

Ottensheim 131 (b. Ring a/Donau)
1. September 1923

Verehrtester Herr Hofrat!

Tausend Dank für Ihre liebe Karte, aus der ich - auf u. zwischen den Zeilen - neulich zu erkennen glaube, daß Sie dem Menschen u. Künstler in uns stets die herzlichsten Sympathien entgegenbringen.

Ich behalte mich vor, darauf noch ausführlicher zurückzukommen. - Für heute möchte ich Ihnen vor allem üinstehend mein Programm mit einigen kleinen Änderungen vorlegen; nebst der Bitte, es (wennmöglich!) ~~mit~~ ~~mir~~ ~~zu~~ ~~besprechen~~ ~~mit~~ ~~den~~ ~~vielleicht~~ ~~ebenfalls~~ ~~in~~ ~~Wien~~ ~~an~~ ~~besuchenden~~ ~~Freunden~~ Köchert u. Nüchtern (zügiglich des Generalsekretärs Kaudela) zugründelegen zu wollen.

Das „statutarische“ Konzert anlangend füge ich noch bei, daß ich dafür als Sänger gründlich an die Hand dachte; jedoch scheint es mir (günstig für „Odino Meeresritt“ u. die Pfizner'sche „Klage“) dennoch zu lyrisch. Meiner Ansicht ^{nach} wäre diese Frage bis auf Weiteres offen zu lassen. Bis Mai nächsten Jahres wird sich ja doch vielleicht ein lieber zu mehr geeigneter „Heldenbaryton“ aufreiben lassen.

Für heute mir noch die herzlichsten Grüsse
Ihrer
frei-ergebenen
Ferdinand Löwe

Die Pfizner'sche „Klage“ ist ein sehr nationales Stück, welches, um zu voller Wirkung zu gelangen, des Meisters am besten unverändert bedarf.

8. Abonnements-Konzerte

- I.) 17. Oktober: Brückner I. (C-moll)
Beethoven Liebende Sinfonie (A-Dur)
- II.) 28. November: Brückner II (C-moll)
Joseph Haas Heitere Serenade *
Rich. Strauss Rilmerspiegel
- III.) 5. Dezember: Tschaikowsky: Overtüre „Romeo et Juliette“
Mozart Violinkonzert (A-Dur) Alma Moodie
Brückner III (D-moll)
- IV.) 9. Jänner: Cändw. Thiville „Romantische Overtüre“ *
Schumann Konzertstück f. Klavier u. Orch. * Prof. Dr. Wührer
Wagner Ihre Faust-Overtüre
Brückner IV („romantische“) Es-Dur
- V.) 23. Jänner: Hans v. Bülow „Overtüre heroique“ zu Julius Caesar * *
Haydn Cellokonzert * Prof. Paul Zimmer
Brückner V (Es-Dur)
- VI.) 6. Februar: Brückner VI (A-Dur)
Cisyt Zwei Episoden aus Camille's „Faust“
a) Der nächtliche Zug *
b) Der Tag i. d. Dorfkirche („Mephisto's Walzer“)
Smetana a) Visegrad
(geb. 2/II 1824) b) Overtüre zu „Libussa“ *
- VII.) 12. März: Antonio Vivaldi Konzert f. Streichinstrumente (bearb. v. A. Siloti)
Zwei Violinstücke u. Orch. Josef Szigeti
a) Bach-Respiqui
b) Corelli
Brückner VII (E-Dur)
- VIII) 9. April: Richard Wetz „Klein-Overtüre“ *
Brückner VIII (C-moll)

Außenweltl. Konzert (14. Mai:) Brückner Neunte Sinfonie
Brückner Te Deum

„Statutarische“ (28./29. März:) 1. Brahms Erste Sinfonie (C-moll)
2. Carl Loewe * 2. Balladen (instrum. v. Ofitzner)
b) Hans Ofitzner * Klage (Liedenduff) für Chor, Männerchor
Beethoven Wellington's Sieg (Schlacht v. Vitoria)
u. Orchester

Solist später zu bestimmen; Männerchor: (für den nationalen Refrain der Klage)
Schülerchor (eventuell u. Eisenbarner)

