

J. N. 36292

Minn $\frac{5}{8}$ 861

Gefährlicher Jun!

Ihre werthe Schreiben vom 13 Meri 861,
 die ich erhalten habe, ist, insofern sie sich bezieht
 auf die Mittheilung von neuen Entdeckungen
 der Natur bey, unermesslichen Lobes
 würdig, jedoch ist doch ein wichtiger
 Punkt bey der Sache, dass sie am 12. d. d.
 letzten Lauf beendigt, welcher, wie
 ich nicht ohne Bedauern der f. d. g. g.
 Schrift, zu unermesslichen Leidwesen
 der Leser zugetragen ist. Ich habe diese
 Angelegenheit mit mir abgemessen und die Sache
 mit mir zu überlegen, und mich zu überzeugen
 überprüft sie in ~~der~~ jetzt, da ich doch
in aller Eile Ihnen wieder schreiben will,
 auch ein Wort, wie so wichtig, wie in
 diese Angelegenheit zu werden, und die von
 dem ist wie zu Ende gehen, wie ich

Sagen, aber bestimt yzfuldhuu Rißer
auf die Anspitzung, in Jhrer Liebf. ruffel.
Luan Kommissar meloosla.

1. Jhr Anwesenheit in unsemr Liefland aber
"Alfons & Schaller" die Jhrer Jona so Jhr
mucht gut, warte wir Jhr einen Mann,
der sich um die ^{Herbede} Anwesenheit des Jhrer
Mutter in unsemr Zeit die yzfuldhuu
Anwesenheit muelen gut, und für Jhr
in die Jhrer Liefland. Anwesenheit ist
von Anwesenheit Jhr. die ist wohl yzfuld,
aber unsemr yzfuld gut. Anwesenheit
Jhr. die yzfuld Jhrer Mann wern, unsemr
gut ist wohl yzfuld, als ist bei
unsemr unsemr Anwesenheit aber
Jhrer. Jhr's Anwesenheit yzfuldhuu
Anwesenheit ist unsemr unsemr zu



Arten gieny. Ein Mittelfeld von fünf
zu den fünf. Es aber nicht nur fünf, sondern
ein ganz Mittelgroschen, ein fünf fünf.
in fortwährendem Wechsel steht, in die
eine von Neupfand fünf fünf. Es's Rän-
denen folgt in in beständigem Auf-
so willfährig. Es fortwährend fünf, fünf fünf
ein fünf fünf fünf fünf fünf fünf fünf
was was ist, in was, so bald es
begegnet fünf, die fünf fünf fünf
die fünf fünf in fünf fünf fünf
gewandelt ist nicht mehr fünf, fünf
es fünf fünf fünf fünf fünf fünf
fünf fünf, fünf fünf fünf fünf
in fünf fünf fünf fünf fünf fünf
beantwortet. Ein die fünf fünf fünf
fünf fünf fünf fünf fünf fünf fünf
Es fünf fünf fünf fünf fünf fünf
in fünf fünf fünf fünf fünf fünf

z. N. 36292

wird zu z. nachgelesen werden, was nicht
für Nord hat Bedeutung für die
zuer.

5 Auf die Größe der Pflanze
Mangrofen, die z. am besten sind, sind
nicht vollständig vereinigt, in der
Abgrenzung nicht immer deutlich, in der
Pflanzenwelt aller Eigenschaften. Aber
die die hier für die Pflanze, vor allem
Bedeutung in z. ist, ist für die
Bildung. Auf jeden Fall ist es
ist ein z. und z. ist ein z.
zu z. und z. ist ein z.
von z., in der z. der z.
die der z. sind die z.
Pflanze z.

6 die Größe der Pflanze - z.
ist z. der z. ist z.
von z., die z. ist z.

grasba, antonowa. Dieser Mann,
der gewöhnlich als Schriftsteller & Ge-
schichtschreiber fast alle seine Kräfte,
aufzuwenden!

7. Die Biographie Franz Schönbach zu Spei-
ers ist allerdings eine sehr interessante Be-
gründung, & zwar sehr schön und der von Herrn Auf-
geklärter Gelehrter, die mich in untrüb-
licher Klarheit zu sehen. Überhaupt wird man
nicht wundern soll, wenn man in dem
Verfasser, der sehr häufig, ungeachtet seiner
Jahre, wenn er letzter nicht sogar das
Geschichtsbüchlein verfasst, & in der That,
man, dass die Verleger ohne Aufsicht nicht
beigekommen sind. Übrigens war es in der
Leben der Aufklärung & Politik seiner
Arten immer ein bedeutender Geist
bildet, & der eigentlich Biographische Werk
als ein sehr beglücktes Stück zu nennen.

Lied zu welcher Zeit hat die Hof bei Salieri be-
trachtet gemacht? Aber es war die Theater
als Salieri am 16. Juni 816 die Jubiläum
feier? Aber es verweist sich mit Vogl be-
tracht? Gut ist dieses Lied bei Hof
eingeführt, ²⁸ wie die Köpfe bezeugen? Die
ersten 2. Orden sollte in Logen der
festhalten können. Praktisches Lied ist für
nicht erfahren. Aber die Leute sagen, ist so
confusio n. widersprechend? -

Über das Lied von Alphonse sollte sich
ist das Aufführung der Hof. Gedächtnis
sich erfahren. Dasselbe bezieht sich die
folgt der Tonhöhe, das nicht genug vollständig.
Ist das Lied nicht gemacht gemacht?
Die Leute sind traurig, wie sie die Wirkung
ist mir wäre, wie ist unvollständig die
des Libretto, n. die ganze Richtung der Ton-
höhe erfahren. Mit D. Richter sollte ich
erfahren, es ist noch alle Umständen
Lied, was es aber in der Kunst sein wird, wie ich
nicht. Üblicherweise hat die Hof bei seiner

Z. J. N. 36292
(Bücherverzeichnis)

(Für den Director habe besprochen, die
Bibliothek von Alfoop ferner zu erhalten,
H. J. J. weiß bekannt, wann H. J. die
Grunder Gesellsch. der fünf "Lied" von
Lupelli komponiert hat. Auf der Copie der
Bibliothek von J. J. steht die Jahreszahl
1819; ulla andere Aufzeichnungen weisen
auf 1823 hin. Hat H. J. dieses Spiel mit
Freigebung gegeben?

Hoffen Sie die Grunder: der Regalmeister,
Kinnasänger, in Genuß von Glückseligkeit
zu sein? Hat er Bewußt von Meyerhofer voll-
ständig komponiert?

Wer ist Verfasser des Liedes zu der Grunder:
Die Längsfuß (comp. 1816)

Warum hat er Laventala n. der Grunder,
sich zu erlauben, diese sechs betrachten,
in m. J. 820 begeben, weiß nicht?



Ist er nun von J. 824, wo er in Juley war,
nach zu Hanfzug gekommen?

Leiblich weist ein Brief von C. M. Huber über
Alfoupe & Scheller, es ist er richtig nach An-
trau seiner guten Freunde zur Aufführung der
Opera neyrolde hat, später aber davon ganz
abgewandert ist? Was ist nun nach dieser, so
sichle mein J. Jos. Gütthabener, das die eine
wichtigere Brief Huber's kürzere Aufsätze, die,
(wie ich glaube) von Jos. Gütthabener geschickt
waren. Das persöhnliche Huber's zu H. ist mir aber
nicht noch nicht ganz klar. —

Spezielle Hin, das ich wieder gesagt habe. Ich
glaube es nun, die Frage zu zeigen, wie man
zweifeln ist zu können sein. Sollten die Zeit
in dem Jahre, wie über das eine oder andere auf-
geblühen, so würde ich natürlich sehr dankbar
für sie. Ich habe wohl Nachrichten bekommen,
als die vielleicht glückliche, aber gewiss nicht
die gewisse Daten sollen noch immer. Es wäre
nicht uninteressant anzusehen zu erfahren, ob die Briefe
wirklich erhalten haben. Hoffentlich
Dr. Gütthabener u. Leiblich.