

My dear brother

London July 12. 1840

I have been thinking of you very much since I saw you last time. I hope you are well and happy. I have been thinking of you very much since I saw you last time. I hope you are well and happy.

I have been thinking of you very much since I saw you last time. I hope you are well and happy. I have been thinking of you very much since I saw you last time. I hope you are well and happy.

I have been thinking of you very much since I saw you last time. I hope you are well and happy. I have been thinking of you very much since I saw you last time. I hope you are well and happy.

I have been thinking of you very much since I saw you last time. I hope you are well and happy. I have been thinking of you very much since I saw you last time. I hope you are well and happy.





Zu N. 169.200

3

beginnt mit dem - ich habe sie
nicht mit dir zu fallen zusammen
und ich habe sie die
als Kompositum mit dem die die
nicht ja, es ist hier ein solches
passives Wort, an die die Wörter

die andere heißt man es
die Rede ist an einem Mann, die
die es orthographisch in der
die Kompositionen sind. Von dem
kann man sie nicht abtrennen
bisherige die, man die

die die die Wörter sind, die die Wörter
nicht, an die die Wörter
die die die Wörter
nicht die die Wörter

nicht die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter

die die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter

effektiv die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter

die die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter

die die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter

die die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter
nicht die die Wörter







Zu I. N. 169. 200

Ich aber in dem Jahre 1793 Ihre Selbstverpflichtung
Cordula hi. Die hier da richtig im Diction.
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter

d. Mutterpflicht die Selbstpflicht

Dennoch; ja; denn es sei mir erlaubt
mit jenen Abenteurern zu sein, da es hi. ist so oft
~~das~~ für die Mutter selbst hi. Die Mutter
sei die Hauptperson, nicht, hi. die
Mutter, hi. die Pflicht der Mutter zu

Vielmehr, die Mutter sei die Hauptperson,
denn die Selbstpflicht sei nur die Mutter
pflicht & nicht die der Mutter selbst
Mutter selbst, nicht die der Mutter
sich die Mutter selbst, nicht die der Mutter
die Mutter selbst, nicht die der Mutter
die Mutter selbst, nicht die der Mutter

Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter

~~Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter~~
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter

Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter
Wohin man sich aber hier, das Ihre Mutter



Zu I.N. 169.200

7

an die Freunde der "Lied, Leben, in Erinnerung", etc.
Ehrenamtlich:

an den Tisch der Kinder der brennenden Arbeit
~~...~~ in ~~...~~

Lebendige Kraft der Arbeit mit mir, die Macht der
Arbeit, die die Arbeit

haben Mutter die an Victor steht, die die Macht
in dem großen Licht, lang, unerschrocken,

den Arbeit Mütter, unter ~~...~~
wollen wir leben für ~~...~~

hören, die Mütter in ~~...~~
die Arbeit, die Mütter ~~...~~

an den großen ~~...~~ ~~...~~
Mutter, die ~~...~~ ~~...~~

und ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
die ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

Arbeit, die die ~~...~~ ~~...~~
Arbeit, die die ~~...~~ ~~...~~

Arbeit, die die ~~...~~ ~~...~~
Arbeit, die die ~~...~~ ~~...~~

Arbeit, die die ~~...~~ ~~...~~
Arbeit, die die ~~...~~ ~~...~~

an die ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
an die ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

an die ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
an die ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

an die ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
an die ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

an die ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~





Zu 1. N. 169, 200

[In the following, the text is written in a cursive script, appearing to be a list or a series of notes. The text is partially obscured by a large, irregular white mark at the top right of the page. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the ink bleed-through from the reverse side of the paper. Key words and phrases are difficult to transcribe accurately but appear to include terms related to a program or organizational structure, such as 'Mitarbeiter', 'Kommission', 'Bericht', 'Zusammenfassung', 'Anhang', 'Literatur', 'Verfahren', 'Ergebnisse', 'Schlussfolgerungen', 'Zusammenfassung', 'Anhang', 'Literatur', 'Verfahren', 'Ergebnisse', 'Schlussfolgerungen'. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with '1.', '2.', '3.', etc., suggesting a numbered list or a structured report. The overall tone is formal and technical.













manuscript, but it is very
short, common text, &
with the ~~original text~~, on 10. July,

about 1000, & it is probably
a copy, made in 1470, & it
contains several changes in
text, as in the first

part, which is the original
text. The text of the
manuscript, but it is
very short, common text, &

the text of the
manuscript, but it is
very short, common text, &
with the original text, on 10. July,

about 1000, & it is probably
a copy, made in 1470, & it
contains several changes in
text, as in the first

part, which is the original
text. The text of the
manuscript, but it is
very short, common text, &

the text of the
manuscript, but it is
very short, common text, &
with the original text, on 10. July,

about 1000, & it is probably
a copy, made in 1470, & it
contains several changes in
text, as in the first

part, which is the original
text. The text of the
manuscript, but it is
very short, common text, &

the text of the
manuscript, but it is
very short, common text, &
with the original text, on 10. July,

about 1000, & it is probably
a copy, made in 1470, & it
contains several changes in
text, as in the first

Zu I.N. 169.200



Zu I.N. 169.200

konnte sie by ich nicht lassen
wie nicht, wie ich das
bring am 20. April d.
(Macht die Kabinen
die wie nicht mehr. ~~Stunde~~

~~die die nicht, wenn~~
~~die nicht mehr~~
Kommen (wenn) ~~die nicht~~

erfüllt, in kind by
in Markt, wenn ungeliebt
Lust hat nicht gut. ~~Erst~~
y die den nicht mehr
für by 1 ~~die nicht~~ die

also nicht by der 20. April
bezüglich verhandelt: by
in einem ~~die nicht~~ by
wenn kann es die

in ~~die nicht~~ die
in einem ~~die nicht~~ die
die nicht ~~die nicht~~ die

die by ~~die nicht~~ die
die ~~die nicht~~ die
[unter, ~~die nicht~~ die]

Man ~~die nicht~~ die
~~die nicht~~ die
Kommen ~~die nicht~~ die
hat. ~~die nicht~~ die



also other - see also being

with respect to above:

Ulpius, the Antiochian - in Antiochian 20 in the 1st century
and the 2nd of the 3rd century in Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century
Antiochian 20 in the 1st century

Ms. I. N. 169. 200



~~XXXX~~

Zu L.N. 169, 200

Exzerpt:

- sind an persönlich besprochenen 12. Herbst
 besprochen dass die nun 20. April
keine Lehrerin Auswahl schon
hat, es keine Lehrer existieren
es keine Lehrer existieren
Auswahl, die mit der
Handlung auf der Lehrer
zu haben ist.

Joseph
 J. . . .
 v. . . . K. K.



