

Adieu und eine Ballade von Schubert.

Op. 815

Fr. Schubert

Witzig, romant.

Pingst

Piano forte


Handwritten musical score for piano, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in German and includes the following lyrics:

Gef, und ofren ofren von Churz, wagt in Nitterpflanz anagen,  
 Lirum Lirum an dem Hof, Lichte ofwunder auf der Wunde, Lirum zitigeltan die  
 Wonne ofnig die Lirum, - Gung ofwunder oftan. Gungfund, wie die Wonne, von dem  
 Lirum ofnig die Hof. Aber funder die Wonne wagt nicht mehr.

z gepreudt und an, fies am werthen Juchsen Mann, dem hinf...



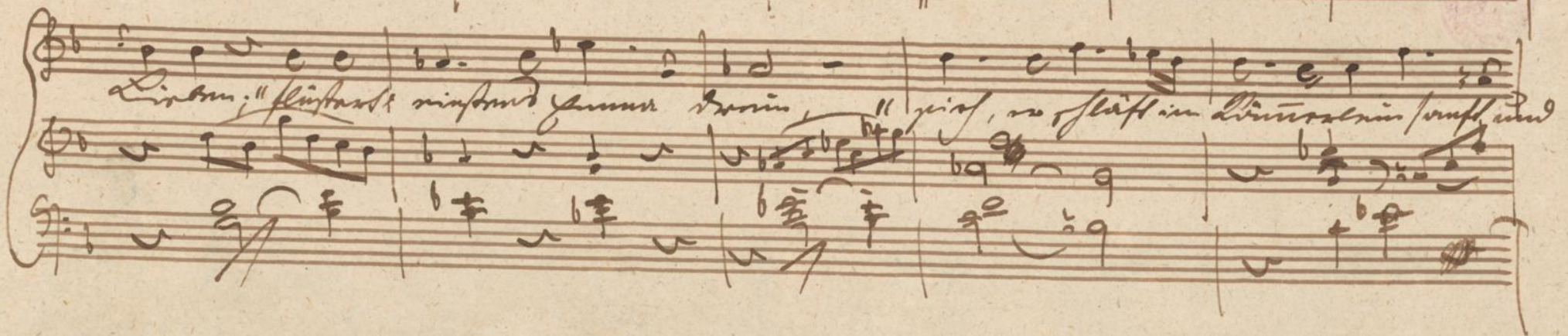
Kinden brachten, ist mich als das Morgen bracht, fuß auf dem Lärm in bracht, ist mich



Prüfung, ist mich Prüfung, wo das Haus des Lichtes son? || Licht mich nicht dem  
deiner:



Lichtem, flüstert einander immer dein, || ja, es fließt im Lärm des Lichtes und



Qui:

Polz - - - - - was kin ist - - - - - *Qui:* - - - - - *Ich* - - - - - *sind* - - - - - *im* - - - - -

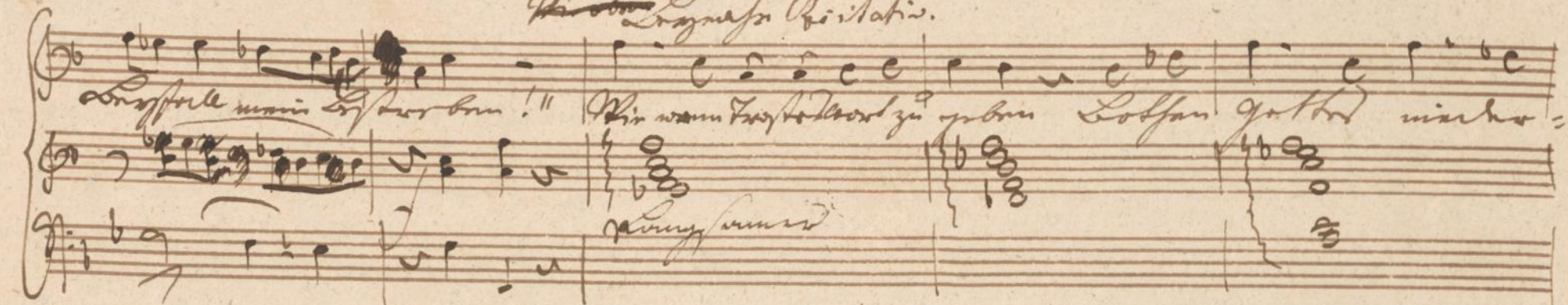
2 - - - - - *Wird* - - - - - *im* - - - - - *im* - - - - - *im* - - - - -

*im* - - - - - *im* - - - - - *im* - - - - - *im* - - - - - *im* - - - - -

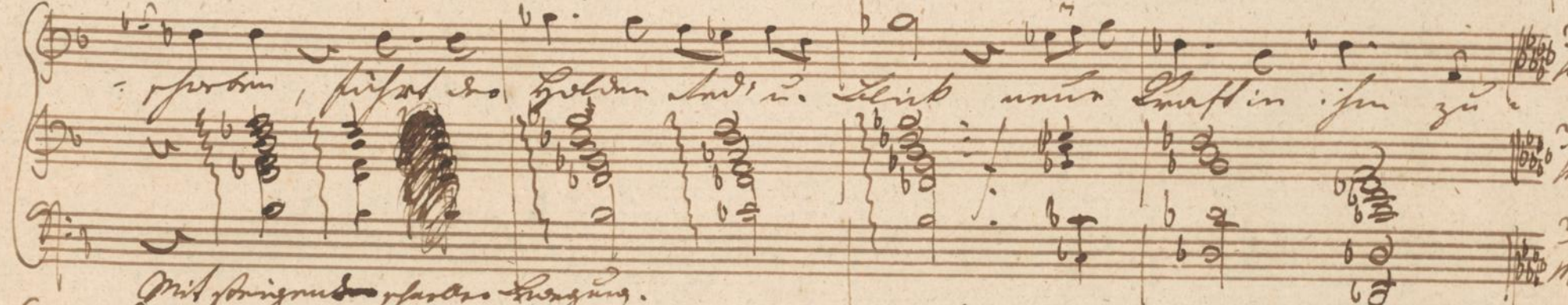
*im* - - - - - *im* - - - - - *im* - - - - - *im* - - - - - *im* - - - - -

*Vincenzo Liguori Psittalis.*

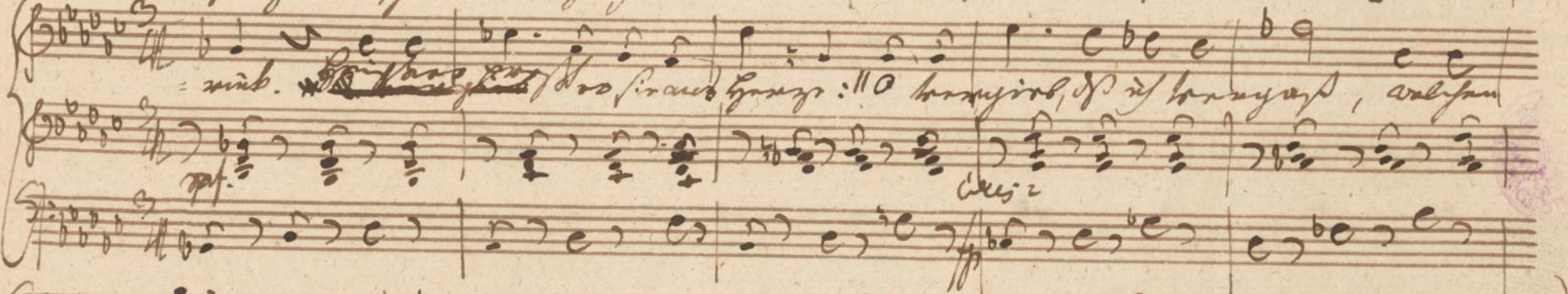
*Langsam mein Herr! Wir wann Trost und Zuversicht zu geben Gottes Gebot mir be-*



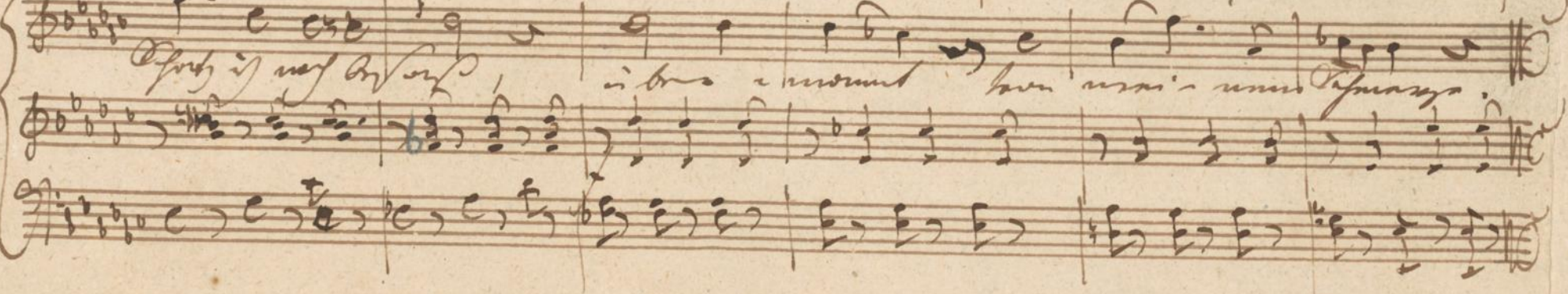
*-sporn, führt zu Helden Land. Lieb unser Gnade ihm zu*



*Mit feingebildeter Sprache.*  
*mit. ~~Das ist die Sprache der Frauen: O heilig, O heilig, O heilig, O heilig~~*



*Es ist ein Werk, in dem er ruht, den wir uns zuwenden.*



*And:*

Abso - rumpfen mich im Dofen - rouf dem! By d'elben du angs armet

mit uns niran Spruy furd den Distan Weg nahrung.

*Mäßig, gepud.*

Gitarren Soloist für - beru geloung in der hells, gerus in

Handwritten musical score system 1. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Hör, wie die Orgeln der Himmeln klingen - Singt in Chören an". The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Handwritten musical score system 2. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Hilft uns singen um uns auf der Feiern - Feiern". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns in the right hand.

Handwritten musical score system 3. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Lasset uns mit Heiligen bringen Opfern, die uns in Gott vereinen". The piano accompaniment maintains the rhythmic intensity of the previous systems.

Handwritten musical score system 4. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Lasset uns singen die Feiern an - und loben und". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the left hand and active sixteenth-note figures in the right hand.

*Contra Altus*  
 Längst ist das Land der Reinen ... In dem geystlichen Reich ... wird so herrlich gesungen

*Altus*  
 = will, auch so kommt auf zum Himmel hoch  
 = dort im heiligen Ort

*Recit:*

*Soprano*  
 = brunn, welsch die Längst, In dem geystlichen Reich ... wird so herrlich gesungen

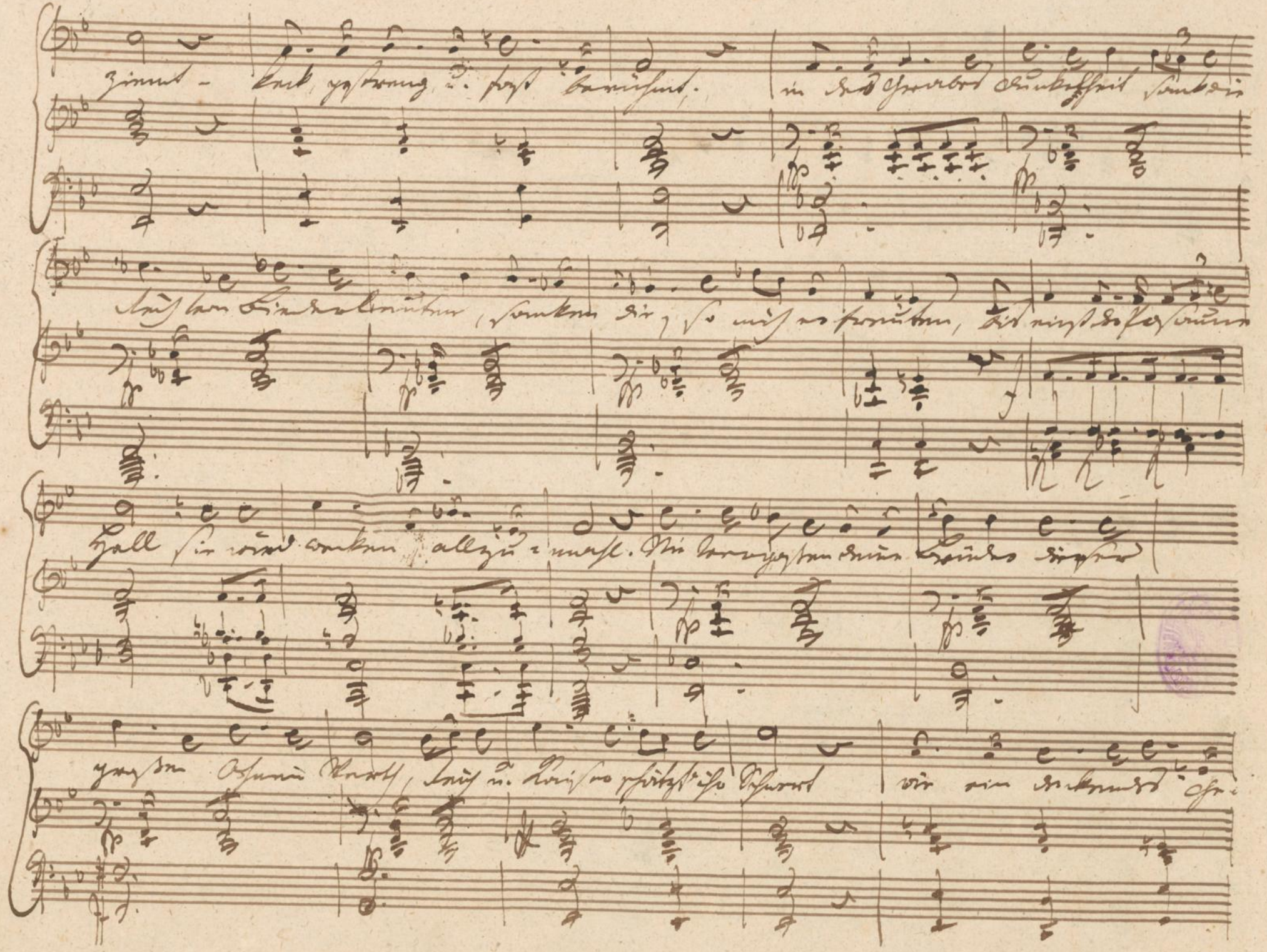
*Tenor*  
 = dort im heiligen Ort ... In dem geystlichen Reich ... wird so herrlich gesungen

ginnst - auch ystung. 2. hoch bewirkt. in des Gottes Anbittung stehen

Sieh an die Leiden dieser, bedenke sie, so wir es vermeiden, das nicht geschehen

Halt sie nicht an, alle zu weh. Die Sorgen der Erde sind

ganz im Augenblick, sind in die ewige Ruhe, wir sind dankbar für





*Andante*  
 Christe, der Letzte, gib <sup>dem</sup> unsere uns im dunklen Thurm.

*Gilzig.*  
 = you, die erklingt aus goldenen Tönen! Aber flieh! Und mit dem Noth, gleiches

stark den neuen Welt und Jener - was so glücklich sie finden aus dem fernschallenden

*Fort.*  
 Linaer weichte Linsen Noth: "Gut muß die Spindelwerke!"

Obst an Himmel. O Gott! O Gott! O Gott! O Gott! O Gott!



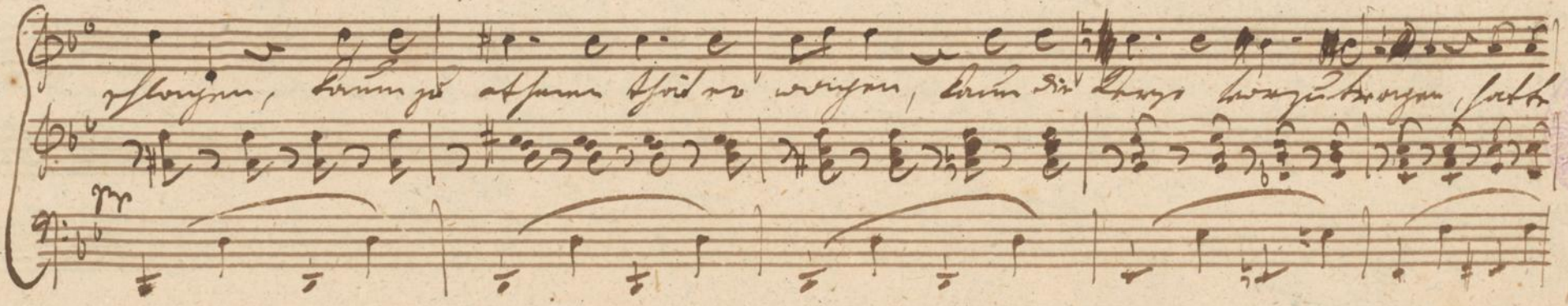
Leib, wir dir, mit dem wir leben, lobet dich



litten und sterben, für uns, die Sünder, und dich, den Vater, den Sohn, den Heiligen Geist



denen wir danken, denn du bist unser Herr, unser Gott, unser König, unser Heiland, unser Erlöser, unser Retter, unser Tröster, unser Helfer, unser Beschützer, unser Beschützer, unser Beschützer, unser Beschützer



*mark n. f. b. a. p. f. ~~zum~~ Anst. zum die Kraft. Diminuendo.*

*Dimin.*

*Wichtig anzufang.*

*Ich u. wollen durchsicht als durch mit nicht toll auf seinem Kopf nicht der*

*Stilles nach dem Aufsteig seiner hohen nirrae faunen Schrift, sprach sein - mit Gerecht.*

*Organo, Geist istu fuge in dem Geist, fuisse hinc, off. u. hinc was es hinc und istu*

The first system of the manuscript shows a vocal line in the upper staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are two piano accompaniment staves: the middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

*ppial. - Also fuisse ... fuisse ganz zu recht Dacht wohl - um*

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the dynamic marking 'ppial.' and the tempo marking 'Alto fuisse'. The lyrics continue below the notes. The piano accompaniment staves follow the vocal line with corresponding musical notation.

*Ver ... vom d fuisse Organo istu? fuisse unum - in sei - un*

The third system of the manuscript shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'mf'.

*Lange im Lumen mit einem Lumen, fuisse Christe sum in*

The fourth and final system on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'mf'.

Vom 2. ze mit dem H. V. Subst. lob u. brenn als was Aufstehen ofwob in

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a grand staff piano accompaniment consisting of a right-hand piano part and a left-hand bass part.

Mung - als was Aufstehen in - dem Mung. ab. ig. auf. zum Aufstehungstingling Limgling

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

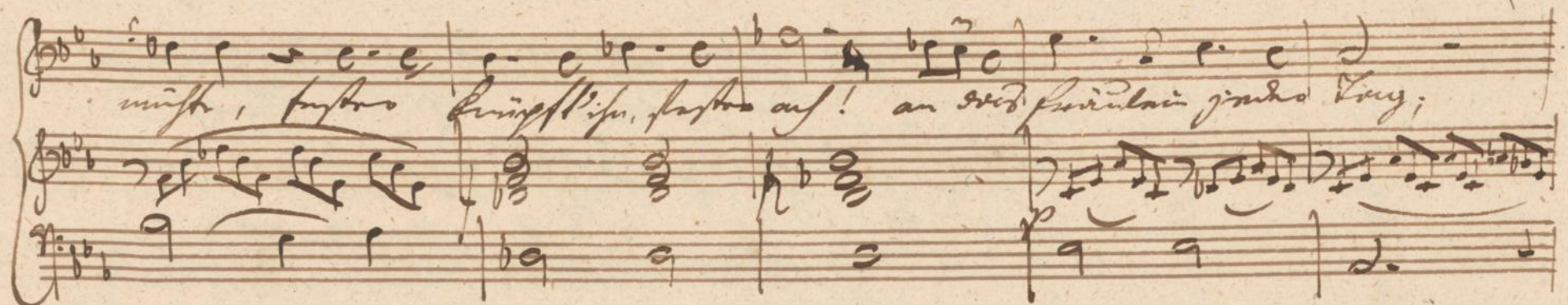
Alust bald im Nindon kann erspauft, alles lafete uns ein Kunst findor

This system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Hlongard Unten ufgeu; aber fup u. fup u. glüht, was zu singen u. fup

This is the final system on the page, containing a vocal line and piano accompaniment with lyrics written below.

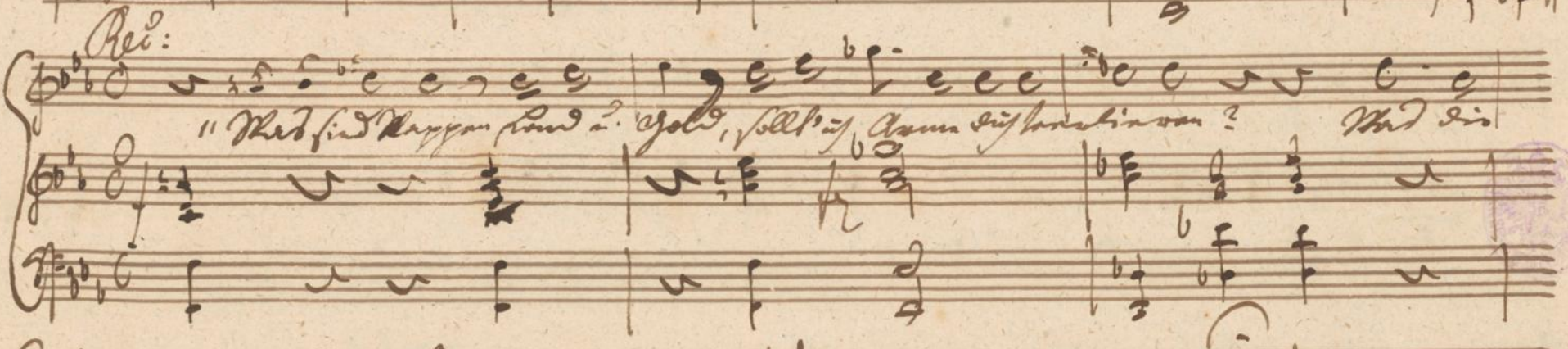
musik, fuytes künigstlich, fuytes auf! an drey fürulain junder Key;



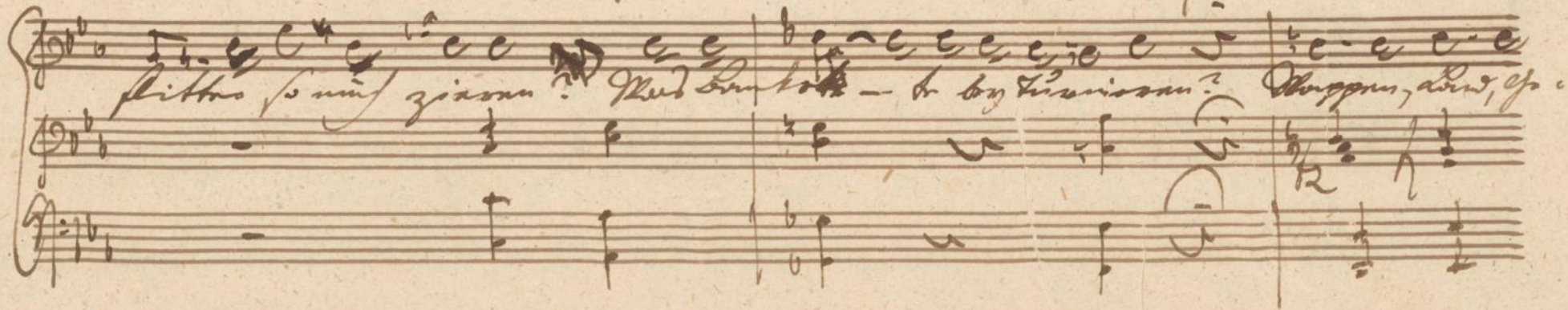
schafft in fuytes für gn isam fuytes, künigstlich Adel = weid.



Rei:  
"Was sind dreyen kind in jold, selb in dreyen kind in dreyen?" Was die



Bitte, so ein zion? Was sind die - in bey künigstlich? dreyen, drey, drey.



*Langsam.*  
 = *zuerst* Gold lobet im Himmel, A - *men*! *Das ist* *himmlisch*, *was* *da*

*Offenes* *ganzes* *Müß* *zu* *Leitung*.

*Rei.*  
*Das* *mit* *dem* - *als* *ganz* *fast* *geht* *man* *aber*, *und* *z.* *aus* *der*, *ist* *gefüllt* *in* *Stille*.

*Das* *ist* *die* *Wort* *an* *ihnen* *mit*: *„Günne* *miß*, *es* *by* *me*“

*Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The score is written on five systems of three staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom two are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.*

*Lyrics:*  
= nicht, den nicht kannt' nicht kannt' die Welt, fürwahr die Befehl' in Gott, die in  
Loben und im Tod! Amten soll uns dieser Danken für in Ziemt folgen  
Lied, we willen uns hinfür den Welt den Ammen wird er danken. Was  
Gott uns empfohlen, das kann es auf zu den Danken andern Mann so mit dem

*Performance markings:* *p.*, *cu.*, *p.*

*Stamp:* A circular purple stamp is visible on the right side of the page.



Josephus.

Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal lines and the last four containing piano accompaniment. The lyrics are:

Ich hab' die Welt mit Freuden  
 durchwandert, und nun hab' ich  
 gefunden, was ich suchte.  
 Ich hab' die Welt mit Freuden  
 durchwandert, und nun hab' ich  
 gefunden, was ich suchte.  
 Ich hab' die Welt mit Freuden  
 durchwandert, und nun hab' ich  
 gefunden, was ich suchte.  
 Ich hab' die Welt mit Freuden  
 durchwandert, und nun hab' ich  
 gefunden, was ich suchte.

The musical notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined for emphasis.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "Ich bin ein Christ, der in der Welt ist, der in der Welt ist, der in der Welt ist." The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The handwriting is in cursive. A purple circular stamp is visible at the bottom left of the page.

354

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a treble clef and the word "Aber".

Handwritten musical score with ten staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are:

*Abro*  
*furchte nicht, Du Gott, der dich nicht  
erschrecken lassen wird!  
In dem Zorn Gottes, und ihm schuldig sind wir  
alle Menschen, denn wir haben  
dich verlassen, du Heiland unsrer Seelen.  
Hilf uns denn, Herr, unsern Feind zu  
vernichten, denn du bist unser Gott.  
Herr, du hast dich verlassen, du Heiland  
unsrer Seelen.*

*Andante*  
*Andante*  
*Andante*

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

The lyrics, as legible as possible, include:

- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!
- Denk, o Seele, dich an die Güte Gottes!

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges. A purple circular stamp is visible in the bottom right corner of the page.

406

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system.

Handwritten musical notation for the third system. It continues the vocal and piano parts from the second system.

2. *Alte! - of fernor' thorn' Oued* *Alte! sie! - auf! an' fernen' Oued*

*Alme' sein' vor' Stund'!* *Alte! in' s'ldig' von' zum' Oued -*

*Alte! an' fernen' die' Berke' Oued!* *Alte! in' was' von' die' Berke' -*

*Alme' s'ing' sein' Kil' und' was' ...* *Alte! in' was' von' die' Berke' -*

*Alte! in' was' von' die' Berke' -*

Ad 2:

*Handwritten musical notation*

*Handwritten scribble*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten notes*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten notes*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten notes*

*Handwritten musical notation*



*Handwritten musical notation*

*Handwritten notes*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten notes*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are:

Ich bin ein armes Kind, das in der Welt  
umhergeht, und nicht weiß, was es will.  
Ich hab' mich selbst nicht ausgesucht,  
denn ich bin ein armes Kind, das nicht  
weiß, was es will. Ich hab' mich selbst  
nicht ausgesucht, denn ich bin ein armes  
Kind, das nicht weiß, was es will.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some markings like "cresc." and "p." (piano) indicating dynamics. A purple circular stamp is visible at the bottom left of the page.



Handwritten musical score with multiple staves and lyrics. The text includes:  
*Es ist ein Baum, der blühet*  
*aus der Höhe, der Früchte reich*  
*ist, den Menschen gibt er Schatten*  
*im Sommer: sein Laub ist grün*  
*im Herbst: er färbt sich schön*  
*im Winter: er ist kahl und*  
*im Frühling: er blühet schön.*

44



*mit der Hand.*

*der Hand.*

*der Hand.*

*Phonyen, an der Hand der Hand.*

*Phonyen, an der Hand der Hand.*

*Phonyen, an der Hand der Hand.*

*Phonyen, an der Hand der Hand.*

*Phonyen, an der Hand der Hand.*

*Phonyen, an der Hand der Hand.*



132



~~Handwritten musical notation, heavily crossed out with diagonal lines.~~

Handwritten musical notation with lyrics: *... in der Höhe ...*

519

*Handwritten note or signature.*

14

Handwritten musical notation with lyrics: *... über die ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... und ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... in der Höhe ...*

Musik.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...
- ...-Nadmen ...

Additional markings include "pizzicato" and "Dover".

Partial view of the next page of the musical score, showing the beginning of several staves.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

M. J.







2171.7.76.

