

Vienna / Sig.^{ra} Dom.^o Artaria e Comp.^oMilano 30. Gen.^o 1815.

Non so come non abbiate ricevuta la mia risposta alla permut-
tina v^{ra}, ove vi diceva che come associato a tutte le mie opere
per una dozzina dopo lett. io vi aveva senza v^{ro} avviso nota-
to nell'associazione del Giudizio di Michelangelo subito dopo v^{ro}
cugino di Mannheim il quale nell'associazione a tutte le mie
opere a n. 50. copie le anteriori a voi ed io negli associati ge-
nerali tengo ordine di tempo, avete pertanto 12. prove delle
prime cioè dal n. 151. al 162. inclusive, più come mi ave-
te chiesto colla sudd. permuttina v^{ra} vi ho notato ad altre
Dodici colle lettere cioè dal n. 551. al n. 562. inclusive, e
per n. 4. av. lett.: il prezzo come sapete è di Scch. 15. e
del doppio al solito per gli av. lett. — il rib. è combinata in
questo modo = toccando il n. 10: rib. del 20. del 25. del 25. il
30. del 30. il 100. del 40 p. quindi il rib. su questa v^{ra} as-
sociazione è del 25 p. spero, se avrò salite, che questo della
opere il mio capo d'opera.

Ho ricevuta ed incassata la cambiale sopra Mequi di lire mille ed
ho pagato al mio Pietro Anderloni le Sc. 50. ed ho notate
a vostro credito Sc. 2. 50. residue a compimento delle mille.

Ho consegnato quest'oggi a questi Signori una cassetta ben con-
dizionata cont. le Stampe che mi avete richiesta come dall'annezza
nota, dalla quale rileverete che vi ha inclusi i 6. ritratti del quaderno
staccato (buone prove) e troverete che ve li ho notati in rag.^{na} di Sc. 10.
per copia rasi, avendo già da molto tempo stabilito la società, poiché que-
sto quaderno in rag.^{na} della spesa di quel ritratto non si può dare al prezzo

degli altri Quaderni cioè al 5. che unitamente col complesso dell'op-
ra non perdervi, e lo stesso ed anche più sarebbe del ritratto di
Morgagni di Leon X, il quale si costa 500. Luch.^m e così di alcu-
ni altri ritratti.

Troverete pure nella cassetta 6. Quaderni del Lazzarini 6. dell'Alfi-
eri e 6. del Metastasio a continuazione delle 6. copie di via af-
follazione delle quali cose, come di quelli primi finora avuti da-
rate conto all'Insignor Caronni Amministratore dell'edizione.

Il ritratto del Principe Eugenio sarà ultimato nell'estate prossi-
ma. Quando fui quel contratto mi fu verbalmente promesso che
dalle 24. mille Italiane che mi furono accordate alle 30. mille che
io aveva chieste mi sarebbe stata accordata una indennizzazione con
tante prove di esso ritratto. Se ne avrò, come non dubito, ne dispor-
rò per voi quel numero che sarete per domandarmi. Quanto al
prezzo di d. ritratto non è fissato, ed io dovrò forse regolarmi con
quello che verrà stabilito dal committente: in qualunq. modo, se dovrò
io fissarlo, sarà eguale per tutti.

Il Giudizio di Michelangelo non verrà da me principiato, se non dopo
terminato lo Sposalizio. Non è ancora alla tenuta il disegno, e vengo
assicurato dai migliori Artisti di Roma amici miei che sarà cosa
stupenda: il disegnatore altre opere bravissima, inclina molto a quello
stile e si è molto esercitato in copiare e studiare le opere di qualun-
que maestro.

In questi giorni di molto freddo ho per poco abbandonato il lavoro
dello Sposalizio per incidere un piccolo ritratto del povero mio Fratello

morte con sommo mio dolore da più d'un anno sotto al quale ho
preparato da porvi un sonetto. Subito dopo terminerò il ritratto
di Michelangelo per l'edizione di cui ho già scritta la vita. Tutto
questo sarà fatto pel principio di Marzo, tempo in cui facendosi più
propizia la stagione ripigliarò caldamente lo spozalizio alternan-
do coll'ultimazione del ritratto del Vicere.
tutto espongo in riscontro alle richieste v're. Amati mi e cre-

Il v'ro Lenghi

Con Catalogo
Lombardi. 1815.

Milano. 30. Gen.

16. D

8. Mzo

~~107~~
~~Supp.~~
~~Fatt.~~

6
Fig. 2. 3. 4. on Britania
e Comp. Reg. Dr.



Vienna

af-
da-
ne:
ta profi
romica
mille ch

Nota delle stampe spedite al Sig. Dom. "Artaria e
Comp.^o di Vienna sotto questo giorno 30. Gen. 1815. dietro
sua ricerca Ital. e

N. 1.	Genio della Musica	8.
1.	S. Gerolamo di Crespi.	4.
2.	Ritratto di Rembrandt da esso stesso.	8.
2.	Vecchio mezza figura ovale	10.
2.	Etioppe mezza fig. da Rubens	10.
2.	Ritratto incognito	20.
2.	Madonna del Dolci	10.
2.	Mupulmano	12.
2.	Ritratto piccolo da Lemb.	4.
3.	Tetina a capriccio	6.
2.	Deposizioni di Crespi	24.
1.	Ritratto piccolo di Nap. in Lei d'Italia	8.
6.	Vecchiarella dal viso	18.
6.	Filosofo in contempl. da Lemb.	60.
6.	id. in meditaz.	60.
2.	Altro ritratto di Lemb. da esso stesso	6.
4.	Visione d'Ezechiel dalla mia incisa per Muscoz	60.
12.	Galatea	360.
12.	Fumatore a capriccio	36.
		730.
		Lit. del 30 ^{to} 219.
		Importo netto 511.

N. 33. Queste sono stampe del fondo di G. P. Longhi

Più del fondo della Società nell'edizione
degli Illustri Italiani

N. 6.	Ritratti isolati del quaderno staccato buoni provetti	60.
6.	Quaderni della vita del Lazzarini	30.
6.	idem. dell' Alfieri	30.
6.	idem. del Metastasio	30.

Da darcne conto coll' accordato ribasso al Socio amministratore
Sig. Paolo Caronni Invisore C. di S. Lenò

Più 40 copie per sorta del mio ritratto,
e di quello del Cav. Appiani ed alcune prove d'autore
di ritratti degli Illustri Italiani incisi da Pietro Ander-
loni, Giovita Garavaglia e Faustino Anderloni, da darcne conto
al Sud. Pietro Anderloni, a cui ho pagato le L. 67.50.

G. P. Longhi

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in cursive.

96
107

Main body of handwritten text in cursive script, spanning across the page.



Continuation of handwritten text in cursive script, filling the lower half of the page.

Handwritten text at the bottom left corner of the page.