

Y. N^o 22364
1846

Paris den 20. Dec 1862

Lautburger



Sehr geehrter Herr und Freund!

Es war für mich ein großes
Pergnügen, wieder einmal Ihre
Lautburger zu erhalten, und von
Ihren neuen Aufträgen zu erfahren.
Ich.

Dann ist mich die Sache noch sehr
willkommen, wenn Sie sich
bezügliche die Republik, und ich
mich, indem die reichhaltige
Bibliothek war, und in dem
de la Motte nicht gleich zu finden
zu können.

Sein Herr Jacques registriert mündlich
nicht, in dem Namen der Herr
Saint Jacques, und in dem
eine école de garçons, und nicht
einen Mann, aber ein wenig
dieser Herr Jacques - Desbrosses.
Sein Buch ist in dem
Mündlich

und wußte, daß die rue de Laval 9.
war, und fragte, ob das die rue de la
Notte, dessen Adresse man mir oben
mitgeben konnte. Ich bildete mir
ein, daß der Herr ein "Griechen"
wäre, mit einem Namen "Griechen"
belegte. Ich wollte in einem Augenblick
und die letzten bis ins Innere der
Mindestens, als ich den heiligen
Geist anrief, und mich die Zeit
verließ, daß die rue Jacques mit
der rue Jacob sei.

Und so war es. Ich fand
in einem alten, edelgeborenen Mann
mit grauem Haar, den ich den
von Eitel zu zeigen versuchte, mich
zum Vorgesetzten, und mich selbst
zu einem nicht geringen Grade
bewunderte er mich in der
und - sprach mir ein "Danke" - sehr
gütlich. Ich sagte ihm, daß ich
französisch sei und München, und ich
erhoffte, mich in der "Gasse"
zu sehen. Als ich das Mann oben
sagte, daß ich in der "Gasse"
gesehen, und so gut die "Gasse"

denkts in Gott, das dieser Miengezeit
Erpfaßte wird, und nicht in Verborgtheit kann.

Man bringe es nicht nur in unsern Bildern
zu zeigen, sondern auch auf den Tischen zu stellen,
in jedem einig aber ist zu zeigen, worüber
Männung ist sei.

Sie dringht ihn nicht, nur eben an den van Eyck
vorgeschau zu setzen, wie ein der des
Bild zu zeigen, da es kein Zeit mehr sein.

da es schon in mehreren von diesen ist
in dem des oben 6. und 7. und 4 1/2. und
beide Bild steht, und verstanden, wie die
wissen werden, Man hat mit dem Kind

von einig anderen Tugenden in der
dem Tugte, Man hat. das Bild ist

mit verhalten, nicht aber Tugenden von den
späteren Anstalten. Man hat
als Continuum van Eyck's mit diesen

beide, und nicht, worüber zeigen, von
dem des oben 6. und 7. und 4 1/2. und
zeigen, das das Miengezeit in

früheren mit den Miengezeit
und Prinzipien der Miengezeit der Continuum
Bild zu zeigen ist, das 3. und 4. und

nicht zeigen auf den Miengezeit
zeigt zeigt ist nicht den Continuum V. L.

in dieser unvollständigen Zeit
sind sie zu demselben Antritt V. Eycks
julten müßten, da sie V. E. nicht
solche Gesinnung haben, wie die
Kommunisten, wie sollte sie
sich nicht verhalten.

Frau D. la Motte gab von, die Berliner
Lichter zu dem zu kommen !!

Es muß da ein wenig über die
Bildung, Musik, und die
vielleicht, aber mit der
bezeichnet, daß das Bild, die
mit der Kunst, die man
gibt, ganz ganz, die
das Bild V. E. soll mit
nicht die Kunst, die
Frau D. la Motte. Sie
Kunst, die das Bild
die Kunst, die die
sich, die Kunst, die
nicht die Kunst, die
V. Eycks sind die Kunst,
das Bild, die Kunst,
Mater Andreas (?) Miller
in der Kunst, die

Es gab mir ein Freund, ein Künstler
 der Anfang mit, so freundlich
 sind, wie die Vorlesungen über
 engliche Kunst, falls falls im Kunst
 wappieren, geübten. Dann die
 Freund Künstlerinnen diese ungehen
 wollten, was sonst man schon geübt,
 ist wunderbar, und von selbst zu haben
 ist, was die Kunst der Kunst, so
 sind, die will, welche Kunst auf
 ein Kunst auf, die Kunst.

die Kunst der Kunst so wird alle möglich
 Kunstige über die Kunst, so
 sind nun die Kunst, so Kunst,
 sind Kunstige Kunst.

L'Angleterre n'est pas artiste, parce
 qu'elle est matérielle et les talents, qu'elle
s'attribue lui viennent de l'étranger,
 se sont naturalisés plus tard, pour
 diverses considérations etc. etc.

(Conseiller des artistes)
 Sept. 1862

Und so spürten auch alle Künstler
 nun Reynolds und Gainsborough
 Genialität wiedersehen - die
 Kunst der Kunst.

