

Linz am 7/9 1885

X

Sehr geehrter Herr Sachse!

Eine Annonce in Ihrem Blatt, halte ich für nicht gut; man liest die Chronik in J. 22 viel und würde sofort wissen werden Inrent sei und das wäre eben nicht gut. —

Wenn wäre es glaube ich, wenn Sie etwa mit Herrn Sch. .. direct in Verbindung treten würden; der speziell kennt meinen Einfluss in P. und würde glaube ich gerne mit mir zusammen gehen. —

Wenn unter Jubel viel glänzend aus; wurde nach 4ten Conto 3 mal stimmlich gezogen. Auch eine Pension von nur oben Aufnahme ich erwische.

Tronpaval habe ich samt Musik. Verlangt 8 fl für alles und könnten Sie dann den Betrag auf mein Conto gut schreiben.

Ihre ganz ergebene Dienerin

Marie Fromont

Obere Jönköpingslände 5

Auch in Linz ist dieses Drama vor einigen Jahren und wie wir vernehmen mit Erfolg aufgeführt worden. Director La Ska hat nun eine Reprise des Stückes veranstaltet und wir wissen ihm Dank dafür, denn abgesehen davon, daß dieser Abriss aus dem Pariser Leben nie seine Wirkung verliert, bot uns der gestrige Abend Gelegenheit, in dem neuengagierten Mitgliede Herrn Kment einen vortrefflichen Darsteller kennen zu lernen. Herr Kment, welcher die liebenswürdige, gutmüthige Natur des „großen Kindes“ vortrefflich wiederzugeben verstand, erreichte in der großen Entdeckungsscene eine wahrhaft tragische Wirkung. Man sah es dem Manne förmlich an, wie seinem reinen Gemüthe nur allmählig der schreckliche Gedanke, von seiner Frau abscheulich betrogen worden zu sein, aufdämmerte, und als er — der starke Mann — unter der Last der entsetzlichen Entdeckung gebrochen zusammensank und sich seine Brust in einem gepreßten Schrei vergeblich frei zu machen suchte, ging durch das ganze Haus jener Schauer, den die wahre Kunst allein zu erwecken vermag. Wiederholter Beifall lohnte den trefflichen Künstler. Von nahezu gleicher Wirkung war die Scene, als Nisler sein Weib zur Abbitte gegenüber der von ihr betrogenen Frau Fromont zwang. Von den übrigen Darstellern müssen wir nicht, nach der Bedeu-





*Knecht*  
B 24/9 85.