

Je réponds à votre cher ami, à  
 ses bûches liées, et vous prie d'excuser  
 le filon que j'ai gardé après  
 la 3<sup>e</sup> représentation de votre ouvrage,  
 laquelle a encore mieux réussi que  
 les précédentes. J'en avais reçu la  
 direction et plusieurs morceaux de  
 1<sup>er</sup> et de 2<sup>e</sup> acte, dont j'avais  
 pu difficilement les manuscrits ont  
 été plus gâtés, et plus approfondis  
 qu'au paravant. Votre projet d'un  
 être entièrement réparé sur le  
 bon sens de votre ouvrage d'après  
 qui a un excellent avenir devant  
 lui, j'en suis persuadé, et ne  
 puis vous prier d'en dire avec  
 la politesse convenable pour de

vos "amis" qui essaient charitablement  
d'infirmer le fait très patent de  
bon succès d votre opéra, et les  
engageant simplement à <sup>en personne</sup> revendre aux  
représentations subséquentes de l'ouvrage, car  
heureusement il est à prévoir que  
la bienveillance ici à cette sorte  
d'amis trouvera malgré tout à faire  
en cette circonstance.

Voici plus d'une semaine que je contem-  
plais avec un certain intérêt les quelques indications  
que vous m'avez permis de faire sur  
votre partition - mais j'ai été  
si tellement affairé, et préoccupé ces  
jours derniers qu'il m'a été impossible  
d'y passer quelques heures de liberté.  
Ces jours-ci je m'y mettrai - et  
vous enverrai vos feuilles par Harlingen  
auquel je vous en ai fait obligeamment

l'avis qu'il recevra plusieurs  
manuscrits de moi dans 8 ou 10 jours  
au plus tard —

Les lignes ne sont d'ici qu'en eu  
attendant les feuilles que je me  
ferai le plaisir d'vous écrire, et  
que je soumettrai très modestement  
à votre approbation —

En un autre regard de mes retards  
et négligences et bien tout à vous  
à cordiale et dévouée affection

Cher

23 Mai 1872 —

Je vous suis fort reconnaissant  
de l'information que vous m'avez donnée.  
Veuillez dire au l'Empereur impérial  
et mettre prochainement votre complaisance à profit.

