

# Schönbrunner Schloßtheater

Aufführung des Reinhardt-Seminars

Montag den 28. und Dienstag den 29. Juni 1937

Szenen aus

## Romeo und Julia

von William Shakespeare

Regie: Kurt Reichert unter der Leitung von Prof. Paul Kalbeck

Chorus . . . . .	Kurt Reichert
Capulet . . . . .	Franz Ibaschitz
Romeo, ein Montague . . . . .	Erwin Kuhlund
Tybalt, Neffe der Gräfin Capulet . . . . .	Erwin Cudek
Bruder Lorenzo . . . . .	Wolfgang Dörich
Balthasar, Romeos Diener . . . . .	Julius Pereszleny
Page . . . . .	Ilse Still
Apotheker . . . . .	Walter Kent
Gräfin Capulet . . . . .	Maria Becker
Julia, Capulets Nichte . . . . .	Nadina Sanova   Lotte Stavisky
Julias Amme . . . . .	Wanda Fabro   Regine Hendel

Bilder: 1. Begegnung — 2. Balkonszene — 3. Julias Verbannungszene — 4. Romeos Verbannungszene — 5. Abschied — 6. Giftmonolog — 7. Mantua

Bühnengestaltung: Lilly Deutsch und Georg Anemoyannis

Szenische Einrichtung: Walter v. Hoeflin

Kostüme zusammengestellt von Susi Adamek und Liesl Salowek

Inspizierung: Rudolf Sinnerle — Requisiten: Ilse Still

Musikalische Leitung: Kapellmeister Arthur Kleiner

Schmuck: „Perlentönigin“ (R. Fleischer), VI., Mariahilferstraße 81

---

**In den Räumen des I. Ranges:  
Ausstellung des Kurses für szenische Gestaltung**

# Schönbrunner Schloßtheater

**Aufführung des Reinhardt-Seminars**

**Freitag den 12. und Samstag den 13. Februar 1937**

**Hugo v. Hofmannsthal-Gedächtnisfeier**

**Festvorstellung**

## Der Tor und der Tod

von **Hugo v. Hofmannsthal**

Regie: Magda Maria Hug unter Leitung von Emil Geyer

Der Tod . . . . .		{ Ewald Reimann
		{ Emmerich Schrenk
Claudio, ein Edelmann . . . . .		{ Wolfgang Dörich
		{ Erwin Cudek
Sein Kammerdiener . . . . .		{ Walter Kent
		{ Josef Hartmann
Claudios Mutter	} Tote . . . . .	{ Liesl Hübel
Eine Geliebte des Claudio		{ Hansi Fuchs
		{ Gerda Würz
		{ Elfriede Dieze
Ein Jugendfreund		{ Lilli Arlow
		{ Kurt Reichert

Bühnengestaltung: Gottfried Berger

Hierauf:

## Der Ackermann aus Böhmen

Dramatische Ballade nach dem Dialoge des Johannes von Saaz von **Josef Gregor**

Regie: Josef Hartmann unter Leitung von Emil Geyer

Der Ackermann . . . . .		{ Emmerich Schrenk
		{ Wolfgang Dörich
Des Ackermannes Weib . . . . .		{ Liesl Hübel
		{ Diddy Lovric
Der Tod . . . . .		{ Erwin Kohlund
		{ Ewald Reimann
Die Stimme Gottes . . . . .		{ Ewald Reimann
		{ Kurt Reichert

Musik von Artur Kleiner

Bühnengestaltung: Lilly Deutsch und N. Hausner

Szenische Einrichtung: Walter v. Hoeflin



# STAATSAKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST

Freitag, den 5. Februar 1937, 7 Uhr,

1. Aufführung der Schauspielklasse des Professors Dr. Heinz S C H U L B A U R

## DER CLOWN

Schauspiel in 4 Akten von Henry BATAILLE  
Deutsch von E. Huldshinsky und A. Rundt

Didier Meireuil	Heinz Fischer-Karwin
Boudier	Günther Wiener
Laub	Heinrich Riemer
Pauline, seine Frau	Erna Korhel
Saint-Vast	Wilhelm Neumann
Rosine d'Anneau	Erna Schickel
Théréssette	Maria Drux
Der Geschäftsführer eines Hotels	Heinz Leeb
Susanne, Stubenmädchen	Hanne Berger
Ein Hotelkellner	Ludwig Apfel
Herr Jourdeuil	Nicola Christoff
Frau Jourdeuil	Franziska Bauböck
Jeanette )	Anneliese Lövenberg
Eugenie )	Erna Artner
Stubenmädchen bei Rosine	
Amedé Lecointe	Franz Schwab
Seine Frau	Ruth Bryner
Eine Bäuerin	Elisabeth Stanka
Ein Bauernmädchen	Margarita Weselak
Ein Infanteriesoldat	Siegfried Weber
Eine Frau	Maria Kopecky
Ein kleines Mädchen	Rosi Kern
Ein Reisender, der zu spät kommt	Wilhelm Hruschka
Ein Bahnbeamter	Eugen Sardelič
Die Buffetdame	Edith Macher
Ein Kellner	Ernst Müller

Dramaturgische Bearbeitung und Bühnenbild: Heinrich Alter

Regie: Erna Korhel

Pause nach dem II. Akt

Preis: 30 Groschen

# Schönbrunner Schloßtheater

Aufführung des Reinhardt-Seminars

Mittwoch den 27. und Donnerstag den 28. Jänner 1937

Uraufführung

## Die Szene wird zum Tribunal

Schauspiel in drei Akten von **Fritz Marnzeller**

Regie: Wolfgang Dörich unter Oberleitung von Paul Kalbeck

Dr. Arthur Mataika . . . . .	{ Kurt Reichert Walter Kent
Marie, seine Frau . . . . .	{ Marianne Schönauer Hanna Günther
Margret, seine Schwester . . . . .	{ Lisl Kinateder Martha Schärp
Franz von Lechner . . . . .	Erwin Cudek
Dimitri Makaroff . . . . .	{ Heinz Kettler Wolfgang Dörich
Meraner . . . . .	Erwin Kohlund
Josef, Diener . . . . .	{ Wolfgang Dörich Heinz Kettler
Annie, Stubenmädchen . . . . .	Gretl Philipp

Bühnengestaltung: Wilhelm Hammer Schmid

Szenische Einrichtung: Walter v. Hoeßlin

Inspizierung: Clemens Heller

Requisiten: Inge Costa

Rauchservice: Berendorfer Metallwarenfabrik, VI., Mariahilferstraße 19/21

Radioanlage: Radiohaus am Rathausplatz, Spezialgeschäft für Hornophonapparate



# STAATSAKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST

Montag, den 10. Mai 1937, 7 Uhr,

Aufführung der von Prof. Wilhelm Klitsch geleiteten Meisterschule  
für Schauspiel

## Libussa

Trauerspiel in fünf Aufzügen (15 Bildern)

von

Franz GRILLPARZER

Regie: Prof. Wilhelm Klitsch

Kascha )		Rita Gallos *
Tetka )	Schwestern	Annie Fox
Libussa)		Hertha Weber ✓
Primislaus		Heinz Fischer-Karwin ✓
Domaslav)		Wilhelm Nordegg
Lapak )	Wladiken	William Tomberg ✓
Biwoy )		Siegfried Grienauer
Wlasta )		Josefine Prasser ✓
Dobromila)		Theodora Rupprecht
Swartka )	Dienerinnen d. Schwestern	Edith Deutscher
Slawa )		Elisabeth Koloschek
Dobra )		Gertrud Burgstaller
Junge Mutter		Emmy Linhart
Spielende Bauern		( Walter Koller
		( Fritz Lehmann
Alte Bauern		( Heinz Wetschera-Förster
		( Ernst Reinl
Junger Bauer		Viktor Marischka
Die Braut		Maria Bitzinger
Der Bräutigam		Gottfried Buben
Zwei streitende Bauern		( Friedrich Otto Scholz
		( Sebastian Feiersinger
Mädchen		( Hilde Kraus
		( Liselotte Jordan
		( Erna Seidler
Page		Christl v. Verdross
Schenkin		Eva Jiretz

Bühnendienst: Fritz Lehmann

Pause nach dem II. Akt (7. Bild)

Ende um 22.15 Uhr

Preis: 30 Groschen



# STAATSAKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST

Dienstag, den 16. März 1937, 7 Uhr,

Aufführung der von Prof. Wilhelm Klitsch geleiteten Meisterschule  
für Schauspiel

Friedrich HEBBEL

Spruch ..... Gwendolyn Schroeder-Hebbel  
(Klitsch)

## M a r i a M a g d a l e n a

Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Akten (4 Bildern)  
von Friedrich HEBBEL

Regie: Prof. Wilhelm Klitsch

Meister Anton, ein Tischler

Seine Frau

Klara, seine Tochter

Karl, sein Sohn

Leonhard

Ein Sekretär

Wolfram, ein Kaufmann

Adam, ein Gerichtsdiener

Ein zweiter Gerichtsdiener

Eine Magd

William Tomberg

Hertha Weber

Josefine Prasser

Fritz Lehmann

Gerold Hermann

Wilhelm Nordegg

Heinz Fischer-Karwin

Siegfried Grienauer

Ernst Reinl

Liselotte Jordan

Pause nach dem II. Akt

Preis: 30 Groschen



# STAATSAKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST

Freitag, den 23. April 1937, 7 Uhr,

2. Aufführung der Schauspielklasse des Professors Dr. Heinz SCHULBAUR

## DIE ENGLISCHEN FRAULEIN

Schauspiel in einem Vorspiel und drei Akten von  
Bruno WARDEN und Friedrich LOEHNER

Regie: Heinrich Alter

### Im Vorspiel:

Erich Graf Thorwald

Erika, seine Frau

Ina, ihr Töchterchen

Friedrich Graf Thorwald, Erichs Bruder

Otto von Raming, Erikas Vetter

Die Gouvernante

Der Diener

Franz Schwab

Erna Schickel

Rosi Kerr

Wilhelm Neumann

Heinz Fischer-Karwin

Ruth Bryner

Günther Wiener

### In den drei Akten:

Die Ehrwürdige Mutter

Schwester Aglaia

Schwester Birgitta

Friedrich Graf Thorwald

Ina, seine Nichte

Mira Komtesse Stadion

Karla Komtesse Stadion

Baronesse Kora von Erdödy

Mariatherese Ronturm

Felicitas de Sopramonte

Alwine von Landshut-Giesslingen

Lilli von Landshut-Niendorf

Marietta La Croix

Ein kleines Mädchen

Ein junger Bauer

Erna Korhel

Martha Lukas

Erna Schickel

Wilhelm Neumann

Elfriede Kuzmany

Erika Koschak

Maria Kopecky

Elisabeth Stanka

Seraphine Amon

Hermine Fähnrich

Erna Artner

Pia Savart

Edith Macher

Margarita Weselak

Hans Richter

Seit dem Vorspiel ist ein Zeitraum von dreizehn Jahren vergangen

Bühnenbild: Heinrich Alter

Pause nach dem I. Akt

Die Kostüme im II. Akt stammen von der Kostümleihanstalt Lambert Hofer,  
Wien IV.

Preis: 30 Groschen