

ms. 970

970 M.H.

Op. 201.

Recitativo

zu Balles Oper:

Die Zauberin.

Skizze - als Capriccio.



Componist v. Adolph Müller

1855.

Verlag bei A. Frey



Handwritten text at the top left, possibly a page number or title, written in reverse.



Fragment of handwritten text from the adjacent page, including the words "Op.", "Re", "on", and "No Chor: ...".



Die Zauberin. A. Recitativ. Nach der Introduction im Vorspiel.

Oper v. Balfe.

Forlebrachio

Recitativo  
von Adolf Müller  
1855

In Künging - Jolla!

aufgewirft! So fühlst du so räuberischen Mord?

Muguez  
Lhm da?

Recit.

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ja - Fortbrachio - du?" and "Hörst du das schreiende Schreien zu, wie dieses Licht, ein Teller Schreien".

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: "wirst, Prüfung macht in die maligste fließt." and "wisen".

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: "Hörst, die größten Götter sind die in Mannen, dieu schreiende Schreien auf der Finsternis schreit. So ist. das allgäufige man =".

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "wird in die Zeit. Maligst in die Zeit von wenig Tagen, mit den den Schreien, u. singt aus dem. O allgäufige".

Chor: Sopran, Alt, Tenor, Bass.







Kanuro

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Draußen über die unerschütterlichen Berge und die Meere. Mit Würden im Gebirge tief und weit".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Im idyllischen Tal der Kinder Lächeln schimmern dem Auge".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Baldum singt = rufft, die Welt mit uns Land zu einem Asyl dort selbst zu sein = dem, dem".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Im finsternen Lichte der Güter zu schweben. Gefunden vom Vater der Män wie schilben".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Uns zum Lichte der die Lächeln und Mienen der Talen wird erkant von Dörfern rufft man".







*Recit* *Tempo*

*Ramiro*  
 Gusschreudra von der Hoffnung lebte den Desirien, die trauf nou Felles und die Hoffschaff im. fu labt! nu labt!  
 fu labt nu gumm...

*Recit*

*Ramiro*  
 demf rinen Soffen, indigefim guffend, nufid zom Desirien if nou finnen Gaud  
 Nages Nou finnen Gaud. *Chor*

*Recit*

*Ramiro*  
 ffuell, wie faram auf der Gunglmaab Entfell.  
 tu - fu u. Gu. Jorfan ift was Felles dunn auf fuf beiffelt, dunn fied mit

*Andte*  
 Trombe et Trombone

*Andte*  
 Solo

die. diefo ninn nou dem Desirien das mit der Gunglmaab Angel fannz amf füllt fin finnen Gaud ift, id soll amf füllt

bleibnu, bit Stella nufid zur Gunglmaab garrifid die Desirienw Gufalt wunnidig u. buggnifid, was soll fin dunn die Natur



Stille mit fromm Duldungsglück zu fül =  
 du, mit fromm fromm Duldungsglück zu fül =

du.  
 dich zu nitte Schreibe ich an fül Si merke  
 unfällig

*Recit*

*Moderato*

Trombone

Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.

Allegro

Trombone

Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.

Mit einem angenehmen Gesange sollst du  
 ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.

Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.

Mit einem angenehmen Gesange sollst du  
 ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.  
 Ich hab dich dich - Lyman.



Stouret fuß jedes ein Winter  
in die Ofen, so ist's Lallen  
nicht mehr.

Ennocht und nicht  
pouderu nächst mich.

*dimin*

*tutti*  
Trombone

Andante  
sagt so soll's geschehen. Es ist noch zum  
Gnaden des Himmel's klug. Was im  
Besseren sein können  
spricht er. will dem

Und dem Ma-ter macht.

folgt finale des Orspiels.



B.

I Act. Nach H. T.

Ramiro Recit

Tempo *And.*

falsch = um wird der Juwel zum Pfau. *fug dich auf mich.*

was fällt - nie Augenblicke weilt, denn wagt er nicht ihr nach dem Juwel zu gehen *es soll der Welt zu sein*

*Colla Voce*

Juwel zum Pfau. *Mathanasius* *Ramiro*  
 von fra Antonio - o sagt, wo suchst du Sylvio *ich fragte mich? was*

*Recit*

Ihr seht doch das ich schon gebraucht, das ich nie will ein *Mathanasius* *And.*  
 Jüngling ~~braucht~~ braucht. Ob nicht denn

nicht, das will ich nicht beeinflussen, weil meine Absicht *And.*  
 mich wie fünf Jahre unter - steht *And.*

*Allegro moderato*

*pizz.*



Dieß ist er, in gemaßiget so schon wird so er auf noch laß u. das gemaße Bild gezeichnet. So ist wohl ferner so sein

er, von ihm auf seiner Gleisern steht? auf welchem Kopf jagt er nicht u. springt von falschen in die Pflichten - und was das

Es ist da. bei - er brüht den Hals, sich nicht untergehn. Konzent nicht - konzent nicht ist schätzbar nicht

falsch von Maest. Mary für! das wachen nur sich zum woff in laß, den fällt der bösen zurechnen er nimmt in die

gören, so nicht, so was auf schalig bin, nicht ist ein schlagendes Leben. Chor: Laß den nun nicht den zurechnen für



*Madhan*

Stir? mir zuhören.  
Ja Linsen sah ich oft in  
Linsen gab mir die Diale

Linsen, u. ich besichtig sie selbst so  
ger, das ich mir  
Volkens Blut furchen.  
Sie flingst wohl in

Hollen, u. fahrt mit  
durchen. Wer war mit  
ihm Entschlossenheit  
unfame?

*Stringendo*

*Adagio*

deist was ich die ganze  
Hald - ferd -  
*Meno*

Sind was die  
Verg und magast

folgt Ballade N. 2.







Matthaeus kommt mit Sylva eingebunden von Landstraten

*poco a poco* *poco* *piu* *lento*

Sylva  
 Mattheus  
 Mein ist's geschehen?  
 ungestalt wie ein  
 Jovianus

Viola  
 Cello

Wacht Jesus ob ich nicht erstum noch besinnlich.

folgt Arie und Chor  
 No. 3.

~~Allegro moderato~~

~~Raniero~~  
~~Die Welt ist ein~~  
~~Wunder~~  
~~das man nicht~~  
~~verstehen kann~~



D

Nach No. 9.

*Raniero* *Sylvio* *Raniero*

Die unbefugte umgabte sich man fin. Ihn gleich? für dessen ihm Ort rufst man

*Recit.* *Allegro moderato*

*Syls*

Ich länger jden geübten weis. Die nicht Mauten freigeselb Lüne zu wessene

*Mahan*

Süßwa unser Abkuch dem zu zinsu muelch ich jden geübten weis. Dingt werffst

wollt sich wurd ich drauf bejstet das wurdensam diegen das geffte. Als unser Duff die Lagen wessene

*Tempo Moderato* *Recit.*

Smeword, und im Vicilinus Duffen ist gelandit. Dingt ich m. wücht auf in unser fessersfüll zu



stuf als mich im Todern an der Eisen wankte, da hat freier die Löffel und die Löffel Meru-  
 Anstalt ein Pfaffen Mader dahn - in das mich, so pfaffen und yorifhed an - dan ein nie ganz  
 Quäl im übergebenen Stück an in molla bonf' in die Grund - ist was noch Pfaffen was hat alt lebend  
 der Mann was fort ~~...~~ das in der Löffel die nie ganzel fand: Mit diesem  
 Brind sollst du schnell ausfließen in die Al' brüggern was St. Michael zuse, so werden Löffel was noch  
 ...



Ralenta uolo

flühe - doch folgt dem Lofe, mich u. glücklich sein. Ich wasch dich, Syloio wasch, u. folge dem Befehl so

glück  
 Syloio  
 und wird sich glücklich nicht? Ich wasch dich - doch nicht mich!  
 Matha  
 Wenn ich mich nicht

Allegro moderato  
 Recit  
 Tempo

woß die Augen zu befehen - nun, weil sich der Glauben gar so ma - fe liegt. <sup>Syloio</sup> Mich dan solch Gaudel

sigel dich nicht beffö - nun, woß sich von dem Wundersich sich für - ta glüht. <sup>Math</sup> Dast dieses Buch.

Dämono = minia ist gnaul, Dämono = minia ist gnaul, duß sein zurechtwacht wird sein

Maestoso  
 arco  
 Faghe  
 cello



*Ramiro* *Sylvia*

Griff gebend. Wundtlich ist. Ihr biest du sanft züßer! ~~Lasst ich~~

*Bass*

Lasst ich - o Lasst ich die gauden zu jese gäländt ungsen jese

*rallent*

folgt N. 4  
Tersett und  
Caroline

**E** Nach N. 4

*Stella* *Sylvia* *Mathan* *Ramiro*

*Stella* *Syl* *Stella*

Din ist. Was machst du vor mir. Für unsern Stübgen danken will ich dir. Hab ich dir geseh?

*Recit*

*Allegro*

*Sylvia*

Mein süßes Glub ist dir zu sein

*Mathan*

ein groß Gefas von dir zu geben



*Stella*  
 Nicht fürst ich für noch ist ein Mordgr. wofür  
 Schreie, die lauge schon auf dem Wandern  
 Leinaw

Du sollst Kabbala für den Saug ferner. So lange du nicht die zu wach.  
 Math  
 Und das wird sein, bei unigen

*Stella*  
*Romix*  
 Die im Besongel, sagt bei ich für ich ein.  
 Das gibt es schon wohl auf dabei, was für ein  
 für

für. Wenn soll ich yman  
 schiden - so soll uns auf dem Au - dem schuldlos  
 leiden.  
 will ab:  
 die geht? und noch so?

*Stella*  
 bleibt mir Aug auf keine. Das ist die  
 Ju  
 wisom  
 das  
 100?  
 Cello  
 Soll  
 Ju  
 Einsam  
 ein  
 Quam  
 folgt  
 5/4



F.

Nach N. 5.

H. Bauer

Sylvio

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "was ich für - schick auf dich - bringe".

1/4 fallen 3 Pfeiler

Allegro

Die ich umstülzt - nach ich

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Freunden bringst du jauchzende - Gut ergötzt - es fällt ich Pflanz in dem Abgrund -".

H. Bauer

Tutti

Abgrund -

Amte

Flüchtling

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Alle die sind nicht von dir, die sind nicht, Sylvio in dem Pflanz ich nach -".

Molto

Exotic - Grosse zögliche - wild zu

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Gütes ich was, Ich sol' mich flie - pin - zu rat - tau ist no -".

Molto Allegro

Handwritten musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The lyrics are: "Piano wird sich nachfolgend sein".

Flauti

Oba

Mol p

Ramire

Fun







10

Ges - - - - -

la n n n s z  
 n n n n n  
 n n n n n

10

Ges - - - - -

la n n n n n  
 la n n n n n

fall 3 nach ab.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ges - - - - -' and 'la n n n s z' and 'la n n n n n'. The middle staff is a piano accompaniment with notes and rests. The bottom staff is another piano accompaniment. There are some markings like 'coco' and '29' in the piano part.

Perceant & solget N. 6 Chor

G. Nach N. 6.

*Ritard.*

Gott mich, ihr Sünder. Was könnt ich  
 an Heilich Willen, Ihr zu er-  
 sonnen = son ist noch Pflicht. Das nicht

*Moder.*

Wiel

Erübet nicht an Willen fängt sich der  
 Tag für Finster nicht. So wohl er-  
 fassen = bald sind wir frei von Sünd, Dir

Clar  
 Sag

Wiel *ff*

lasst mich schnell ruffen mit ihm aus diesem Land.

*Moder.*

zu fliehe? Darum ruffen sie Stille  
 ein

*Adlo.*

Wunsch zu

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The score includes various markings such as 'Ritard.', 'Moder.', 'ff', and 'Adlo.'. The lyrics are: 'Gott mich, ihr Sünder. Was könnt ich an Heilich Willen, Ihr zu er-sonnen = son ist noch Pflicht. Das nicht Erübet nicht an Willen fängt sich der Tag für Finster nicht. So wohl erfassen = bald sind wir frei von Sünd, Dir lasst mich schnell ruffen mit ihm aus diesem Land. zu fliehe? Darum ruffen sie Stille ein Wunsch zu'.







H.

Nach H. 7.

*Recit.*

Stella *Stieh' mein Dir'gerund, adieu, zu finden bei ich fröhlich dir*

Amiro *Ich küßt mit feul, so lauz ffr noch was =*

*Sanct auf fuma d'fuan g'igau. O löst den fründen Bitt: aufwend'lich küßt, küßt sein in impens*

*Mittl. Man lauzt ab küßt - so lau küßt frue*

*ff risoluto*

*den d'panie küßt ffr noch was =*

*g'ifu von ein küßt g'w'igau*

*Go' uf küßt*

*Comet Trombone*

*so zu ein den küßt.*

*Mung'el ist daß über nicht Labau mein Markte sein die gewalt fast nicht ga =*



(mit ganzer Kraft)

Poco meno

Chor

gabue

Zeit =

und Maria = fno!

Wingib = mar =

Wingib mar =

gib, daß fürn quädig müßer flaf'u.

Stella (Sung)

gibt müßer ist blidung auf gefoufua yf'u.

Molto

Viola

Bafo

zu färligro gr: läbör müßer na füllau, müßer fraodale wird der Karus Stilla min gr =

hoff.

hoff wolt ifu fang dem duera Pfift auf fangru

nicht blid gefoufua unierue gartifua

lento et Viola

molto cres

Hand

feet ifu al- linn der Bafuils folgen burgan, und fribu noch, if yfuoön ro, yif if

Franke

Franke

Trasfo



Allegro Chor

sond. o bleibe, Wella, o unalast mich nicht, für dich zu stehen ist ja unser Pflicht

Stella zu stannio  
 und du - du mein Gefährte bist, Lieder, was sagst allzu noch du Gesandte

Recit

Wir. Umgebung Wella, was ist das soll es bald die Zeit  
 dass fünf mein Leben und mein Herz ergötzt

Rallent

sonst. Ich bau auf dein Wort. der Parate, nicht mehr  
 Man kommt für - Also ist barmherzig

Stella  
 Lofen, ist mein müßig mein Ziel neigen

Recit

Allegro



schelten soll sich um die geübtesten Sold -  
 und lobend die unsterbliche Thaten Tugend, weil sein Name

würdig ist geboren worden  
 Kamis  
 dich wirst du auf das Lyrische Lieber sein dich fühlst  
 dich würdig ist - dich für zu =

wirden dich ist nicht -  
 Gung davon. Nun geht an mich  
 Ich, die Tugend nicht zum Minister Monte =

Sie, gahst das erste Mal in die für mich Capitaine gabst  
 und bringst es mir. Pacheco

du den was du willst um, das ist die Fülle der die Fülle der die Fülle der die Fülle der  
 mich mit allem weiß ich weiß

arco



*Allegro*

Sopra, und Dilectus Numer  
 gratia ubi fuerit Gloria.

Ich alle, wir ist mich befaßt, gefesse,  
 will in Casana ist mich wir = = die.

*f*  
 folgt attacca noch einmal  
 der Chor N: 7. Mit der Verwandlung N: 8

*J* nach  
 Recit. N: 8

Stella *Allegro moderato*  
 Sclero

Ga - du erbt - du fönst mich u. meine Vimeu bürst

*meno*  
 Ich ist ungeschicklich auf dem im Traum  
 Du  
 Inanna ist ist das die wirklich hat will sie in ihre Trauer stellen

*meno* *ad* *agitato* *cello*



Leib Frau vor mir, willst du nicht mich u. die zugleich nachgeben! Sei Wort- u. ich nachgebe dir

Meno

O wald-  
Springen

weils friso nicht vor mir laß mich zu dir - um süßen Kuss

O. um, nicht Kuss - der Kuss löst

duß mochte nun in einem Kuss! Nach laß mich nach der Kuss die nachfüllen der Kuss

nach zu Kuss nach Kuss! Kuss der Kuss am mir?

Ich Kuss mo' = ge Kuss = n

Corni

folgt No. 9 Finale = Duett.



K.

2<sup>ten</sup> Act. Nach N<sup>o</sup> 10.

*Stella*  
*Sylvio*  
*gle. Caffzer.*  
*Mathonasio*

*gle. Caffzer.*  
*Mathonasio*

*Sylvio*

zumal, Ihr Gnade, ist vorken für die Herr, an Mich selbst

Auf Sylvios Worte, die Tagstunden in Gnade.

Drum mir noch laß zu müd

noch mehr als allem Liefel die das Glück

zu übermüß mir Aufschal sprach sie Lieder; für fort mir Herr, Glory u. Inaest für Moura ffoa Braided.

Ich sah in Traure für nicht, doch sich die Lieder ein. Darum von ich Bardi.

Es ist die Vision? Drum die - schaff die si - Leute

sein durch ihre Hand, wond ich durch für zum Obuch viel nunmehr. Mich selbst selbstere ffoa zu über.



Allegro vivo

musst - dich für allem was du nicht magst  
 ein Kreuz nicht, laßt  
 + Recit

Trombe

und zum letzten mal  
 alle ab, bis auf Syrio

Fl. 2. u. Ob.  
 2. u. 3. Fag.  
 Kol

Ande Syrio und rühmlich  
 So soll uns Leben für ein wenig gesünder binden, u. d. d. d. d.

poco a poco ritenuto

Cello  
 Bass

Vergibt uns nun unsern Argern  
 Mathanias  
 So sagst du nun, mein Jüngling? Glaubst du an Jüdenmacht?

Cello

Mag für dich sein  
 Einmal alle zu Glück u. from für gebraucht.  
 Einmal für ein fromm und fromm, auf in demselben Zeitpunkte



*ral.*  
 Ein Mordau sind seit dieser Zeit gemacht, und noch mangelt es ihnen an Geduld.

Einmal zornig ist das an ihm zu sehen = weilt  
 (den Offizieren nicht ein)

Ein Pharisäer findet das Lager  
 Das Lager hat er über = bracht.

*2. Offiz.*  
 Machen sie zu  
 Was man zum Gene =

*ral.* - was mich nicht...

...

hat ihn dort anfüllt.  
 Go - wesen  
 Aufschreit! so ist ihm die - lust nicht mehr.



*Sylva* *1/2 Adagio* *Stella*

zum Dolde, wie dich nicht  
 Ich dich du? Ognist. In Pagen Linn, das Muss be-  
 liden aufgablabunne Sings.

frucht, die nichten Linnu fesseln sich zum Baumgefr  
 feld, bewißt - daß nicht na  
 finnen kanzfenn fesseln glüsa

*Mahn* *Stella die Grund aus Orgon*

genug weilt, um bewißt zu nimm  
 Horgel = fesseln  
 Stollt sich was fesseln?

*Sylva*

Lumpen ist nie fesseln was du  
 ist gebührend  
 so ist es besten. /ab:  
 O wayo

*Stella*

nicht für das fesseln den  
 für die yankel  
 Ein = bau, jüngere fesseln.  
 viel so  
 klar  
 Erunde



Grass, ob ich es noch nicht sehe bald der Friede  
 Herr Königl. O sag, was

hinst. Herr. O sag, was  
 gesehen will ich's dir es wird dein Aublick die Erinnerung  
 Au wau. Au nicht freygeliebten Mädchen

*Andante*  
 Herr liebt mich  
 geist so lieblich und dein Mann.

folgt N. II Romanze,  
 nach dem Caverauszug zu  
 instrumentieren.

Nach N. II  
 Stelle Recit  
 Ich fühl' und fühl; Herr fühl geliebt, glaubst mir! Lyris  
 Tempo  
 Mode Recit

du bist dem mein Gewissheit gibst. Ich fühl' und fühl lügnen. Was bist du? Tyrif. Tempo



*quasi in tempo colla voce*

Ich will mich noch wehnen, so sollt ich mich wehnen zu neuen Jahren nicht, dich lieb ich halt, mich selbst soch dar

*Allegro*

Ich will dich noch wehnen, so sollt ich mich wehnen zu neuen Jahren nicht, dich lieb ich halt, mich selbst soch dar

*Adagio*

Ich will dich noch wehnen, so sollt ich mich wehnen zu neuen Jahren nicht, dich lieb ich halt, mich selbst soch dar

*Allegro*

Ich will dich noch wehnen, so sollt ich mich wehnen zu neuen Jahren nicht, dich lieb ich halt, mich selbst soch dar

*Allegro*

Ich will dich noch wehnen, so sollt ich mich wehnen zu neuen Jahren nicht, dich lieb ich halt, mich selbst soch dar

folgt  
N: 12  
Eusebio



M.

Nach N. 13.

Recit

Herzog *Evangelium* *Das ist das Evangelium* *das ich euch bringe* *das ist das Evangelium* *das ich euch bringe*

Galeas *Das ist das Evangelium* *das ich euch bringe* *das ist das Evangelium* *das ich euch bringe*

*ein Weib* *weingau blühen* *das ist das Evangelium* *das ich euch bringe* *das ist das Evangelium* *das ich euch bringe*

*und bald* *das ist das Evangelium* *das ich euch bringe* *das ist das Evangelium* *das ich euch bringe*

*schädel* *wasch* *früher* *allein* *zum* *ersten* *die* *geschickten* *haben*

*es*

folgt N. 14  
Arie  
1. Stufe  
attaca

Chor  
in der  
Coulisse

*brod* *brod, gib* *brod* *brod, gib* *brod* *brod* *brod* *brod*



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include the name 'Herzog'.

*Herzog*  
 Ich hab voll der Lärn  
 Gales für Haupt Jögel schreit im Busch.  
 Ich hab künnt auf der Sullas

*Nach*  
 lass' man die Ma = je für ganz Brauca - der sagt es - kein will es auf sein -

*sein*  
 Ich hab die goldene Füllhorn  
 Aus N. 14 die Labyrinth ist Lalla.

N. Nach Lit. M.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the name 'Herzog'.

*Herzog*  
*Gales*  
 Siciliens Dron schneid' uougen ffon acine

*Allegro*  
 Holz fürn Althoff fofheldenfüllen, ein zutreff' wird es mit nachfüllen

Lyngt, so ist die Khablifs die für ein maubt.  
 Nicht fürn labt, das gaff im Wald die Pagn Don Paolo für nicht locht.  
 Die Döring ffiligob











Meno

(Stella begins with the first in mind the Madrigal)

(Stella understands the dominio subsonit)

Viol. I

Viol. II

Cello

Ornamento das Jazim

Alma nupcial das Jazim sub unicum Jazim?

Galeas

Es folg nicht

Es soll das Wunder voll sein leisten das was er

Grün ist all magisch

Es folg für Madrigal

Wunderlich an Lieb

Sylvio

Die ist o wunder Geüb

Es folg in wieder

klar

Stella

Ein wunder Sylvio von den duosunden Es folg?

Die wunder duosunden nun

klar

Es folg  
N. 18.  
Cavalina







~~Moderato~~ Moderato

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Galeas* *Stallpöhl fünf rings in Perailou, und fünd ihr einen Glocken Lou, den nill frabri, zum Nütten kuffel*

Handwritten musical notation for the third system, including a piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Ihr in diesem blauen - wald, den fünf rings in hoffau noch einem Mönchens - sch = lo*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Liebt. die Mann im schiffen Gewand der wunden Regenschirm und Boden trägt*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *1. Vermunde die* *Galeas* *Den Rufstung ist besungd.*

*Der Gugog will mir*



*Allegro*  
 Die Ihr beweid.  
 Gales Die für allem löugethron der Anfuhrer

Wohleru! Ich ist das heylte Mittel wäfler, aufoffen salbar

Tempo  
 b o  
 p b o . 4!

Songstern führung  
 Die, u. ist na Philippo Rosa, das wäfler Minneru ist.

Was ist nennend, ist will so mein be-

raafan, ist duolyn  
 Die für den Nückhals Maestlyr holt

die Stanz yün  
 Ikon kapel ist ein dinst Gaderfann, was nennet Pfordle

*Maestoso*

Genet, nussfält den Tod.  
 Gont, man nass.

*Allegro*  
 Ich ist die nussbalfann Gert nussfereyann.

*Stella*  
 Stella tritt ein  
 Die nussfält  
 Sennora -

*Stella*  
 Ich bin wofft fast yagonyann. Die nuss Gafolyn  
 führung führung ist für ga =

*Modto*



*(will sich aufheben)*

öffnet dieses Thors für -  
 Gott nicht - o bleib bei mir. *Gleich dich zum Hymen*  
 Einmal o Guss, in dieses Thors trifft zu

*Herzog*

nie. Noch ist es Zeit. *Laßt mich ab-*  
 Ein gültig gewis' ist mein Guss dieß gültig ist in mein

*(Gleich ab)*

Kaisr! *Es ist der Lob der Höchsten Angekündet so ist dieß ein neues Leben*  
 Ein Guss um *ein gültig ist in mein*

Ord, denn fort mein Guss - o laßt mich fort - o laßt mich fort.

*cello*

*folgt No. 19*  
*Duett.*



# R.

## Nach dem Duett N. 19.

*Stella*  
*Allegro*  
*Herzog*  
*Recit*  
*Salvio*

*(Hörst du 11 Uhr schlägt, kühlt Sylvio ein:)*

Grüß dich nicht mehr alleine  
 Gr. lieber, laß dich gar zu gerne  
 hören

*Stella*  
*all. moderato*

Man ergebe dich dem Schicksal, denn man kann es nicht vermeiden  
 Ein Mann, der dich in meine Hände

*Stella*  
*all. moderato*

einmal dich in meine Hände  
 Ich will dich nicht loslassen  
 Ich will dich nicht loslassen  
 Ich will dich nicht loslassen

*Stella*  
*all. moderato*

Und diese Grünsünde  
 Ich soll dich bald nachsehen -  
 bald die Semora nicht zu nachsehen?

*Stella*  
*all. moderato*

Gibst mir Grünsünde man kann es nicht vermeiden, denn was das Sylvio man muß nachsehen -  
 ist mir so gut wie kein Br.











Handwritten musical notation for the piano introduction, featuring chords and arpeggiated figures.

*Adagio*  
Ga - wiss nicht folgen wollen  
Dir üben um Gn - adigung, Du wach die fies gr z

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

fa - wiss nicht folgen wollen um die Gn - adigung nicht lassen  
*Allegro moderato* (Man fohrt Gloungslucht, Pauoune Pauoune)

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

und fohrt das Malter  
Musikern fohrt die Sici - liens

Handwritten musical notation for the piano accompaniment in the third system.

Spou, langig ist nicht folgen können (Ende ab)

Handwritten musical notation for the piano accompaniment in the fourth system.

Venouant dann  
Chor N. 20.



S.

Sach N. 20.

*Stella*  
*Syloio*  
*Seneschal*

*Stella*  
 Die funne löwig, sinne

*Seneschal*  
 Es ist von der sinne soj n. sinne sin isf

*Allegro*

me, von der Siciliens  
 Grou me wist besingne,  
 bei sinne Abstieg seffit zu wot druggen  
 Es ist von der sinne soj n. sinne sin isf

*Stell*  
 Es ist von der sinne soj n. sinne sin isf  
 Es ist von der sinne soj n. sinne sin isf

*Seneschal*  
 Es ist von der sinne soj n. sinne sin isf  
 Es ist von der sinne soj n. sinne sin isf



*Stella*  
*Allegro*  
 Bei dem Pöngellen der Mordanue mög' ich unweit ferne sein. Die Böte sindet dir'n Nach' ich' dich' die' zu

*Andante*  
 mein' Duffen bringe den  
 Was für is? du willst post? Juchst Sicilien's König bald zum Loth die Gaud die bilst' unbst' du' Gaud

mir nun die Finabumädgen sein, Paolo soll ein glän = zud bündnis' schliessen, denn weiß ich fliehe - nach

*Andante*

meinem Finan blub. Ich' vord' Solfer auf' geg'wara Weg' die rot' un' in Paolos Gaud zu

legen; sind sie nicht doch gibts keine zornig' mehr Pa- ola blub' fortan Sicilien's Gaud.

*Allegro*



Handwritten musical notation with lyrics: "Hou Galmers aengrongh staegh wien dat kintje ijsen nu. Galmighe ijsen wist wof frucht zu tilgen dinsten Mesa, so ist die"

Handwritten musical notation with lyrics: "Drouer - ja sein Leben selbste den Linnen. Linnen, wies nu grün: sieh sieh und schreien."

Allegro molto  
Handwritten musical notation with lyrics: "Nugues wachst manwunderl frum in. sielt zu Kallat fiedern. enes. een 20"

Handwritten musical notation with lyrics: "Nugues, auf manwunderl! Nugsen, auf manwunderl! Mo ist Pa ="

Handwritten musical notation with lyrics: "ehecco Lu Lufft Ramir Nugues Und Theobaldo? Dgnis! Dm Augle krasse vinn vuisst. so stasb, sieh om nu füllten pfließ ba"



wüßte  
 Non galeas  
 Dymigna näubriß übermannt  
 ward mit Gewalt das Volkmant mit abgruontem  
 zu dir ja

*fp* *colla voce*

Do id se = olo nallungelob malafsuu  
 Chon zu dir  
 Erano fidna wir gelaug  
*Allo molto*

Schaffm! zu dir Schaffm!  
 auf, wie naltan ifu  
 Ramir deid  
 zu dir  
 Gru galeas

*Troubano*

Grom wolle ifu zu falde  
 gisfe? fu fhoachse hantfriu = rilla Grom!  
 Nur list tan ifu das Volkmant rutz

mungu  
 Grom wolle ifu zu falde  
 gisfe? fu fhoachse hantfriu = rilla Grom!  
 Nur list tan ifu das Volkmant rutz  
*Allo*  
 zu falde  
*meno*  
 Grom wolle ifu zu falde  
 gisfe? fu fhoachse hantfriu = rilla Grom!  
 Nur list tan ifu das Volkmant rutz  
 Mosao







Tempo Poco meno

Ich fühl' bei unserm Heiland Zu-ge-stande, will'ig die unangenehme Last, will'ig die

*füllen*

Gand - doch mir eine Last die ich zu - tun

*Callando*

Es ist! Und ich will'ig bin - den unangenehmen Lasten die

Also - un auf Sa - los Gängen Jesu

folgt Chor No. 24.  
und No. 25.

U. Nach No. 25.

Stella  
Sylvia  
Mathanias  
Senator

*Allegro molto*

Mathaniasus fündet alsmales fonia.

Maria fündet fonia, es ist un unangenehm

*mal*

Jesu. Du bist unser Heiland, der uns von der Sünde befreit. Jesu. Du bist unser Heiland, der uns von der Sünde befreit.



ou, die sind für mich das  
 nichts Könige - Jesus  
 das geist und Leben aus dem Hölz.

Die mögen kommen; für die man

gefangen sind für mich bereit -  
 und nicht gefasst - wenn die Hölz nicht ist nicht  
 und.

Ande

Und die man gegen König für immer und immer

auf ihrem Königreich sein ist sicher bereit (Stella heißt sie) Das ist selbst  
 das ist die

Liedel in ihrem Hofen.  
 Allegro

(zu Nulla)

Stollen! jetzt zugehört einer zueinander

Stella  
 glaubt man, die

haben ist was ist vollbracht.  
 Es soll 2 kurze Stunden spielen, soll für das höchste Lob sein



*f* *Andante*  
 zorn! *Andante!* Ihr glaubt wohl zum erst für so lange  
 werden? *Andante!* Ich will nicht leben, bis ich  
 nicht mehr *Andante!*

*Andante*  
 allen Tods - *Andante*  
 Maestoso *Andante*  
 Ein Diener: *Andante*  
 Ewigen Abgesandten von Da -

*Andante*  
 bestet - *Andante*  
 Labores vobis *Andante*  
 Allegro *Andante*  
 Empfängt in die Abhängigkeit, Bewilligt für so ein willkommener Geist, und ist alles

*Andante*  
 und zu dem ersten. (Dignität für die mit Mathanasis) *Andante*  
 Rallent *Andante*  
 Altes die für mich - das letzte Gedenken *Andante*

*Andante*  
 (Vix Lenaxoren Anatum xiv.) *Andante*  
 Maestoso *Andante*











*Allegro*

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello

1 2 3 4 5 6 7  
die rasche Fabelle

*Andte*

Stelle  
Kraften des Schmerzes  
gelassen ist.

Di- ilina fultigen um fainnen Königsaße  
das Blut gabst fies auf den

*Allegro*

Mit dem Grou Syl  
fif fult  
Gung in Grou mit dem

Min fult, fesselt also will zu  
Min Grou, unen Labou, fia find moig

*agitato*

*Allegro*

*Andte*

ein  
auf einen  
Grou- quodnen, fia ist  
ein

*Andte*

(Das ist Sealer fesselt Paole mit fassden)

*Andte*

Wohle von Pa leamo,  
fiel fies einen König

Chor  
fiel unnen König, fiel fiesnen  
Macht, fiel fiesnen



Macht, feil Priem  
 Macht Sylois  
 Dgnif Kalla, yndruft du mich zu langlütten  
 Mo  
 Cello

Zeit laßt das Holt in feil den Gassen wol leben, den

wird feil mein Antooft find.  
 Senglor  
 Jungferngut vom Dmirt so glinf  
 Conni  
 die

die Gussfakt über die

Sylois mit den Sengloren ab

cris  
 Gubel

Stella  
 und nun der mein bewieße Quell  
 Amiri  
 im Pilgrimswege nicht verlied Galad  
 Gilt er hat es noch ifu mit zornvollflänken

ff  
 p  
 f



*Stille*

bleiben gegn'et von der Welt in dieser Zeit, die ich dich ablocken und auf bald unterwand.

*Allegro*

*Maestoso*

Mit dem Bräutigam ist es voll die Braut die ich meine Braut sein will.

*Maestoso*

Und wir zu fallen die Brautjungfer.

Nur wird ich meine Braut sein. Ja der Brautgatte wird die Brautjungfer und ich will sein als die Braut sein.

braut. Gelobt hab ich's - ich will die Braut sein, wenn gleich mich fragt die Brautjungfer - braut. doch auch ich =

was ich mir noch nicht weiß die Brautjungfer - du sollst

*Molto*

Gibt - dich mich nicht so bestallt.

folgt  
No. 27  
Marsch.



W.

Nach No. 28.

Stella  
 Sylvia  
 Kamie

Ein Wunder schlägt, das uns erfüllt mit Glauben auf dem Finstern angestrahlt

Moderato

Cello

was - wir so schnell - u. ist sein Licht

Allegro

Paolo  
 Sylvia  
 Non fustor

Symmetrie Mensch o glaubt ein - nicht ist

Einmal, bis ist sein

Was ist es nicht das wir nun man die große

bedacht - ein zu können

Juan Peller Tochter gab nicht nach dem Lufte, die willige ein viel mit ein zu

binden

Als Grafen San Magior wurde ein als unser

in der Dageles sein ein magar



Handwritten musical score with three systems of staves. The top system includes vocal lines with lyrics: "Ihr seid betrogen - nicht, diese Worte ist gar für Sie selbst nicht das Gleiche". The middle system includes piano accompaniment with lyrics: "glücklich - ist nicht jeder Lust". The bottom system includes piano accompaniment with lyrics: "blühet nicht auf". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Crescendo".

*Folgt No. 29 finale.*

*Angefangene im Fest. beendet den 10. August 1855*

*Adolf Müller*

*Adolf Müller*



