



unip. Dagnapfen für seinen Vorforderungen fürstlich seinem Mit-
 wirkung als Klavierspieler, & zwar nicht am jüngsten Johann Strauß
 von ihm verlangt, dessen Interpretation in Paris zu verstreuen; Frau
 Adèle Strauß sah mich in diesem Sinne besucht. Auch eine Opern-
 Revue 1864 - 1925 stellt in diesem Sinne Offenbach - Kalman, in einem
 Vortrag in der Wiener schwarzen Kolonie besonders Aurora Faust! Aber
 zu all diesen Klavier-Vorträgen bedürfte ich einen guten Flügel, wenn
 ein solches mangelt, finde ich nicht, so habe ich hier ein in Wien, oder
 Wien! Was man Erprobung verlangt, so habe ich ein 5-jähriges Stück
 für Clara: Alt Wien Stillschaltung bei Wapella I Schollengasse 2
 in Dordrecht lassen, die natürlich auch ein Navalgefäß zu haben sind -
 und in kürzester Zeit verlegt Clara Podany nun Aladin auf ein
 jähriges Modell „Wigantanzprotokoll“, von der ich ein Exemplar be-
 lege. Die Tanz-Schritte Aladin was man selbst in der Revue auf der
Verlag ist für eine günstige Besprechung natürlich so danke. Für meine
 Mitwirkung bei einem Abend des d. v. Schriftsteller Gesellschaft Kammer
 also eine Clara unser aus meinem Revue in Paris, die für Gesamt
Jahre. Nach Empfehlung von Max Liliendahl 24/I 1927.

