

Lieber Toni!

Treitichke bemerkte einmal in einer Vorlesung, dass von der einst so hoch gepriesenen romantischen Poesie, besonders vom Drama, eigentlich nichts der Zeit widerstanden hat, als etwa Grillparzer. Er hätte noch Raimund nennen können, der hier mit größter Pietät gespielt und genossen wird. Das könnte einem patriotischen Österreicher rechte Freude machen, jedenfalls ist es historisch ganz merkwürdig. Da ist es nun erklärlich, wenn einem die Lust kommt, auch einmal diese verschollenen Kuriositäten auszugraben. Schon die Ausgrabungen sind interessant genug; kein Katalog meldet von ihnen, kein Buchhändler findet sie,

und, wie der Augenschein zeigt, wagt es kein
Verleger sie neu zu drucken. Da ich
zu wissen glaube, dass auch Du diese
Sachen nicht kennst, so schicke ich Dir
eine Probe; ich habe es aber selber noch
nicht gelesen, so große Lust ich darauf
habe.

Die Nachricht, dass Dir ein Lustspiel gelungen
ist, hat, wie Du siehst, bei mir ein so
langes, chorfurchtvolles Stillschweigen
zur Folge gehabt. Werden wir etwas
darüber erfahren? Das Schönste wäre,
wenn Du uns das Werk zukommen lieuest.



Am grausamsten freilich ist Schiff's Idee,
den Dichter selbst nach Berlin zu laden.
Ich weiss nicht, ob es ihm gelingen wird;
ich wäre schon zur Not zufrieden, wenn Du
Deine Briefe nicht vernichten wolltest.

Doppelt grausam ist es aber, durch Erzählung
dieser Execution mein Sehnen zu wegen.

Mögliche Güte! In Wilhelm werde ich
baldigst schreiben.

Dein R.

Berlin, 22. Dec. 1876.

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]