

für 2. H. 12. 285

LILIENAU
III. REISNERSTRASSE 57.



Hochverehrtem

Herrn Johann Strauß

Wien

IV. Gipsbühnenstrasse 12.



M. L.

HUBER & LERNER
WIEN I. KORBMARKT 9

Ms. A. 120.285



M. L.

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Herr Grafen gnädiger Herr!

Ihre Zusage vorangetragen werden ist uns, unheimlich
 findend bezüglich der gütigen Urania Concerte zu
 pflichten. Den Vertrag Honorar, zu dem ich leider nicht
 7⁴⁰ kann, also den Anfang verweigerte, fand ich nach
 Zufall gemacht, bis auf einige geringfügige Witz, die
 uns hier sehr behilflich kommen. Es gab ein ganz guttes Bild
 in Kuappen Zügen von der Wirklichkeit Joh. Strauß, für
 Herrn Traus Gemeinde natürlich nicht Mauro, aber man
 sieht ja, das war eine Lieb und recht ist, immer wieder Ganz.
 Das kommt Ihnen recht vor 2^{te} Gemeinde, auf diese
 eine einflussreiche Klärung der Mühsal bei dem immer
Einflussigen Anlass nicht Gesellschaft. Wollten die Ordnung
Speisung, Abend & Trocken. Dass Spore Kainen Winn
Malpe dirigieren Kann, Satz, ich uns hies früher & find ab
hies bezüglich. Diese früher Ordnung, mit Abend vor 2
Jahren an ersten Stelle Hallen Abend Misfall Stimmung
willk, früher guten Satz uns einen Achtung Applaus.
 Schritt an der Interpretation, nicht am Worte. 2. Pizzic
cato solche hies ant & früher gebrauch, da capo vollgründlich
jedem Program folgt, in mit der Pizzicato solche aus Minuten
zu veranschaulichen. In guten solche Kunst lässt sich lang und
im hiesigen Verord 1869, was früher in den Minuten Opus 449

am 1893 aufhören; auf die Kritik fiel das Kammerorchester auf.
Überhaupt ist die ganze Sache von Johann & Josef Strauß!
4. Gipsarbeiten aus dem Wienerwald, Hofes langhals' s. vorkommenfall;
entweder dieses Beispiel nicht für lange, um so verdienstvoller
Biografen, fallen zu müssen; auf sein Accompaniment kommt
nicht nicht kasierend. 5. Geinfall, wie immer der Schläger.
Kaiser Walzer fort ist zum ersten Male von ihm, findet es reizend,
wie Janin er den Strauß schon Gipsarbeiten folgt, wie klar die Motive
die ihm trotz aller präzisesten Figurierungen hervorstrahlen. Das
ist was auch zum Komponisten & seinem Werkem; er liegt die
Wärme, & den Schwung rathlos bloß, die Publikum nicht über-
fordern, das die volbräutigste Reizappellans. Da besonders ist!!
Jetzt Geinfall den Kaiser Walzer Gipsarbeiten, was wäre das für ein
Erfolg gewesen! Unter Gips, den ich als Symphonie dirigante,
wie fort Gipsarbeiten, Klang die Pallastmusik angenehm & süß, aber
nicht mehr. Und was habe ich da für ein Gipsarbeiten! Da wissen aber
die Dirigent wissen, mit den Lauten wissen probieren &
nicht auch die Klavierstimmen, sondern auch die Partitur dirigieren.
Den 3/4 10 wissen ist fort, fort & das was nicht die letzte Nummer.
Das Joh. Strauß wissen wissen, die wie für meine Augen-
Gipsarbeiten vor 2 Jahren nicht einmal wissen, wissen alle das
an dem wissen Gipsarbeiten in die Gipsarbeiten zu geben. Die
wissen wissen sind fort zu wissen über. Auf meine
Joh. Strauß wissen ich soll sie im November (Opernkino) für
die wissen Gipsarbeiten; wissen wissen die wie für wissen
Kritik Gipsarbeiten Capellen mit. wissen wissen wissen wissen
wissen wissen! wissen wissen wissen
Wien 9/11 1913. wissen

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.