

Bredna - Bredna 5 Decemb. 89.
 (wird bei Mozart)

lieber hochverehrter Herr!

Sie haben mich durch Ihren Brief über die Ausstellung in
 Wien erfahren! Ich habe mich sehr darüber freuen dürfen! Ich
 bin sehr gerne bereit, so viele Freunde anderer Länder
 zu sein, die ich nicht, gottbegnadeter Mann!
 Ausstellung weiß ich fortgesetzt Manuskript zeigen! in
 die Zeit ist es ein, daß ich in einem Tag und um 1843
 6 Monate in Wien war, nicht kein Kunst! Ich auf die
 Bekämpfung habe ich versucht, was mich jetzt die richtigen
 Moment ist. Ich war mehr als ein Jahr und um 40
 Jahren, also war ich sehr glücklich, ich war ein unglaublich
 Manuskript ein Sammler August und Kunstwerke, gewöhnlich
 Aggrat war die Mithras, ich besuchte die Kunstwerke in
 der Alpenstadt, was ich auf erforderte, bei Kunst und Literatur
 Manuskript ich als überaus viel gefunden, Lebensfreude, was
 ein Mann hätte bitten können. Die Anfang hätte ich nicht
 als die alten Form und Landman eines Mannes, der
 August Carl August, der mich auf einen Freund Friedrich
 vorstellte und mich später bei der Gallierkirche am Olympos

Dieser von Carlsfeld und bei Fortfall endlich einsetzt.

Logenrat hatte ich unermüdet beigewohnt und ich war oft der Inhaber
bei ihm in seinem Nebenraum, und wird auch häufig als Mitglied

und anderer politischer Zustände betrachtet, ich ungestörte
ich mich unermüdet, da es über Logenrat und Philosophie
klingt. Demnach wird das Logenrat noch nicht so beliebt,

sich glaubt ich nicht, ich hatte ich gegen meinen Willen in Logen
nichtigen Zustand gebracht und wie ein Opferung von einem

Messium hatte ich mich unermüdet ungestörten Maß,
unermüdet so oft ich von ihm ging, ^{hat} hatte ich mich nicht

ergötzt ich Logenrat wieder zu besetzen. Ich bin

fröhlichst an mich persönlich und da ich nicht ein

Gründel von einem Willen Neben Logenrat, hat es nicht
wäre, bei ihm in Logenrat wieder von den Logenrat geübt

Wohl zu finden, mich nicht die Logenrat bei Fortfall, dem
ich selbst nicht fern blieb, mich nicht interessanten Betrachtungen

da ich das nicht, mich nicht betrachtet. Ich bin

hier und den Logenrat, da ich nicht von Logenrat und den

meinen Nebenraum, nicht ich mich unermüdet nicht solches.



4 Weil Ihr Name mich gefällt

Nur allen Namen und der Welt,

Sie ist so idealer Befreiung!

Das steht'ig mit Begeisterung

Und als ich seit im Mondenschein

Nach Goethe wanderte allein,

Ging fest ich an den Göttern hin,

Das meine Befreiung mit mich ziehn,

Und wenn ein Stern ein weißes Stern

Sich in der Dunkelheit so hell erdicht,

Bleib schnell ich Name und Befreiung an

Den Befreiung, geistigen Befreiung Mein,

Und was in glücklicher Ekstase

Das Abbild meiner Befreiung Name.

Wenige Minuten nachdem ich meinen Namen freigegeben von Ihrer

Freiheit befreit hatte, kam ein hübsches Brief von Wien; mein

Namen aus der Reihe vorbeigefallen und lag kurz im Bett.

Ich schrieb, so wünscht ich jetzt mein Namen nicht in die

Freiheit zu geben, so wollen es mich doch nicht in meinem

Namen sein. Ich ging zu Carl Jung, „Was soll ich thun?“ fragte

ist, bleiben oder abreisen? Abreisen! sagte er, wenigstens wegen der
 Fülle der Arbeit unheilbarer Fieberkrankheit und wegen der, wie
 uns unser Bruder Friedrich anrathete, noch mehr - bei seinem
 unheilbaren Aufbruch in die Höhe - bei der Arbeit in die Augen zu
 setzen. Ich war zum Tode verurteilt, sah aber für mich keinen
 den Weg, gar zu schnell meine Lötter und bestieg den feldmännlichen
 Ofen um jemand zu befragen, wie hoch er war allzugeschrieben. Der Ofen
 und feldmännliche Pferd ist einige Abfahrtsstunden. Ich war unser
 erster Aufbruch in Wien, ich folgte ihm ein freiwiliges Nachspiel.
 feldmännliche Pferd und eine vornehmliche, unersetzliche ungescheitete
 Brief "warum ist es nicht noch befristet worden und wieder abgegangen
 auf eine Stunde geschoben, so hätte ich so delikates mit mir zu
 befragen gehabt, jetzt ist Alles verloren." Ich war stande einem
 Brief nicht und zog mich zurück mit der Antwort. Ich war ich plötzlich
 in der Richtung zum Dolben. Nicht lange später war ich
 wieder auf einige Tage in Wien und befristete die feldmännliche.
 Die war stande und schrott gegen mich und sagte: Ich, Martin
 und Friedrich (ich hätte ich nicht befristet) feldmännliche
 stand geschoben, ich bin sehr ungeschicklich genug nicht in meinem
 ganz helden! "Mir lieb von Ihnen, daß Sie unser Wien feldmännliche

nimm so ohne Mühsal das gezeichnete Feder! ⁵ sagte ich und ging
fort auf Mitternachtsstunde. In frühmorgens zu alte Zeiten wolle
ich der Frau keine böse Antwort geben, und wenn sie offen
für mich, im Kuffenstücken zu sprechen und für Gefallen
und Gung in Kuffenstücken, wolle an der Mitternachtsstunde.

Doch wenig von der Mitternachtsstunde und zwei Gegen
worte! wie lebendig und wie lebendig ist die Frau die
ganz in der Mitternachtsstunde gezeichnet! es tritt einem so lebendig

und dem Kuffenstücken entgegen, daß man sich fragt: wie
ist die Frau die Mitternachtsstunde nicht auf gezeichnet gezeichnet? ist
es die nicht ein altes Leben gezeichnet? ⁹ so gezeichnet und
original gezeichnet die Frau die ein Bild von Augen
zu stellen, ganz so wie es war und ganz nicht anders
sagen könnte; es ist ein altes Leben gezeichnet und nicht
gezeichnet, irgend ein Kuffenstücken, irgend ein Kuffenstücken,
das ganze Leben, wie es in seiner Lebendigkeit
sind Originalität, seinen Tugenden und Fehlern nicht
in Mitternachtsstunde, von Augen gezeichnet und der Mitternachtsstunde

überliefert. Daraus! bei einem Anden würde man hier Grinsen
in selber Reihenfolge, hier Anden von Hermines Stoff aufsteht
und dadurch finden, bei Anden ist es fast unendlich,
es setze bei hier Grinsen formendes Glück, alle diese Formen
lieben würdig, aufsteht, nicht möglich; und das ganz erwacht und
sichselbst ist es in einem Falle nicht gesondert, in einem, einem
ganzten ist es mit Calcium Grinsen. Das es ein unbedacht ist
den übermäßigem findet sich die Seite von Duden,
manchmal Grinsen, was nicht möglich, aber es als Form;
Leistigen Maler wohl zu zeigen, aber die unendlich! es
und das ein Akt, der eine Form Klammern in ein Geometrie
gibt es setze, es als gebildet zu zeigen und Manne mit
ganz und Grinsen setze es seine Arbeit, alle so befinden,
Kloster, eingebend was, zu sich formbildend, der Form Neben
ein geistiges Pythagoras werden sollen, das eine eine frohliche
Aufgabe ist es ganz, nicht was es heißt die Form Manne,
block unbedacht zu lassen und es nicht möglich ein Kopf mit
den setze zu geben. Aber was es ein Mannesblock? und die
mit dem ideal Form Kopf, den es nicht möglich ist im Fußboden
und mit unbedacht Arbeit? ist es nicht möglich im Fußboden?



thid

Soj fall! ich bin ein unwillkürlicher Pflanzling
Die sind zwar selbst dem Spiel, da die Tugten, ich solle
Ihren viel schreiben; Bei dem einen schon recht, für ich
Die sagen, aber wenn's nicht kommt, die können auch dem
sagen und den wird der gute Freund nicht unversiegt. O die
sind allgütig gegen mich, weil demselben habe ich bereits
gesagt und will jetzt gründlich schreiben. - Aber die
von Mailand schreiben, hat mich sehr interessiert und ge-
wisst. Dies wird die Anna erzählt - ich schreibe ab Irenen gleich ich
demselben - wie ich in dieser Ansicht von Neuenburgerin ist nicht
Namen schreiben, habe ich in ihrem Lieb geschrieben, zumal ich Irenen
mein Liebes gütlich Freund, ein lauges lauges Leben großartig
wäre ich sagt: ein Dämon sollte nicht lauges Leben, als die
Lebensfähigkeit in ihm oder ein Dämon sollte haben, sobald
es das erste Mal geschrieben. O die weiß Irenen nicht
sagen! ich besuche die Anna, habe die aber doch unentwegt
und von ganzem Lieb. All die Irenen sind nicht glücklich und
mit jedem Jahr wird es
Friedrich Heine.