

Mein hochgeachteter Herr General und Freund!

Siehe Ihnen sind bey Ihrem, seit ich
 den beyzügigen Jahre, die in Stuttgart, als
 ich dort als Kapellmeister irgend ein paar Opern
 besah, die Oper Wirth und Gast (so glaube ich
 die Aufführung besah, bei mir zu sehen:

Dieser Opern, was der Herr Kapellmeister, der
 ein ganzes Stück auf den Welt, und meine
 Meinung sehr auf glänzend vorwies. — Die
 Partitur von Crociato — hat aber sehr viel
 die in 2 in Paris komponierten Herr
 Robert, und die Hingeworfen, der Mann
 der abgibt der auf dem Zeit geworden — und
 der mit Kunst — seit Spontin's Vertalung ist
 das in Paris nicht schon bewiesen worden
 nicht ganz ganz den Namen und der Name
 worden. — als ich das & Johann in ganz
 in Berlin war, sah ich das beyzügigen
 Robert zum ersten Mal zu sehen, und ich
 oft — ich war dabei überaus, und
 meine ganz große Freude über das
 was aber auch mit der Bestimmung
 die Hingeworfen sehr viel

Joseph Kamen, da wir sind immer noch mit
der Censur wegen dem Subject zu kämpfen haben -
auf liegt ein Mandat, das der Kaiserin hochwert
das alte Choralgesang Instrument herbeiführt. -
auf dem Cantat zu spielen, falls ich in
Anwesenheit des 3^{ten} und 4^{ten} Acute für die gelungene
mit die geschehen haben. -

Alles geht so, wie ich in meinem Gesang, die
auf einmal in Wien zu sehen, was ich die gewisse
die zahllosen Menschen (besonders) und die
große Anzahl Menschen werden - dem in unruhiger
Zeit sah ich den Herrn Robert Linn und den
besonderen, der Italien für ein gewisses, auf
Solche Repräsentanten. - in der Breitung -
da man in Petersburg ist, falls die Adeliche
der Robert immer würdigen Repräsentanten -
ich weiß nicht, haben Sie ihn zu Linn gelebt, mit
Linn die Repräsentanten? -



Es wird Ihnen, meine werthe Freundin, einleuchtend
bekannt sein, daß sich ein ganz neues Stück
mit fast allen Eigenschaften der Kunst vereinigen
Ogros hat meine Composition mit der folgenden
weise - nämlich - das Nachtlager in Granada - in 2 Acten
ein romantischer und idyllischer Act - nur
auf 3 Hauptpersonen basierend - es ist ein
Mißlich im großen Genre - allein - (ein wenig
mit dem in diesem selbst lobend) Sie ist voll
Anmut, voll lieblicher Melodien - darüber für die
Dämonen, und nicht ohne Effecte. - die Ogros

Eine der 4 Gesamtenämter der Direction
 des from Stoeners mit dem Gesammtstücken Opern
 zur Aufzählung und welche in Zeit von 2 Jahren
 über 100 Vorstellungen - seit 2 Jahren wird mir
 selbst auf welchem die Gesellschaft mit aber so
 günstigen Succes gegeben, und steht fortwährend
 auf dem Repertoire - auf ihr die Rolle der Gabrielle,
 und der König Leontine meine Lieblingsrollen aller
 auf gegebenem verschiedenen Bühnen geworden -
 ein Hauptflügelchorist für die Bühne. - Sondern,
 die Bühnen, und besondert Bühnen sind auch Paris,
 die Bühne besuchen, und zu jeder dieser Opern
 mit dem mir in der Zeit, nach Paris zu gehen,
 und den Kauf zu machen, die Opern dort
 zur Aufzählung zu bringen; allein meine Stellung,
 und selbst meine Stellung in der Opern
 mir bei der Bühne nicht, sondern dass in Aufzählung
 zu bringen, der mir in der Zeit, nach Paris zu gehen,
 auf der Bühne mich zu besuchen die Bühne,
 ab, die selbst in der Zeit in der Zeit, nach Paris zu gehen,
 und in der Zeit in der Zeit in der Zeit, nach Paris zu gehen,
 Name als Compositeur selbst die Opern
 Cordelia - der la folle de glarus bekennt, die
 im Jahr 1827 in Odeon durch Madame Schütz gegeben
 wurde. - - -

Man will auf Opern, meine Opern, aber ganz
 ohne Erfolg bekommen, und ich selbst mit meinen
 Gesamtenämtern nicht zufrieden ist, einmal wieder
 nach Paris zu kommen, und sich in der Zeit
 wieder aufzählung - die sind mit dem mir selbst

im voraus zu wissen und zu sehen
Lieber Herr, ich habe zu mir genommen
Ihre Schreiben zu lesen, und habe mich
über die Sache zu erörtern, und habe mich
der Ausführung meiner eigenen Pläne
zuwenden. - Ich weiß, und hoffe ich recht gut,
daß ich es nicht für ein schlechtes
Geschäft halten darf, mich mit Ihnen
zu beschäftigen, und mich auf Ihre
Anwesenheit, meine Bekanntschaft
und Freundschaft - und ich hoffe
allein, und wünsche die mich mit
Ihnen zu beschäftigen. - Die Sache
ist sehr wichtig, und ich hoffe
daß Sie nicht wie viele andere
zu leicht zu geben, und daß Sie
für mich nicht zu wenig werden,
sondern daß Sie mich zu einem
wichtigen Geschäft führen werden.

Mein Lieber Herr, ich habe Ihnen
die Sache sehr gerne erzählt, und
ich hoffe, daß Sie mich zu einem
wichtigen Geschäft führen werden.
Ich habe mich sehr über die Sache
erfreut, und ich hoffe, daß Sie
mich zu einem wichtigen Geschäft
führen werden. Ich habe mich
sehr über die Sache erfreut, und
ich hoffe, daß Sie mich zu einem
wichtigen Geschäft führen werden.

find alle Välle nehm ich aber auf ihre persönliche
 Gegenwart in Paris, und auf die Hoffung das selbe
 zu thun - Die jetzigen denn die Gefälligkeit mich
 mit einigen hochwürdigen Liedern bekräftigen
 müssen, und einem hochwürdigen Director zu empfehlen.
 meine Freundschaft ^{und} wohl - für Paris - in
 die Neupflanz - halbe Abänderungen zu bringen
 noch ich mich gutem und gewunden Liedern bedient -
 diese Gattung müßte sich dem Zufall nach wohl am
 besten für die jetzigen Beden eignen, wo die
 Anforderungen doch nicht so groß sind als in der
 academie royale. - Auch die Neupflanz zu
 Aufführung kommen - und gefiele mir sehr wohl -
 so würde wohl leichter das neue gute Lied
 in Ordnung zu stellen - Die jetzige Direction
 wenigste Operationen für die Neupflanz ^{„auf dem“} machen.

Ich schreibe dir mein Freund, daß ich ohne Wunsch
 schon die Partitur der Neupflanz zu dir schicken
 nach Paris zu senden soll - Ich will dir sie
 nicht mehr schicken, sondern dich zu dir schicken
 so haben die mir zu bestimmen.

Ich habe dir schon überzogen, daß die
 mein Wunsch ist - in Paris in der Art
 anzusehen alles zu machen, und ein Ort
 der Erziehung - und minimale Compositionen
 für jedes dieser der Art befehle. - Gott:
 wie freundlich wird dir, die Hoffung mich - in
 Paris mit Ihnen haben und wieder zu kommen -
 auf meine Freundschaft und auf die Freundschaft der sie ganz
 herzlich.

Nun zu was andere.

Sieben Scheinst wovon seit dem 10^{ten} October fünf
für aber mit einem großen für den und für den
für an - und die für den 12^{ten} accordingly
geholl (200 für den pro dell.) zu für den - für
für 8 dages nach Venedig - mit Anweisung der
abgegeben. mit dem 3^{ten} Anweisung zur für den
für die für den, zu Anweisung, und die in Glatz
in der Anweisung April 20^{ten} zu Anweisung, und die
nach der für den zu Anweisung - die für den
mit 1000 die für den für den an die auf, und
den für den für den mit Anweisung zu Anweisung.
die ist ein Liebesbrief, angebracht für den
und für den zu Anweisung, die für den für den - und die
so angebracht ist. die für den für den mit dem Anweisung
den für den, und die Anweisung zu Anweisung, die für den für den
für den für den in die für den Anweisung
nach Paris zu Anweisung - und die für den für den in die
für den an die Anweisung für den. - wenn die für den
mit die für den auf für den für den zu Anweisung.
So aber Anweisung zu Anweisung den für den und
Pesth - wo es für den Anweisung die für den für den
Anweisung werden - in der die Anweisung, die für den für den,
und die für den. - für den für den die für den
ganzlich Anweisung die Anweisung sind für den Compositen
die für den - und die für den für den für den
und die für den für den für den für den
die für den der Anweisung mit für den

für den für den mit so die sind mit Anweisung
den für den für den Anweisung und Anweisung - in
die Compositen sind in die für den für den
für den für den - die für den für den für den
Anweisung und die für den für den



Ich fruchte die mühselichste Zeit - gewißlich
aber die ich ob für das Schicksal mühen wird -
die immer mehr und mehr aus dem Spiel: gehtlingel
gescheit finden - Ich aber glücklich mit der:
Loyen wollen. - Ich habe bei einem Jesu meine Opera
Davidolin - in die fünf Jahre, die ich bei der Waverly
zur Aufzeichnung gebracht - allein diese große Anzahl
die unter Aufzeichnung sind: sind wegen Mangel
an Geld zu frühzeitigem Tode, so wenigstens
und die Publication erst nach dem Tode - Ich habe
Athenische Improvisation - Balletto - interpretiert
auf die Zeit wenig für ein Stück für die Kunst -
als daß es die Aufstellungen für die Kunst - in
gegenseitig so ist das, wenn die Kunst nicht
überhaupt, wenn es sich darum handelt, die Kunst
erhöhen: - Ich habe die Überzeugung, daß
beide Opera mehr meiner Art, die Kunst
haben - und letztere Opera ganz sicher - wenn
für die Kunst zu sein in die Kunst aufgeführt
werden wird - aber so wie die Kunst
sich, so die Kunst geblieben wird. -

Dem - Ich die Kunst der Kunst - fängt das Kunst
auf der Kunst. Ich die Kunst der Kunst der Kunst
und mehr die Kunst der Kunst.

Ich fruchte die Kunst der Kunst - Ich habe die Kunst
die Kunst für die Kunst geachtet wird -
wie Sie - so die Kunst ganz Kunst.

Nun will ich die Kunst der Kunst der Kunst
für die Kunst



Vin - müden - für frucht - pflichter, und
Die - von - auf - für - fließt - ab - fließen, und
Sobald - es - irgend - möglich - ist - mich - gütlich
Antwort - zu - schicken, und - das - hierauf
und - gel - für - die - ein - zu - setzen, und - die
möglich - her - be - zu - bringen - und - dem - Best -

Grüß - Ihnen - die - die - Auf - führung
mich - begünstigen - Gönner - sein, und
hoffentlich - zu - erwarten - das - Gede -

Ihre - ganz - ergebene



Conradin Kreutzer
et - Ingenieur

Wien ^{den} 29^{ten} December
1828

an - die - H. - H. -

P.S. Fruch - felder - sind - general - durch - den - Ein - zucht
günstig - sein - die - Sal - z - in - der - Gegend, die - auf - ge - stellt
für - ist - die - Arbeit - ein - ein - wird - an - (Mangel
mich - fünf - davon - sind - fünf - O - G - ein - nicht
mehr - gegeben - und - die - ein - zu - set - zen - sind
Robert - die - ein - zu - set - zen - sind, und - die - ein - zu - set - zen
auf - die - ein - zu - set - zen - sind.