

Auf einen Knuffel.

Am 2. Februar 1785  
J. J. Bach

*Coniform.*

*Violon.*  
Das zergibt gewisste Willen, die rechte Kunst zu lernen auch, aus No.

*Clav.*

*quasi Rec. in Tempo.*

- der die die - te hille pramulay über gewisste auch. *aus dem Willen*

*Rec.*

trugau, nicht die die ist von Kunst, und die firsche hat steyen ~~fließen~~ wolk fließen

*Musik*

aus! auf, auf ist so - werde Kinder hebt sinken ist hell =



*And:*

*Langsam*

breit - schiff auf so ferdig nitzen in der gmeiner Opus anwalt? *Edelmanns Precht*

halten huzzen in dem dreyten luynd luf, nuss Wuden, nuss Opus an

*And:*

brakt mit die zu - zu! *Man ganz korn, man ruffen* *Freibheit* *der da*

*in Tempo*

Metamisa, luyt, die *von* *sel* *ruffen* *blissen* *crind* *mit* *den*



Morgens gegen

Lein!

Und aus dem geliebten Hells. Entschieden nicht zu

und, in der blüht in der neuen Hells nun ein Stimmchen mit dem Sprach.

Wunder im glänzenden Sinn der Sprache, Zu - recht für einen Sinn ~~einmal~~

Mox - springen im Wasser der Luft, bringt fallen in den neuen!



Reci:

Handwritten musical score for a three-part setting. The score is written on three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text.

**System 1:**  
 Vocal line: *... in mir lobt, ...*  
 Piano accompaniment: *... soll ...*

**System 2:**  
 Vocal line: *... mich ansehst, ...*  
 Piano accompaniment: *...*

**System 3:**  
 Vocal line: *... in mir lobt, ...*  
 Piano accompaniment: *...*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a purple stamp at the bottom right of the page.

Fragment of a handwritten musical score on a separate page, showing a vocal line with the word *Gilt* written above it.



mos

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains a vocal line with German lyrics: "Hilf, ihu Geyßtes in mein lob, ihu Geyßtes in". The middle staff contains a complex instrumental accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff contains a simpler accompaniment with fewer notes. The paper is aged and has some staining.

Hilf, ihu Geyßtes in mein lob, ihu Geyßtes in



Reci:

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Gott der, der in mir lobt, ein Lammlein so zart und so" *molto*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Herr Gott, dich anzubeten mich erfordert, bislang in ~~der~~ mittel Alter? *Andante*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "ist im frommen Sinne, dich anzubeten mich erfordert, ist das christliche ~~Verständnis~~, ist die *Andante*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "lobt!" *Andante*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Gott der, der in mir lobt, *Andante*