

oben nicht vorfällt, am allerwenigsten aber zurücksenkt. In dieser Richtung nun heißt es nach militärischen Ausdruck, daß der Mann das Gewehr auf der Schulter, oder geschultert trage, und gerichtet sey.

Die gute Haltung des Gewehrs zeichnet eine Truppe so sehr aus, daß man sich selbe vorzüglich soll angelegen seyn lassen. So unbequem es übrigens in den ersten Übungsstunden fällt, so natürlich wird es endlich nach öfterer Übung, und zwar so, daß einem zuletzt das Gegentheil unbequem wird. Der Säbel kann bey dieser Lage des Gewehrs um so weniger im Wege seyn, da selber bey dermahliher Ueberschwenkung der Kuppel weit genug zurück steht.

§. II.

Wendungen auf der Stelle.

Für alle und jede Wendungen auf der Stelle muß schon dem einzelnen Mann wohl eingeschärft werden, daß er die Gedanken wohl darauf richte, den linken Absatz nie vom Flecke kommen zu lassen, denn dieses allein ist das Mittel, eine ganze Truppe in der Richtung zu erhalten.

Diese Wendungen geschehen entweder nach dem Flügelmann, oder auf das Comandowort. Im einzelnen Exerzieren vertritt das Zählen mit Eins, Zwey, Drey die Stelle des Flügelmannes, wobey man aber doch anmerken muß, daß, wenn ein Flügelmann vortritt, das Auge auf ihn, und das Ohr auf das Commando gerichtet bleibe, damit er, wie dieses gesprochen ist, und jener was immer für einen Zucker macht, eben das mit einer Kürze und Schnelligkeit mache, was er auf Eins, Zwey, Drey zu machen gelehrt worden ist.

Die ersten Wendungen dieser Art sind die halbrechts und halblink's Wendung sammt der Herstellung, dann sich rechts und links umkehren. Nach ehemahliger Art geschahen diese nach dem Zeichen des Flügelmannes auf folgende Comandowörter:

- Nro. 1. Halbrechts.
2. Herstellt euch.
3. Halblink's.
4. Herstellt euch.
5. Rechts um kehrt euch.
6. Links um kehrt euch.

Wenn diese Commandowörter gezogen, das ist beynah eintönig gesprochen werden, so ist es ein Zeichen, daß die Wendungen nach dem Flügelmanne, oder einstweilen auf die Wörter Eins, Zwey, Drey zu geschehen haben.

Der Mann wird also auf Nro. 1. auf das Zeichen des Flügelmannes, oder auf Eins des Abrichters die halbe Wendung auf dem linken Absätze, mit Hebung beyder Schubspize, gegen die rechte Seite zu machen, so daß ein vor ihm Stehender, welcher ehe das Gesicht gesehen hat, jetzt nur das linke Ohr sieht.

Auf Nro. 2. geschieht die Wendung auf dem linken Absätze mit eben der Bemerkung in die vorige Lage zurück.

Auf Nro. 3. geschieht die halbe Wendung auf dem linken Absätze mit der rechten Schulter gegen die linke Seite unter gleicher Vorschrift, so: daß ein vor ihm Stehender, statt dem Gesichte, nur das rechte Ohr sieht.

Auf Nro. 4. geschieht die Wendung wieder, wie erst gesagt worden ist, in die vorige Lage.

Auf Nro. 5. wird auf das Zeichen des Flügelmannes, oder das Eins des Abrich-

ters, zugleich der rechte Absatz hinter den linken gezogen, und mit der rechten Hand kurz die Patronentasche ergriffen; auf das zweyte Zeichen des Flügelmannes aber, oder auf das Zwey des Abrichters, mit Hebung beyder Schubspize auf dem linken und rechten Absätze, zugleich die ganze Wendung rechts herum gemacht, und der rechte Arm wieder zugleich in die Rote oder vorige Lage gesenkt, und zugleich rechts geschaut, wo wieder ein Flügelmann vorne steht, so daß der Abrichter jetzt statt dem Gesichte den Rücken sieht. Auf das dritte Zeichen des Flügelmannes oder das Drey des Abrichters, wird der rechte Absatz wieder an den unverrückten linken angezogen.

Auf No. 6. wird auf das Zeichen des vorne stehenden Flügelmannes oder das Eins des Abrichters, der rechte Absatz wieder vor den linken gesetzt; auf das zweyte Zeichen auf beyden Absätzen die Wendung links herum in die vorige Lage oder Front gemacht, und auf den vorstehenden Flügelmann geschaut, auf das dritte Zeichen wird endlich der rechte Absatz wieder an den linken vorgezogen.

Werden aber gedachte Wendungen ohne Flügelmann gemacht, so müssen auch

die Commandowörter gestossen werden, damit der Mann weiß, auf welches Wort er sich zu wenden habe. So wird dann in No. 1 und 3 das rechts und links kurzweg gestossen werden, damit der Mann sich auf den Laut derselben schnell wende. Bey No. 5 wird nach rechts um abgesetzt, damit der Mann mit diesem Laute die Patrontasche mit der rechten Hand fasse; dann aber gleich das kehrt auch schnell ausgesprochen, wobey der Mann sich frisch auf den linken Absatz ganz rechts umwendet, und die Hand wieder fallen läßt. Statt No. 6 wird einzig front gesagt, worauf die Wendung links herum auf ein Mahl zurück geschieht.

§. III.

Wendungen des Kopfes.

Der Kopf des Mannes steht ordentlicher Weise in der Front immer rechts; allein es gibt Commandowörter, auf deren Laut selber links, wie ein Blitz fliegen muß, und dann auf andere wieder rechts in die vorige Stellung. Sie sind:

- 1) Links geschaut.
- 2) Rechts geschaut — oder habt Acht.

Wenn