateado.)

Mein Lieb nicht - Aber auf!

ipm Dylaufspielbuch

Handwritten musical score for a piece titled "No. 2 Lied" (No. 2 Song), based on the Spanish dance "Zapateado". The score is in 4/4 time and features a variety of instruments and a vocal line.

**Instruments:** Flauto (Flute), Corni (Horns), Fagotti (Bassoons), Violini (Violins), Trombe (Trumpets), Clarinetto (Clarinet), and Bassi (Basses).

**Lyrics (German):**  
 Ich bin dein Liebster, und ich  
 hab dich nicht verlassen  
 Mein Lieb nicht - Aber auf!  
 Ich bin dein Liebster, und ich  
 hab dich nicht verlassen

The score includes a piano introduction and a vocal line with lyrics. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with various clefs and time signatures. The tempo is marked "Allegro moderato".

No. 13  
 Nach dem 2<sup>ten</sup> mal springt ab  
 man fñm Ende mit der Coda.

*Coda*

Sollt zu unserm Plog. Mädchen ist  
 Cello  
 Mädchen springt  
 du nicht! So schreie und schreie  
 oft und nie Ger-

la: Coban  
 of un die unmöglich  
 4  
 Mädchen  
 von auf die besten  
 au: ist fieser  
 5

Frage. Die Mädchen hat man für geliebt, sie hat die Hand  
 erheben, ich für die Frau, - warum liest man nicht! -  
 Linn hat man für geliebt, man liest sie abend auf das das,  
 geht immer allein aus; zu leben ohne sie, wäre ihm  
 unmöglich; zu leben mit ihm bringt man jetzt auch  
 nicht mehr zu Stande! recht Leute man leben auch nicht  
 können wissen! natürlich, so stark ich schon zu  
 befehlen, warum lebt man gar nicht mit ihm! sie hat  
 sich betrogen, sie betrogen, beide sind betrogen.

Ja ja die Mäurer sind die Arbeiter  
 Sind alle gleich auf meine Befehl,  
 Ja ja ich sind zu liebe Mäurer  
 Sind auf dem Wald zu neuen Platz.

2.

Die

o könnt jedem Sonntag sie  
 Zum schönen Mädchen  
 Sie jüngere Frauen mit Rosen ganz abgerollt;  
 „Du bist mein All, Kind!“  
 „Ich bin nicht mehr nicht sind  
 „Sich ist die in mein Befehl sie sind auch sind!“

„Jes fess' noch fess' auf unim Güten,  
 „Jes' unim stanten, Gastinos nie,  
 „Dau soldat Vfeitzum Lomue' uf winden,  
 „Dau saint die Jungal für inon — unim.

Prose. demüthig ist die Nächstem folig! Demselben Tag  
 ungestalt für all' isam Lantman ism Gluck, Du un.  
 Dime Monque in der fuis, fuzigt für allen Pündel  
 ism Anbitten unvollendet gemit, Du natürlich, jücht  
 so für Vesloßbafitzum wird, Der für nicht mehr für  
 Guld' anbitten! Ubia für un die sehr bringe, fisch  
 für isam Golubben, un fust wasfaffig bei unim  
 Vesloß' un — signat un Lant' un; — Gestind  
 unuf un, abun nicht stanten, unim, sanden:  
 5 Poud für Gännig, — 4 Poud Stieb, — 8 Poud  
 Gafalunstr, — 12 Poud Körer, — 10 Poud Gudego,  
 2 Loff Pfeffer: 3 Poud, — 4 Loff Zucker: 6 Poud,  
 Gännig 24 Poud, Pandellen 5 Poud, 6 Buzdome in  
 der Vesal: 11 Poud unest 4 fuenit 48 Centimes.  
 Die ist betrogen, un fast galogen!

Die: Jes lügen un!

Die: Will - Will -

Die: Jes verschwör !! / Quinn! /

Die: / Guld isam den Märed zu /



Ja, ja die Männer sind die Väter,  
Und alle gleich nach ihrem Tode,  
Ja, ja, ihr sind von eurer Herren  
Und nach dem Tode — zu eurer Plage.

3.


Tab. 4

Erst dann ein andrer Mann,  
Ist ein die Tugend von;  
„Gut was du willst ist mir selbst Besess.“  
Sich selbst zu einem Glück,  
Auf welche ein fast Gefess  
Die reinste Tugend sich von eurer Tadel; —  
Und nicht wird erfüllt ihr Tadel  
Auf ein gleiches ist die Tadel  
Dass ein der Tadel, auf den Tadel,  
Sich nicht singelt an eurer Tadel. —

Prosa. Das ist die gleiche Frage hat man sich die  
so ein Tadel nach dem will; — so will Tadel,  
Tadel, ein Tadel, etc. — und nach dem Tadel.  
Das Tadel Tadel! Das Tadel soll sich nicht Tadel,  
so man nicht so aben nach von dem Tadel! Das ist  
ein nach Tadel. So Tadel nach ein Tadel Tadel Tadel,  
das macht Tadel Tadel, das Tadel wird Tadel;  
— ein Tadel Tadel die: Auf! das Tadel Tadel: Auf!

Was kann man nicht unternehmen, segnet nicht zu Hause -  
spricht im jungen Tag im Puffenwind, - Laut  
spricht in dem Hauch nicht fein, hat alles unterstellt,  
Kopf u. Hand können zum Herrn kommen, die Liebe  
fliegt zum faustem Lied! "Ach! schreit der  
Mann, fühl' ich mich Einem Dieben!! - Was ist  
das Gefühl dem?

Ja, ja die Männer sind die Menschen  
Und alle gleich auf einem Pflanz,  
Ja, ja, ich sind zum lieben Menschen,  
Und auf dem Welt - zu unserm Pflanz.



Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a basso continuo line with German lyrics: *Sieh jetzt sein alt Gattlic, zugleich die Frauen mit mir aus Zerred, und offen in wenig Tagen ist ihre unerschütterliche*. The bottom three staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a basso continuo line with the lyrics: *hier das Sta-baud.*. The bottom three staves are instrumental accompaniment.

*Trova dann  
dal Regno  
auf der 2. Stroffe  
folgt Coda.*

Handwritten musical score for the third system, labeled "Coda". It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.



Die Brüder Didier.

Op. 844.

Allegro

Solo *♯* *bb* 6/8  
 Chor *♯* *bb* 6/8  
 Solo *♯* *bb* 6/8

Das ist unser Lebenslauf, denn lustig sind wir, springt die Gläser auf u. ab, sind

freilich bei ihr sieht sie Grab. Dem der Pfad der Leben den ~~fröhlich~~ <sup>fröhlich</sup> und uns leben Joy soll Dank

Leben, es ein Mann = man. Das ist unser Lebenslauf, denn lustig sind wir froh sind wir

rall.

springt die Gläser auf und ab, auf und ab, bei ihr sieht sie Grab Das ist unser Lebenslauf, denn

lustig sind wir froh sind wir, springt die Gläser auf u. ab, auf u. ab bei ihr sieht sie Grab, springt die Gläser

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the lyrics: *auf u. ab, auf u. ab, hat ihr nicht in Qual.* The notation includes rhythmic markings (vertical lines) and a fermata symbol. The second and third staves contain musical notation with rhythmic markings. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

# Musik auf dem Theater.

*Allegro.*

Violin I *con Sordino*

Violin II *con Sordino*

Viola *con Sordino*

Cello *con Sordino*

Reinhold Dürer. Chor

*Allegro*

Gott dem heiligen

Geist und Vater

Gott dem heiligen

Gott dem heiligen

Gott dem heiligen

Sal  
legno