

Ms. 846

aus ad 1977-
1967



's letzte Fensterln .

Originalausg. von Joh. G. Püschl.

Musik arrangiert von Adolph Müller
1844

in D. Transponieren
für die Sopran

No. 1 Duett.

Moderato

Soprano

Violin

Viola

Basso

Handwritten musical score for Soprano, Violin, Viola, and Bass. The score is in 3/4 time and consists of six measures labeled a through f. The Soprano part has lyrics: "1. Einmal bist du mit uns, oder keinmal bist du mit uns." The Bass part has lyrics: "2. Einmal magst du, ich dich lieben, laß mir denn Frieden mit uns, nicht den Krieg, den du willst."

Handwritten musical score for Violin, Viola, and Bass. The score is in 3/4 time and consists of four measures labeled g through k. The Bass part has lyrics: "oder keinmal bist du mit uns." The Bass part has lyrics: "1. Ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir." The Bass part has lyrics: "2. Ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir."

Handwritten musical score for Violin, Viola, and Bass. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Bass part has lyrics: "1. Ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir." The Bass part has lyrics: "2. Ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir."

e f g h i h.

mir wir's thantau Gut, uffins rebne mir wir's thantau Gut.
 uf fuit a Jaga fchmitt, was dra dob uf fuit a Jea - ge - schmitt

2 thantau Gut was, dab bin i ffon
 2 thantau Gut was, dab bin i ffon

Ras. J. bin ffon nista, du drofft mit unie,
 Met. Inwend. Inca nista, facht ftrag i nien

2 ff.

riten: ritent.

wort mit a song, du uffins mit au.
 Inwend. mach mit, facht uffin i au, Inwend. mach mit, facht uffin i au.

riten:

R. laß mit die freylichste Inwend sein, laß mit die freylichste Inwend sein
 M. laß mit die freylichste Jaga sein, laß mit die freylichste Jea - ge sein

D. Legro.

sein's er frucht und mit bloß fien, mit de' Madeline, laßt' er mich mit' damit, so frucht wir uns frucht mit.

Allegro

Auf der Alu, auf der Alu, wenn man's frucht nachfrucht
 de' Lieb, de' wird uns alt,
 davonil d' Theopagnie auf ipse Cuba auf der Alu d'oben d'ucht
 d'ucht no auf fin in d'alt.
 Und wir's frucht ipse laßt in der Parustanacht
 de' gult' laßt'ig yus, du da d'ucht ipse d'ucht,
 mit de' Madeline, laßt' er mich mit' damit
 de' frucht, wir uns, sein's mit.

in G.

Ande.

ing

Ad. J. Duett.

2

21

Clarinetto *Soli* *p*

Violin *p*

Viola *p*

Cello *p*

Basso *p*

a. Lieb lieber Jager, fröhlich
 a. Lieb süßer Jägerin, fröhlich
 muß dich froh stellen, und mich in
 i mich

15

16

2.

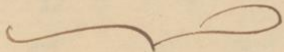
Nip Sonnystrige, nip Jaustrale, nip Jeger uafra fice

Die Loba yfoet u Doufa Die Synozual yfoet unie. Delidi
Minn unie Synozual yfoet Die. Delidi

3.

Die Kaudal, Die gisylti, Die unnot da unie Befaty,

Die fice, Die fice, glaub unie, i Davall's.
Delidi



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Erlaub ih nicht, God fult n so wöllu. Dulidi e
 Erlaub ih nicht, God fult n so wöllu. Dulidi

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

Da capo das 1te
 Ritornell bis zum
 Segno

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Siben:

1^{ma} et 2^{da} volta.

3^{ta} volta

Handwritten musical notation on the right margin, possibly a signature or decorative flourish.

