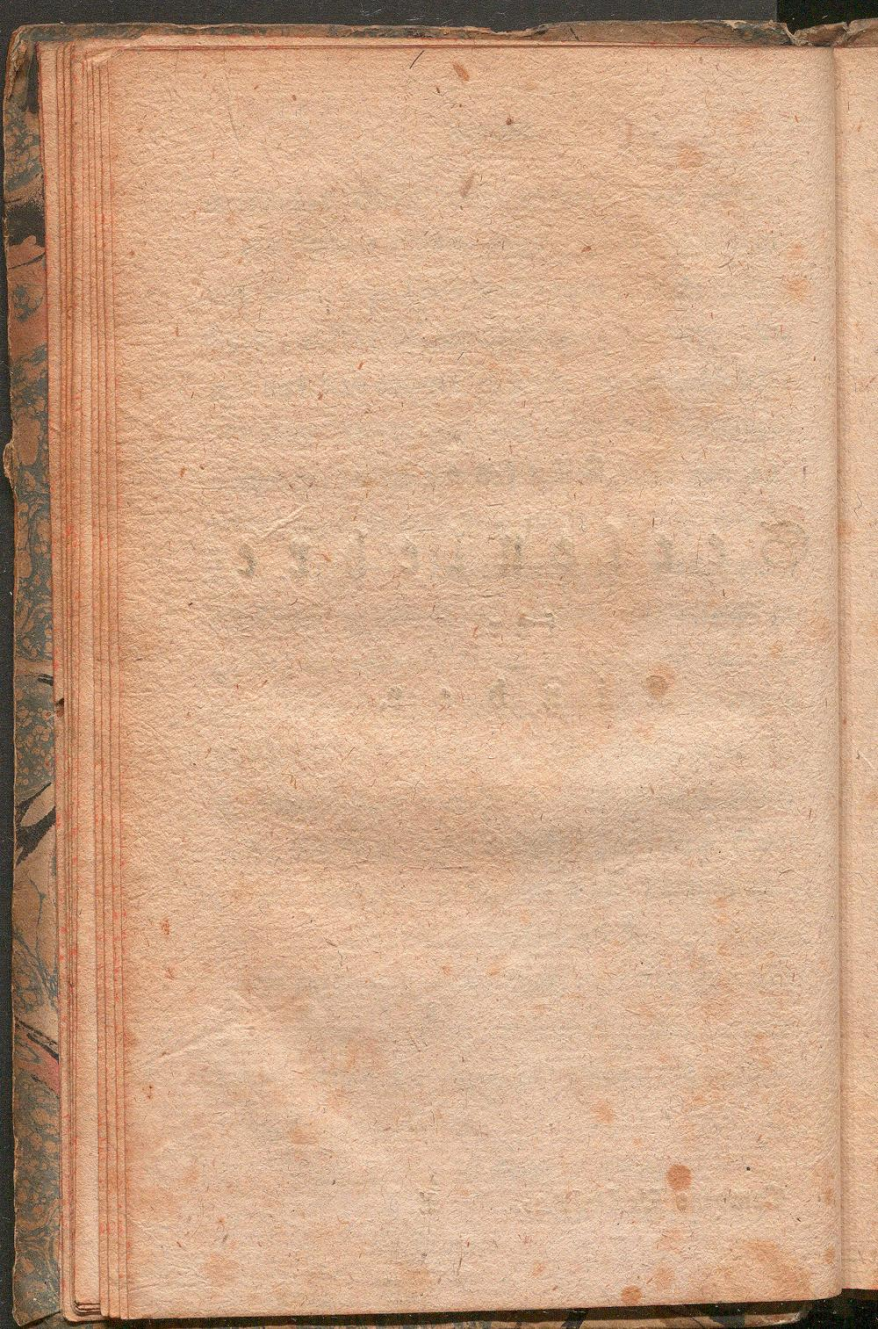


Kleine
S e e l e n l e h r e
f ü r
K i n d e r.





Eine Gesellschaft kleiner Menschen, die schon vor Jahr und Tag eben das von ihrer Seele gehrt hatten, was Lotte, die jüngste unter ihnen, in den Gesprächen mit ihrer Mutter lernte, *) war oft sehr begierig, noch mehr davon zu hören. Der Vater hatte ihnen auch zuweilen den Gefallen gethan, ihnen bald dieses, bald jenes davon zu erzählen, so wie die Gelegenheit es eben mit sich brachte. Aber das war ihnen immer noch zu wenig. Sie wollten gar zu gern ihre und anderer Menschen Seelen noch etwas besser kennen lernen, und des Fragens war daher kein Ende.

Da sagte endlich der Vater:

„Nun, Kinder, weil ihr denn so sehr verlangt, mit eurer Seele, oder, welches einerley ist, mit euch selbst bekannter zu werden: so soll es mir auf ein Duzend halbe Stunden, die wir dazu nöthig haben werden, eben
A 2 nicht

*) S. Campens Erziehungsschriften, 1. Theil, S. 251.

nicht antommen. Aber das sage ich euch voraus, es wird viel, viel Aufmerksamkeit erfordert werden, wenn ihr Alles so recht verstehn und begreifen wollt."

Kinder. O wir wollen so still seyn, wie ein Mäuschen; Vater soll nur sehn!

Vater. Wohl denn! — Nichts hält uns ab, jetzt gleich anzufangen. Lagert euch!

Die Kinder setzten sich, und da begann zwischen ihnen und dem Vater folgendes

Erstes Gespräch.

Vater. So viel, Kinder, habt ihr doch Alle wohl schon längst gewußt, daß nicht dieser unser Leib, sondern unsere Seele es sey, die da lebt und thut alles was wir vornehmen; nicht?

Johannes. O ja, — wenn die Seele aus dem Leibe heraus ist, so liegt er ja da, als ein Klumpen Fleisch, und kann sich gar nicht mehr bewegen.

Vater. Ganz recht; aber wie werden wir es denn nun wohl anfangen, um die Seele, die in diesem Leibe verborgen ist, kennen zu lernen? — Wie? wenn Einer von euch so gut seyn wollte, sich den Leib vom Kopfe bis zu den Füßen aufschneiden zu lassen, damit wir Andern hinein sehen und bemerken könnten, was für ein Ding es doch wol eigentlich seyn möge, das bis jetzt ihn belebt hat?

Alle. Ei, großen Dank! Das Schneiden thut weh.

Diederich. Ja, und was würde es uns auch helfen? Die Seele kriegten wir ja doch nicht zu sehn? die kann ja nicht gesehen werden.

Vater. Woher weißt du denn das so zuverlässig?

Diederich. Sind nicht oft Leute dabei gewesen, wenn Einer starb, oder wenn Einem der Kopf mitten entzwei gehauen wurde? Na, da ging doch die Seele des Menschen heraus aus dem Körper: aber hat sie wohl jemals Einer gesehen?

Vater. Hast Recht, Diederich! Daraus scheint freilich zu folgen, daß man die Seele mit Augen nicht sehen könne, — Aber wenn sie nun auch nicht sichtbar ist, so ist sie vielleicht hörbar, wie der Wind, oder fühlbar, wie das Feuer, oder schmeckbar, wie Salz oder Zucker, im Wasser aufgelöst?

Nikolas. Ich habe mein Lebetage keine gehört, noch gefühlt, und geschmeckt habe ich auch keine.

Vater. Ich bin in dem nämlichen Fall; und andere Menschen, so viel ich weiß, sind es auch. — Sonderbar! Sollte es sich denn etwa gar so mit ihr verhalten, wie mit dem Duft einer Rose oder einer Nelke, den man auch nicht sehen, nicht hören, nicht fühlen und nicht schmecken, aber doch riechen kann?

Gottlieb. Hat Vater denn schon eine gesehen?

Vater. Nein!

Matthias. Oder haben andere Menschen sie gerochen?

Vater. So viel ich weiß, auch nicht!

Serdinand. Nun, so muß man sie ja also wohl auch nicht riechen können; sonst würde ja wohl Einer wenigstens sie schon einmal gerochen haben!

Vater. Das denke ich auch. — Immer sonderbarer! Die Seele ist also ein Wesen, welches man nicht sehen, nicht hören, nicht fühlen, nicht schmecken und nicht riechen kann.

Johannes. (bistig) Ja, so ist sie ja gar nichts!

Vater. Wie meinst du das?

Johannes. Ja, wenn man gar nichts sehen, hören, riechen, schmecken oder fühlen kann, so ist ja gar nichts da!

Vater. So scheint's, aber der Schein betrügt uns oft. Nikolaus, hole mir einmal deine magische Laterne her.

Der Vater machte unterdeß die Fensterladen zu, damit es im Zimmer dunkler würde; stellte sich darauf mit der magischen Laterne hinter einen Schirm, worin ein kleines Loch von der Größe eines Thalers war, hielt das Glas der Laterne in einer kleinen Entfernung, so daß es von außen nicht gesehen werden konnte, vor dieses Loch, und ließ einige Abbildungen auf die entgegenstehende Wand fallen.

Vater. Nun, sagt mir doch, Kinder, was ist denn wohl die Ursache von den Bildern, die ihr da an der Wand seht?

Alle.

Alle. Die magische Laterne!

Vater. Was ist denn eigentlich in der magischen Laterne, was diese Wirkungen hervorbringt?

Diederich. Ein Licht, und denn auch bemahlte Gläser, die davor gehalten werden.

Vater. Können ihr dieses Licht und die bemahlten Gläser denn jetzt wohl sehen?

Alle. Nein!

Vater. Oder können ihr sie etwa hören, riechen, schmecken oder fühlen?

Alle. Nein?

Vater. Nun, woher wißt ihr denn, daß die magische Laterne mit dem Lichte und den bemahlten Gläsern hier im Zimmer sey?

Johannes. Weil wir den Schein des Lichts und die Bilder an der Wand sehen.

Vater. Also daher, weil das Licht und die bemahlten Gläser hier etwas machen, etwas hervorbringen, welches sonst nicht da seyn würde?

Johannes. Ja!

Vater. Noch eins! was habe ich hier?

Alle. Ah! den Magnet!

Vater. Was thut er jetzt?

Alle. Er zieht die Nadel an sich; ah! das ist närrisch.

Vater. Können ihr die Kraft, womit der Magnet das Eisen anzieht, sehen?

Alle. Nein!

Vater. Oder können ihr diese Kraft hören, riechen, schmecken, fühlen?

Alle. Nein!

Vater. Woher wißt ihr denn abermals so zuverlässig, daß der Magnet diese Kraft habe? daß sie wirklich da sey?

Johannes. Weil wir sehen, daß diese Kraft etwas macht.

Vater. Also, wo etwas gethan oder verrichtet wird, da, meinst du, müsse auch ein Ding seyn, das dieses thut, oder verrichtet?

Johannes. Ja, so mein' ich.

Vater. Wohl! wenn du nun also mit Gewißheit erführest, daß unsere Seele auch etwas thut oder etwas verrichtet, würdest du dann wohl zweifeln, daß sie da sey? daß sie wirklich etwas sey?

Johannes. Nein, dann nicht mehr.

Vater. Wohl! so laßt uns denn einmal versuchen, ob wir sie nicht etwa auf der That ertappen können, indem sie gerade etwas macht. (Mit leiser Stimme). Seyd alle ganz stille, damit wir sie nicht stören. Sch! Sch! — Nun werden wir gleich etwas von ihrer Arbeit zu sehen bekommen. — (Den Hund rufend) Spadille! (Er nimmt den Hund und setzt ihn auf den Tisch.) Da seht ihn Alle einmal recht an. Nun macht Alle die Augen fest zu; so! — und nun versucht einmal, ob ihr euch Spadillen wohl wieder vorstellen könnt, ohne daß ihr die Augen aufmacht. Könnst ihr das?

Alle. O ja! O ja! es ist ordentlich, als wenn wir ihn noch mit Augen sähen.

Vater. Ihr könnt euch also auch, mit verschlossenen Augen, ein Bild von etwas machen, euch etwas vorstellen; nicht?

Alle. Ja, das können wir.

Vater. Und wer sind denn die Wir's, die das können? Sind es eure Leiber?

Nikolas. Ah! das wird wohl unsere Seele seyn, die das thut!

Vater. Und wer könnte es denn auch sonst wohl seyn? Daß unser Leib für sich selbst nichts zu thun vermöge, wissen wir ja; alles also, was wir thun, das muß ja wohl nothwendig unsere Seele thun. Also auch, wenn wir uns etwas vorstellen, wer thut es, unser Leib oder unsere Seele?

Alle. Unsere Seele!

Vater. Nun, Johannes, scheint es dir nun noch so, als wenn unsere Seele gar nichts sey?

Johannes. Nein, wenn sie etwas thun kann, so muß sie selbst ja auch wohl etwas seyn.

Vater. Wenn nun aber Jemand wissen wollte, was unsere Seele denn eigentlich sey, was könnten wir, nach dem, was wir jetzt von ihr erkannt haben, ihm antworten?

Johannes. Die Seele ist ein Ding, das sich etwas vorstellen kann.

Vater. Ein solches Ding pflegen wir eine Vorstellungskraft zu nennen.

Johannes. Nun, also ist unsere Seele eine Vorstellungskraft.

Vater. Aber ist nicht eben das auch der Spiegel, der da an der Wand hängt? Stellt der nicht auch etwas vor, was außer ihm ist?

Matthias. Ja!

Vater. Spiegel und Seele sind also wohl einerley? Die Seele ist ein Spiegel und der Spiegel ist eine Seele; nicht?

(Alle machten große Augen, und wußten nicht, was sie dazu sagen sollten.)

Ihr stutzt? Gut, ich will euch auf die Spur helfen. — Wenn eure Seele sich etwas vorstellt, weiß sie denn auch wohl was sie thut? Weiß sie, daß sie sich etwas vorstellt?

Diederich. O ja!

Vater. Wenn ihr aber vor den Spiegel tretet und dieser dann euer Bild darstelllet, könnt ihr glauben, daß auch er wisse, was er thue? Was für ein Bild jetzt in ihm zu sehen sey? Sagt, glaubt ihr das?

Alle. O nein! der Spiegel weiß ja nichts davon!

Vater. Wenigstens giebt er durch nichts zu erkennen, daß er etwas davon wisse, wir haben also auch ganz und gar keinen Grund, ihm ein solches Wissen zuzuschreiben. — Da wäre also ein großer Unterschied zwischen der Seele und dem Spiegel: wer von euch hat diesen Unterschied gefaßt? Worin besteht er nun?

Johannes. Die Seele weiß, was sie sich vorstellt; der Spiegel aber nicht.

Vater. Der Spiegel also stellt bloß etwas vor, die Seele hingegen stellt sich etwas vor; das heißt ja wohl mit andern Worten: die Seele ist sich bewußt, sowohl ihrer selbst, als auch der Dinge, die sie sich vorstellt; aber der Spiegel weiß nichts, weder von sich selbst, noch von den Dingen, die er vorstellt; nicht so?

Alle. Ja, ja, so ist's!

Vater. Nun so wissen wir also schon zweyerley von unserer Seele; sie ist —

Johannes. D soll ich's sagen? — Sie ist ein Ding oder ein Wesen, das sich etwas vorstellt, und das sich seiner und seiner Vorstellung bewußt ist.

Vater. Richtig! Nun wollen wir unsere Seele einmal wieder dies und das thun lassen, damit wir erfahren, was sie etwa noch mehr können möge. Seht her, hier ist ein Buch; — indem ihr eure Augen darauf richtet, was thut eure Seele?

Alle. Sie stellt sich das Buch vor.

Vater. Hier ist eine kleine Glocke; horcht, wie sie klingt! Kling! kling! kling! Indem ihr darauf hört, was thut eure Seele?

Alle. Sie stellt sich den Klang vor.

Vater. Hier ist eine Hiazinte, die ich im Zimmer gezogen habe; versucht einmal, wie schön sie riecht. — Was thut jetzt eure Seele, indem der Hiazintengeruch in eure Nasen steigt?

Alle. Sie stellt sich den Geruch der Hiazinte vor.

Vater. Hier sind acht Rosinen, für jeden eine; geschwind damit zum Munde! — Was macht eure Seele jetzt, indem ihr die Rosinen koster?

Alle. Sie stellt sich den Geschmack der Rosinen vor.

Vater. Wer etwas Unangenehmes von einem andern empfangen hat, der muß sich nicht weigern, auch einmal etwas unangenehmes von ihm anzunehmen. Also her euren Rücken! Für jede Rosine jedem einen kleinen Klaps.

Alle. Au! Au! Au! Au!

(Allgemeines Freudengeschrey.)

Vater. Nun, was that eure Seele jetzt?

Alle. Sie stellte sich das Wehthun vor.

Vater. Nun sagt mir, wenn ihr keine Augen hättet, um damit zu sehen, keine Ohren, um damit zu hören, keine Nase, und damit zu riechen, keinen Gaum, um damit zu schmecken, und keine Nerven durch den ganzen Leib, um damit zu fühlen; — kurz, wenn ihr gar keine Sinne hättet, würde eure Seele sich denn wohl das Alles vorgestellt haben, was sie sich jetzt vorstellte?

Nikolas. Nein, gewiß nicht!

Vater. Was also dem Zimmermann seine Art, dem Schneider die Nadel, dem Maler der Pinsel ist, das sind der Seele die Sinne — ihre Werkzeuge. Diese braucht sie nothwendig, wenn sie sich ein Bild von einer Sache machen, oder, welches einerlei ist, wenn sie sich etwas vorstel-

len

len will.*) Also schon wieder etwas von unserer Seele erkannt! Was wissen wir nun schon alles von ihr?

Nikolas. O ich! ich! — Unsere Seele ist ein Wesen, daß sich seiner selbst bewußt ist, — und das sich etwas vorstellt — durch Hülfe der Sinne.

Vater. Bravo, Nikolas! — Nun will ich euch auch ein Bild zeigen, wobei ihr euch an dies Alles wieder erinnern könnt. Seht hier!

Alle. Ah! ah! Das ist nett!

Vater. Da sind fünf Knaben abgebildet, deren Seelen sich etwas vorstellen. Sagt mir, was sich jeder derselben wohl eigentlich vorstellen mag?

Dies

*) Nach den Grundsätzen und dem Sprachgebrauche der neuern Philosophie müßte es hier heißen: „wenn sie anschauen, d. i. Dinge, die im Raume sind, oder Erscheinungen, wahrnehmen will.“ Ich fand es aber unthunlich, den obigen alten Sprachgebrauch hier darnach abzuändern; denn da hätte ich mich zugleich in Erörterungen und Erklärungen, nach Kantischen Grundsätzen, einlassen müssen, die zu den Fähigkeiten desjenigen Alters, für welches mein Büchlein geschrieben ist, ganz unmöglich herabgestimmt werden können. Ich hätte z. B. zeigen müssen, daß der Sinn nur den Stoff der Vorstellung liefert, d. i. Anschauung möglich macht, der Verstand aber, als der zweyte Bestandtheil des Erkenntnißvermögens, die Form der Vorstellungen hergibt oder denkt, daß
also

Diederich. Der da stellt sich ein Bild vor, daß er in der Hand hält.

Johannes. Und der zweite, der mit der kleinen Glocke läutet, stellt sich den Klang derselben vor.

Nikolas. O und ich weiß, was sich der da vorstellt, der die Nase zudrückt! — Den Geruch der Feder, die er ins Licht hält.

Gotthieb. Nun ich! — der stellt sich den Geschmack des Apfels vor, den er isst.

Ser. in. and. Und der da, der sich mit dem Messer in den Finger geschnitten hat, stellt sich den Schmerz vor, den ihm das macht.

Vater. Und wodurch stellt sich die Seele dieser Knaben das Alles vor?

Alle.

also ein Blindgebörner nur eine leere Vorstellung der Farbe, ein Taubgebörner nur eine leere Vorstellung vom Schalle, also im Grunde gar keine Vorstellung davon habe oder sich nichts dabei denke. — Da hätte ich ferner zeigen müssen, daß wie nur das erkennen, was wir zugleich anschauen und denken; und daß da, wo eins von beiden, das Anschauen oder das Denken fehlt, keine eigentliche Erkenntniß möglich sey, daß in diesem Falle entweder nur leere Töne, wie Farbe für den Blindgebörnen, oder bloße Ideen (Bemunftsbegriffe), wie ein Geist, Gott u. s. w. Statt finden. Da hätte ich mich endlich gar auf die Gedankenformen oder Kategorien, und worauf nicht sonst noch mehr einlassen müssen, was ich für Kinder sowohl begreiflich als auch nützlich machen zu können, mit Recht verweifelte.

Alle. Durch die Sinne!

Diederich. Meiner durchs Gesicht.

Johannes. Meiner durchs Gehör.

Nikolas. Meiner durch den Geruch.

Gottlieb. Meiner durch den Geschmack.

Ferdinand. Und meiner durchs Gefühl.

Vater. Ich sehe noch Einen, in welchem auch etwas vorgestellt wird. Ihr auch?

Alle. O ja! der Spiegel, der da hinter dem Einen hängt!

Vater. Ihr seht in ihm das Bild des Knaben, der vor ihm steht. Aber weiß der Spiegel wohl, daß dies Bild in ihm sey?

Alle. Nein! — o nein!

Vater. Weiß denn aber die Seele der Knaben, was sie sich jetzt vorstellt?

Johannes. Ja, wenn es wirkliche Menschen und keine Bilder wären!

Vater. Nun wir bilden uns ein, daß es wirklich lebendige Menschen sind: woraus schließt ihr nun, daß ihre Seelen wissen, was sie sich vorstellen?

Diederich. Weil der da sich freut über das Bild, das er anseht.

Johannes. Und der da auch über den Klang der Glocke.

Nikolas. Und dieser auch über den Apfel, der ihm so gut schmeckt.

Gottlieb. Meiner, der sich den häßlichen Geruch der Feder vorstelllet, hält sich die Nase zu: er muß ja also wohl wissen, was er riecht.

Ferdin.

Ferdinand. Und meiner, der sich geschnitten hat, auch; er macht ja so ein grämliches Gesicht.

Vater. Ganz gewiß wissen alle diese Knaben, woran sie jetzt denken, oder was sie sich vorstellen! aber der Spiegel?

Johannes. Der weiß nichts davon.

Vater. Der freuet sich über nichts und betrübt sich über nichts. Das macht, er weiß weder etwas von sich selbst, noch etwas von dem, was in ihm vorgestellet wird. Er ist also ein todter, unsere Seele aber ein lebendiger Spiegel; er ein Spiegel, ohne Bewußtseyn, unsere Seele ein Spiegel mit Bewußtseyn ihrer selbst. — Morgen mehr davon!

Zweites Gespräch.

Vater. Nun, habt ihr Lust? so plaudern wir wieder ein bißchen von unserer Seele.

Alle. O ja, lieber Vater! Wir möchten gern noch mehr davon hören.

Vater. Seht, ich habe eine weiße Tafel mitgebracht; darauf wollen wir jedesmal mit wenigen Worten aufschreiben, was wir neues von unserer Seele erfahren. Dann will ich diese Tafel an die Wand hängen und neben ihr die Bilder, die uns von Zeit zu Zeit wieder daran erinnern können.

Johannes. Ah! so wie wir es mit der Geographie und mit der Geschichte gemacht haben?

Va.

Vater. Gerade so!

Nikolas. O das ist prächtig! da können wir's denn auch immer wieder ansehen, daß wir's recht behalten.

Vater. Also zur Sache! — Tretet einmal Alle hierher, wo ihr die Thurmspitze von Wandsbeck sehen könnt. Seht ihr sie?

Alle. O ja! dort!

Vater. Seht ihr nicht auch oben auf derselben etwas Schwarzes flimmern?

Alle. O ja! O ja!

Diederich. Das wird wohl die Fahne seyn.

Vater. Kann seyn aber vielleicht ist es auch keine Fahne, sondern ein Fahn, oder ein Stern, oder eine Sonne. Oder könnt ihr etwan unterscheiden, was es eigentlich ist?

Alle. Nein!

Vater. Ich auch nicht. Seht, da hat also unsre Seele eine Vorstellung von einer Sache, die sie von andern Sachen zu unterscheiden nicht im Stande ist. Wißt ihr, wie man eine solche Vorstellung nennt? — Man nennt sie eine dunkle Vorstellung — Hat eure Seele wol schon mehr dergleichen dunkle Vorstellungen gehabt?

Johannes. O ja! da wir in Travemünde bei der Ostsee waren, da sahen wir weit, weit hin ein Schiff auf dem Meere, das uns nur als ein kleiner schwarzer Flecken vorkam. Das konnten wir ja auch nicht von andern Dingen unterscheiden; wir wußten nicht, ob es eine Krähe, oder ein Schiff war.

Campens Seelenlehre.

B

Da

Vater. Also auch davon hatten wir eine dunkle Vorstellung. — Aber indem das Schiff nun etwas näher kam, konnten wir es da nicht von einer Krähe unterscheiden?

Diederich. O ja, da wohl!

Vater. Aber konnten wir schon die Masten, das Tauwerk, das Steuerruder und andere einzelne Theile des Schiffes erkennen?

Alle. Nein!

Vater. Wenn uns also Einer gefragt hätte, welches die einzelnen Theile des fernen Schiffes wären, an welchen Zeichen oder Merkmalen wir es erkannten und wodurch wir es also wohl von andern Sachen unterschieden: hätten wir ihm auf diese Frage antworten können?

Alle. Nein!

Vater. Was mogte denn also das wohl für eine Vorstellung seyn, die unsere Seele sich damals von dem Schiffe machte? — Eine dunkle war's doch nicht mehr; denn wir waren schon überzeugt, daß es nichts anders als ein Schiff wäre; wir konnten es also schon von andern Sachen unterscheiden, — und doch konnten wir noch nicht sagen, wodurch es von andern Sachen eigentlich unterschieden würde? — Hört, Kinder, eine solche Vorstellung nennt man eine — zwar klare, aber auch zugleich verworrene Vorstellung.

Gottlieb. O das muß der Vater nun auch anschreiben an die Tafel.

Vater. Was denn?

Gottlieb. Daß sich unsere Seele zuweilen eine dunkle, zuweilen eine klare aber verworrene Vorstellung macht.

Vater. Nur noch einen Augenblick Geduld; dann sollt ihr mir's selbst vorsagen, was ich anschreiben muß. — Sagt mir erst, sehet ihr nicht etwan auch hier um euch hier etwas, wovon eure Seele sich eine zwar klare aber doch zugleich verworrene Vorstellung macht?

Nikolas. O ja! von dem Baume dort, der da jenseits der Bille *) steht!

Vater. Warum sagst du, daß du von diesem Baume keine dunkle, sondern eine klare, aber doch verworrene Vorstellung habest?

Nikolas. Ja ich kann wohl sehen, daß es ein Baum ist, aber ich weiß nicht, was für einer; es mag wohl ein Obstbaum seyn, aber vielleicht ist es auch kein Obstbaum, sondern eine Eiche oder eine Linde, oder ein anderer Baum.

Vater. Also deswegen, weil du zwar den Baum von andern Dingen unterscheiden, aber doch nicht die einzelnen Theile desselben — die Blätter, die Zweige, die Rinde — dir vorstellen kannst; nicht?

Nikolas. Ja, Vater!

Vater. Du hattest also Recht zu sagen, daß du von diesem Baume eine klare, aber auch zugleich verworrene Vorstellung habest. — Nun sieh aber einmal den Birnbaum an, der hier dicht vor uns steht. Sollte deine Seele wohl von die-

*) Ein kleiner Fluß, der bey Hamburg in die Elbe fällt.

fem nicht noch eine andere Vorstellung, als von jenem entfernten Baume, haben?

Nikolas. O ja!

Vater. Und warum?

Nikolas. O, an diesem kann ich ja so viel unterscheiden! Ich sehe die Rinde, die Zweige, die kleinen Blätterchen, die eben erst hervorgekrochen sind. —

Vater. Bey diesem Baume kannst du also sagen, wodurch, oder durch welche Kennzeichen er von allen andern Bäumen unterschieden wird?

Nikolas. Ja, das kann ich.

Vater. Also hast du von diesem Baume keine verworrene, sondern — horcht auf, ihr Andern! — eine deutliche Vorstellung. Indem man nun eine deutliche Vorstellung von einem Dinge bekommt; so merkt man leicht, daß die Kennzeichen, wodurch es sich von andern unterscheidet, nicht alle von einerley Art sind. Einige davon kommen nämlich nur diesem Einen Dinge allein zu, oder werden nur an ihm allein bemerkt; andere hingegen findet man an mehreren Dingen, die eine Aehnlichkeit mit diesem haben. An unserm Birnbaum, z. B. sehen wir, daß er gerade nur fünf Aeste hat, daß er etwas schief gewachsen ist, daß er in der Mitte seines Stammes ein Loch hat u. s. w., lauter Kennzeichen, woran wir ihn vor allen andern Bäumen erkennen und unterscheiden können. Die übrigen Kennzeichen, z. B. daß er einen Stamm, Aeste, Zweige und Blätter hat, daß er
durch

durch seine Wurzeln mit der Erde zusammenhängt, durch dieselben seine Nahrung aus der Erde saugt u. s. w., sind solche, die er mit allen andern Bäumen gemein hat. Durch diese können wir ihn daher nur von solchen Dingen, die keine Bäume sind, z. B., von einem Hause, von einem Hunde u. s. w.; aber nicht von andern Bäumen unterscheiden. Wir nennen sie daher allgemeine Kennzeichen, weil sie allen Dingen, die von einerley Art sind, zugleich zukommen. Wenn wir uns nun diese allgemeine Kennzeichen, welche die Dinge von einerley Art mit einander gemein haben und wodurch sie sich von Dingen anderer Arten unterscheiden, vorstellen oder denken: so nennen wir das allgemeine Vorstellungen oder Begriffe.

Johannes. Ah! Nun kennen wir schon vielerley Vorstellungen — dunkle, klare, deutliche und allgemeine!

Vater. Gut gemerkt! — Nun wollen wir unser gestriges Bild noch einmal ansehen. Wer von euch kann mir sagen, was für eine Vorstellung sich wohl eben jetzt die Seele dieses ersten Knaben mache, der das Bild ansieht, eine deutliche, verworrene oder dunkle?

Johannes. Eine deutliche.

Vater. Warum?

Johannes. J, weil er das Bild von allen andern Sachen unterscheiden kann, und weil er auch zu sagen weiß, wodurch es sich von allen andern Sachen unterscheidet.



Vater. Wenn er nun aber, indem er dieses Bild ansieht, sich bloß diejenigen Kennzeichen desselben dünke, wodurch nicht dies Bild insbesondere von andern Bildern, sondern wodurch ein Bild überhaupt sich vor jeder andern Sache, die kein Bild ist, unterscheidet: was für eine Vorstellung hätte er dann?

Johannes. Eine allgemeine oder einen Begriff.

Vater. Richtig! aber was für eine Vorstellung hat denn wohl die Seele des andern Knaben, der auf den Klang der Glocke hört? (Alle schwiegen.) Laßt uns versuchen, ob wirs nicht errathen können! Glaubt ihr nicht, daß er den Glockenklang von allen andern Tönen unterscheiden könne?

Diederich. Ja, das wohl.

Vater. Aber wenn ihn nun Jemand fragte: wodurch denn dieser Glockenklang von allen andern Tönen unterschieden wäre: glaubt ihr, daß er die Kennzeichen desselben anzugeben im Stande wäre?

Nikolas. Nein!

Vater. Was hat er also wohl jetzt für eine Vorstellung?

Nikolas. O ich weiß, ich weiß! Zwar eine klare, aber doch noch verworrene Vorstellung.

Vater. Getroffen! — Aber wer von euch kann mir Einen zeigen auf diesem Bilde, dessen Seele eine dunkle Vorstellung hat?

Gottlieb. Der da, der sich die Nase zuhält

Vater. So? Also meinst du, daß die Seele dieses Knaben den Geruch der angebrannten Feder von jedem andern Geruche, z. B. von dem Geruche einer Rose, nicht unterscheiden könne?

Gottlieb. Nein, das nicht.

Vater. Also hat sie ja auch keine dunkle Vorstellung mehr, sondern eine klare.

Serdinand. O nun weiß ich! Der da, der den Apfel speiset!

Vater. Du meinst also, der wisse es nicht, ob er in einen Apfel, oder in ein Stück Rhabarberwurzel beiße?

Serdinand. Mein, das meine ich nicht. Er kann ja wohl schmecken daß er einen Apfel, und nicht Rhabarber ist.

Vater. Also unterscheidet er ja auch etwas, er hat also gleichfalls keine dunkle, sondern schon eine klare, nur freilich auch verworrene Vorstellung.

Mathias. O nun ist es gewiß der, der sich in den Finger geschnitten hat!

Johanes. Ja, du hast es getroffen! Der wird ja auch wohl den Schmerz, den ihm das macht, von andern Dingen unterscheiden können!

Vater. Sicher! es wird ihm gewiß nicht so dabey zu Muth seyn, als wenn ihn etwan Einer nur ein wenig kigelte.

Nikolas. Ja, so ist gar keiner darunter, der eine dunkle Vorstellung hat.

Vater. Und ich — nun wundert euch einmal! — getraue mich zu sagen, daß die Seele eines Jeden von ihnen, keinen einzigen ausgenommen, irgend eine dunkle Vorstellung von etwas habe.

Johannes. J, wie können sie das? Der Eine hat ja eine deutliche, und die Andern haben ja alle klare Vorstellungen!

Vater. Thut nichts! Du mußt nur wissen, lieber Johannes, daß unsere Seele mehr, als eine Vorstellung zu gleicher Zeit haben kann. Indem sie sich nämlich etwas deutlich oder klar vorstellt, kann sie sich zu eben der Zeit auch noch viel andere Dinge dunkel vorstellen. Zum Exempel! Meinst du nicht, daß jeder dieser Knaben den Schall der kleinen Glocke hört, die der da läutet?

Johannes. O ja!

Vater. Aber da Jeder von ihnen seine ganze Aufmerksamkeit auf etwas anders gerichtet, und auf das Läuten also gar nicht Acht hat: sollte ihre Seele wohl in diesem Augenblicke den Schall, den sie hört, von jedem andern Schalle unterscheiden?

Johannes. Nein!

Vater. Also was für eine Vorstellung hat denn nun wohl die Seele dieser Knaben von dem Schalle der Glocke, den einzigen ausgenommen, der darauf achtet?

Johannes. Eine dunkle.

Vater. Siehst du? — Aber dieser Einzige, der sich ganz allein mit der Glocke beschäftigt, sollte der wohl nicht auch irgend eine dunkle Vorstellung nebenbey haben?

Johanes. Ich wüßte nicht, welche.

Vater. Ich aber glaube doch eine solche in seiner Seele wahrzunehmen. — Sieh nur Den da, der sich geschnitten hat, recht aufmerksam an; nicht wahr, er scheint zu schreien? Dies Geschrei dringt ohne Zweifel auch in die Ohren dessen, der da mit der Glocke spielt. Seine Seele stellt sich also wirklich dies Geschrey eines Bruders oder Freundes mit vor; aber nur dunkel, weil sie mit etwas anderm beschäftigt ist. Stellte sie sich dasselbe klar vor, das heißt, unterschiede sie wirklich das Geschrei des Schmerzes, welches dieser anhebt, von jedem andern Geräusche: so würde er sich ja, nach ihm umsehen, ob er ihm nicht etwa helfen könnte. Meinst du nicht auch, Johannes?

Johannes. Ja!

Vater. Du siehst also, daß auch die Seele dieses Knaben in dem Augenblicke eine dunkle Vorstellung habe. — Jetzt sagt mir vor, was ich anschreiben soll.

Nikolas. O soll ich's sagen?

Alle. Nein, ich! ich! ich!

Vater. Nun, alle zugleich könnt ihr's doch nicht sagen? — Wir müssen losen. Geschwind nenne Jeder, so wie die Reihe an ihn kömmt, einen der alten Persischen Könige, und zwar in der Ordnung, wie sie auf einander gefolgt sind. Der, auf welchen der letzte, Darius Rodomannus trifft, habe gewonnen.

(Sie nannten die Könige und Darius Rodomannus fiel auf Nikolas.)



Also du, Nikolas, sag' an!

Nikolas. Unsere Seele stellt sich einige Dinge dunkel vor.

Vater. Halt! — Nun mußt du mir auch erst dikfiren, was das heißt.

Nikolas. Das heißt: sie kann das Ding, das sie sich so vorstellt, nicht recht von andern Dingen unterscheiden.

Vater. Gut! — Nun weiter.

Nikolas. Unsere Seele stellt sich auch zuweilen etwas klar vor.

Vater. Das heißt?

Nikolas. Das heißt: sie kann zwar das Ding, das sie sich vorstellt, von andern unterscheiden aber sie kann nicht die Kennzeichen angeben, wodurch es von andern Dingen unterschieden wird.

Vater. Und wie wird eine solche klare Vorstellung deswegen auch genannt?

Nikolas. Eine verworrene.

Vater. Ich hab's, nur weiter!

Nikolas. Unsere Seele stellt sich auch zuweilen etwas deutlich vor.

Vater. Das heißt?

Nikolas. Das heißt: sie kann das, was sie sich so vorstellt, nicht bloß von andern Dingen unterscheiden, sondern sie kann auch die Kennzeichen angeben, wodurch es von andern Dingen unterschieden wird.

Vater. Gut.

Nikolas. Wenn sie aber dabey bloß an solche Kennzeichen denkt, welche das Ding mit allen andern Dingen, die zu einerley Art gehören, mit einander gemein hat: so heißt die Vorstellung davon eine allgemeine oder ein Begriff.

Vater. Punktum! — Nun, Kinder, ehe wir weiter gehen, sagt mir doch, sollte das alles, was wir von unserer Seele nun schon erkannt haben, auch wohl auf die Seelen der Thiere passen? — Erstlich, was meint ihr, sollten diese auch wohl Wesen seyn, die man nicht sehen, hören, fühlen, schmecken, oder riechen, mit einem Worte, die man durch keinen unserer fünf Sinne wahrnehmen kann?

Johannes. O ganz gewiß! Ich wenigstens habe sie auf diese Weise niemals wahrgenommen.

Vater. Ich auch nicht, und so viel ich weiß, Niemand. — Und sollten diese Thierseelen sich wohl auch etwas vorstellen können?

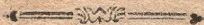
Diederich. O freilich! — Wenn ich dem Hunde ein Stück Brodt hinwerfe, so schnappt er darnach; er muß sich ja also wohl das Brodt erst vorgestellt haben.

Vater. Aber sollte die Hundeseele auch wohl wissen, daß sie sich etwas vorstellt, und sollte sie sich also ihrer Vorstellungen wohl bewußt seyn?

Nikolas. O, sonst würde er ja nicht darnach schnappen!

Vater. Stellt aber die Seele der Thiere sich auch wohl die Dinge durch Hülfe der Sinne vor?

Gott.



Gottlieb. O ja; unsere Spadille kann ja auch sehen, hören, riechen, schmecken und fühlen, eben so wie wir.

Vater. Riechen kann er noch besser als wir. Die Thiere haben gemeiniglich einen oder den andern Sinn viel schärfer, als die Menschen. Bey einigen findet man weniger Sinne, als wir haben; andere mögen vielleicht mit Sinnen begabt seyn, die wir gar nicht kennen. — Nun, also haben die Thiere auch Sinneskraft. Laßt uns weiter fragen: unsere Seele stellt sich einige Dinge dunkel vor, was meint ihr, sollten das die Thierseelen auch wohl thun?

Ferdinand. Ich glaube, ja.

Vater. Und warum glaubst du, ja?

Ferdinand. Ich weiß es nur nicht so zu sagen.

Vater. Das heißt, du hast selbst noch keine deutliche Vorstellung davon: sonst könntest du es sagen. Laß sehn: nicht wahr, wenn wir träumen, so stellen wir uns die Dinge, von denen wir träumen, dunkel vor?

Ferdinand. Ja!

Vater. Nun hast du nie bemerkt, daß die Hunde auch zu träumen pflegen?

Ferdinand. Ach ja, zuweilen bellen sie ordentlich im Schlaf und wedeln mit dem Schwanz.

Vater. Zweifelst du also noch, ob ihre Seelen auch zuweilen dunkle Vorstellungen haben?

Ferdinand. Nein! — Aber haben sie auch wohl klare Vorstellungen?

Vater. Das wollen wir gleich sehen. — Hier ist ein Stein und ein Stück Brodt von gleicher Größe und fast von gleicher Farbe; die wollen wir Spadillen vorlegen und zusehen, ob er sich wohl vergreifen werde, oder ob er das Brodt von dem Steine gleich zu unterscheiden wisse. Rufe ihn Einer her!

Mathias. (der zurück kömmt) Spadille war nicht da, aber hier ist Cerberus.

Vater. Gleich viel. Nun gebt Acht; Cerberus! — Ha! ha! seht ihr?

Mathias. O der weiß das Eine von dem Andern gut genug zu unterscheiden!

Vater. Was hat er also jetzt für eine Vorstellung gehabt?

Gottlieb. Eine klare.

Vater. Aber sollte er wohl dabey gedacht haben, wodurch eigentlich dies Brodt von anderm Brodte unterschieden wird?

Johannes. Nein!

Vater. Oder sollte er dabey etwan an diejenigen Kennzeichen des Brodtes gedacht haben, wodurch es sich von Fleisch, von Fischen und von andern Dingen unterscheidet?

Johannes. Nein!

Vater. Wir haben wenigstens keine Ursache, es zu vermutzen. Deutliche Vorstellungen und allgemeine Begriffe äußern die Thiere niemals; man hat daher Recht zu sagen, daß sie zu solchen Vorstellungen unfähig sind. Das ist also der erste Vorzug, den der liebe Gott unsern Seelen

vor den Seelen aller Thiere gegeben hat. Und wollt ihr wissen, wie man diesen unsern Vorzug zu nennen pflegt? Man nennt ihn — den Verstand. Wenn man also sagt: unsere Seele habe Verstand, was heißt denn das wohl mit andern Worten?

Johannes. Sie kann sich etwas deutlich vorstellen, und sich allgemeine Begriffe machen.

Vater. Richtig! Auch das wollen wir auf unserer Tafel anmerken. — So! und nun nur noch Eine Frage: Wenn der Verstand in dem Vermögen besteht, sich etwas deutlich vorzustellen und allgemeine Begriffe zu bilden, wie werden wir es denn wohl anzufangen haben, um diesen unsern Verstand zu vergrößern, zu erweitern, zu vervollkommen?

Johannes. Wir müssen suchen, uns von allen Dingen recht deutliche Vorstellungen zu machen, oder uns die Kennzeichen zu merken, wodurch sie von andern Dingen unterschieden werden.

Vater. Richtig! Aber wie machen wir nun das? — Wer weiß?

Gottlieb. O ich! ich! wir müssen nur recht Acht geben, wenn wir etwas sehen oder hören.

Vater. So ist's. Je mehr wir auf das, was wir sehen oder hören, achten und darüber nachdenken, desto deutlicher wird unsere Vorstellung davon, desto besser können wir es unterscheiden und behalten. — Seht, ihr jungen Freunde, da habt ihr auf einmal ein sicheres Mittel gelernet, recht viel

viel Verstand zu bekommen, und dieses Mittel heißt?

Alle. Achtsamkeit!

Vater. Genug für heute!

Drittes Gespräch.

(Der Vater erschien am folgenden Tage mit einem zusammengedrehten Schnupstuche in der Hand, und gab, ohne etwas dabei zu sagen, Jedem einen Klaps.)

Alle. Au! au weh! hi! hi! au weh! ha! ha!

Vater. Was ist?

Alle. Es thut weh.

Vater. Das ist mir lieb.

Alle. Warum denn?

Vater. Weil ihr dadurch wieder eine schöne Eigenschaft unserer Seele kennen gelernt habt.

Johannes. Was denn für eine?

Vater. Nicht wahr, ihr fühltet alle ein wenig Schmerz?

Alle. Ja!

Vater. Ihr wißt doch auch alle, woher euch dieser Schmerz kam?

Alle. Ja!

Vater. Der Klumpsack nämlich war die Ursache dieses Schmerzes und der Schmerz war eine Wirkung des Klumpsacks; nicht?

Alle.

Alle. Ja.

Vater. Eure Seele kann also von einigen Wirkungen die Ursache und von einigen Ursachen die Wirkung einsehen?

Nikolas. Was ist denn das eigentlich — Ursache und Wirkung?

Vater. Das, was etwas macht, heißt die Ursache, und das, was durch etwas gemacht wird, heißt die Wirkung. Der Klumpsack, oder eigentlicher zu reden, mein Arm, der den Klumpsack führte, machte den Schmerz; er war also die Ursache desselben; der Schmerz ward durch diesen meinen Arm mit dem Klumpsack gemacht, er war also eine Wirkung davon. Verstehet ihr?

Alle. O ja!

Vater. Nun, kann also eure Seele nicht von einigen Dingen die Ursache deutlich einsehen, und weiß sie nicht auch eben so deutlich von andern Dingen, was sie für eine Wirkung haben?

Alle. Ja!

Vater. Noch eins! wenn euch Jemand sagte: Die Mäßigkeit erhält uns gesund, also müssen wir mäßig seyn: wäre euch das begreiflich?

Einige. O ja!

Vater. Aber wenn ein Anderer euch sagt: Die Mäßigkeit erhält uns gesund, also müssen wir nicht mäßig seyn: wäre euch das auch begreiflich?

Einige

Einige. O nein! das wäre ja dumm!

Vater. Ihr meint also; aus dem Grunde, daß die Mäßigkeit gesund erhält, fließe nur die Folge, daß man mäßig leben müsse; aber es folge keinesweges daraus, daß man unmäßig leben müsse?

Alle. Ja!

Vater. Ihr könnt also auch einsehen, wie eine Sache in der andern gegründet ist, oder ob eine Sache aus der andern folge oder nicht. Nun, so hört denn, was ich euch eigentlich sagen wollte: weil unsere Seele das alles kann: weil sie Ursachen und Wirkungen, Gründe und Folgen erkennen und begreifen kann; so sagt man, sie habe Vernunft. Hat also eure Seele wohl auch schon Vernunft?

Alle. O ja!

Vater. Warum?

Diederich. O, das haben wir ja eben erfahren; weil sie deutlich einsehen kann, daß etwas gemacht wird und wodurch es gemacht wird; und weil sie begreifen kann, ob eine Sache in der andern gegründet ist, oder nicht.

Vater. Habt ihr wohl schon von mehr Dingen die Ursache und den Grund oder die Wirkung und die Folge eingesehen? — Zum Exempel, es regnet jetzt; woher kommt der Regen?

Gottlieb. Aus den Wolken.

Vater. Was sind also die Wolken?

Matthias. Die Ursache des Regens.

Vater. Und was ist der Regen?

Campens Seelenlehre.

E

Johann

Johannes. Eine Wirkung der Wolken.

Vater. Ein ander Beispiel. Gebt einmal Achtung, ob ihr von einem Sage, den ich euch vorlegen will, den Grund, und von einem andern eine Folge erkennen und angeben könnt.

Man muß, wo es etwas zu lernen gibt, aufmerksam seyn; warum?

Einige. Ja, weil man sonst nichts lernt.

Vater. Wer ein recht geschickter und brauchbarer Mann werden will, der wünscht auch viel zu lernen; was folgt daraus?

Einige. Daß er auch immer aufmerksam seyn wird, wo es etwas zu lernen gibt.

Vater. Und wie heißt nun die Kraft, mit welcher eure Seele dies Alles erkannte?

Alle. Vernunft.

Vater. Wohl! — Seht hier ein Bild, das uns an diese Eigenschaft unserer Seele wieder erinnern kann. Am Himmel ist vorge stellt ein Regenbogen; und dieser Jüngling hier bemüht sich, die Ursachen desselben einzusehen.

Nikolas. Was hat er denn in der Hand?

Vater. Ein dreyeckiges Glas, Prisma genannt. Wenn man ein solches Glas gegen die Sonnenstrahlen hält, so daß sie dadurch schießen müssen: so werden sie siebenmal gespalten, und jeder Theil derselben zeigt sich unter einer besondern Farbe, — violet, purpur, blau, grün, gelb, pomeranzengelb und roth. Eben diese Farben bemerkt der Jüngling auch in dem Regenbogen. Da

er

er nun beobachtet hat, daß zur Zeit eines Regenbogens immer viel feuchte Dünste oder Regentropfen in der Luft sind: so schließt er, daß die Sonnenstrahlen, indem sie dadurch schießen, eben so getheilt werden, als wenn man ihnen das Prisma vorhält. Um hiervon noch gewisser zu seyn, setzt er ein Glas mit Wasser an die Sonne, und da sieht er nun mit Vergnügen, daß hinter dem Glase eben dieselben Farben entstehen, die er hinter dem Prisma und in dem Regenbogen wahrnahm. Er ist daher nun völig überzeugt, daß der Regenbogen eine Wirkung der Sonnenstrahlen und der wässrigten Dünste sey, die sich in der Luft befinden. Er hat also die Ursache des Regenbogens deutlich erkannt; — und mit welcher Kraft seiner Seele that er das?

Diederich. Mit seiner Vernunft.

Vater. Was meint ihr nun, sollten die Seelen der Thiere wohl auch Vernunft haben?

Alle. Nein! — man nennt sie ja unvernünftige Thiere.

Vater. Aber gibt man ihnen auch diesen Namen wohl mit Recht? Können sie wirklich in keinem Falle die Ursache von etwas erkennen; und wissen sie wirklich in keinem Falle, was eine Sache für Wirkungen habe?

Johannes. O ja! — wenn man unserm Cerebus die Peitsche zeigt, so läuft er fort, weil er einigemal Schläge damit gekriegt hat, als er in dem Garten Ucher fragte.

Vater. Du meinst also, er wisse, die Peitsche

sche sey die Ursache, von dem Schmerze, den ihm die Schläge verursachen?

Johannes. Ja!

Vater. Aber sollte er sich von dieser Peitsche, von dem dadurch verursachten Schmerze und von dem Zusammenhange, der zwischen beyden Statt findet, wohl eine deutliche Vorstellung machen?

Johannes. Nein; die Thiere haben ja nur dunkle und verworrene Vorstellungen.

Vater. Oder soll der Hund oder irgend ein anderes Thier, wohl eben so, wie ihr es konntet, den Grund und die Folge von den Sätzen ansehen können, die ich euch jetzt eben vorlegte?

Alle. O nein!

Vater. Also hat er auch keine Vernunft! Also abermals ein großer Vorzug, den der Schöpfer uns vor allen andern lebendigen Wesen hienieden verliehen hat! — Und welcher Vorzug! Er ist es, der uns in den Stand setzt, Gott, unsern Schöpfer, zu erkennen, zu lieben, und durch die Erfüllung seiner Gesetze einer Glückseligkeit theilhaftig zu werden, deren kein vernunftloses Wesen fähig ist. Laßt uns ihm dafür danken, und durch einen guten Gebrauch dieses Geschenks uns dessen immer würdiger zu machen suchen! — Nun, Johannes, sage mir vor, was ich anschreiben soll.

Johannes. Unsere Seele hat auch Vernunft.

Vater. Und was heißt das nun mit andern Worten?

Johan

Johannes. Sie kann von vielen Dingen die Ursache und auch die Wirkung deutlich einsehen, und sie kann begreifen, wie Eins in dem Andern gegründet ist, oder wie eins aus dem Andern folget.

Vater. Und wie müssen wir es denn nun wohl anfangen, um recht viel Vernunft zu bekommen?

Johannes. Ja, wir müssen uns nur immer bemühen, die Ursachen und Wirkungen, den Grund und die Folge der Dinge einzusehn.

Vater. Das heißt ja wohl mit andern Worten: wir müssen uns gewöhnen, bei jeder Sache die uns vorkommt, zu fragen: wie entstand sie? woher rührt sie? wer hat sie gemacht? wozu nützt sie? was bringt sie hervor, oder wozu braucht man sie?

Johannes. Ja!

Vater. Und wenn wir etwas denken, hören oder lesen, so müssen wir uns oft die Fragen vorlegen: warum das? und was folgt daraus? Nicht?

Alle. Ja!

Vater. Setzt, Kinder, laßt uns fortfahren, unserer Seele aufzulauren, ob wir nicht vielleicht noch mehrere Eigenschaften in ihr entdecken können. Um aber unterdeß nicht müßig zu seyn, laßt uns mit einander plaudern.

Nikolas. Worüber?

Vater. Ueber die grosse hölzerne Tafel da. Ich will das Gespräch anfangen; sage ich etwas,



worinn ich euch zu irren scheine, so habt ihr die Erlaubniß, mir zu widersprechen, welches sonst, wie ihr wohl wißt, sich nicht schickt für Kinder. — Diese Tafel ist schneeweiß.

Alle. (lachend) Nein, diese Tafel ist nicht schneeweiß; sie ist pechschwarz.

Vater. Da sind wir ja auf einmal ganz verschiedner Meinung. Ich bejabe, daß die Tafel schneeweiß sey, und ihr alle verneint es. War's nicht so?

Alle. Ja wohl!

Vater. Ihr glaubt doch auch wohl Alle eurer Sache recht gewiß zu seyn?

Alle. O ja! so gewiß!

Vater. Halt! Da hätten wir ja also, ehe wir's uns vermutheten, auf einmal wieder eine neue Kraft in unserer Seele entdeckt. — Sie kann also auch einsehen, ob etwas müsse bejaht oder verneint werden?

Alle. Ja, das kann sie.

Vater. Nun, das ist mir lieb: so weiß ich, daß unsere Seelen auch urtheilen können.

Johannes. Urtheilen?

Vater. Ja; denn das nennt man ja urtheilen, wenn Einer einseht, ob etwas müsse bejaht oder verneint werden. Kann das nun eure Seele nicht auch?

Alle. O ja!

Vater. Wir wollen doch gleich noch einmal sehen, ob's auch wirklich wahr sey. Ich will etwas an die Tafel schreiben, und ihr sollt mir sagen,

gen, ob das, was ich angeschrieben habe, bejaht oder verneint werden müsse.

(Er schreibe an die Tafel:) Unsere Erde ist viereckig.

Nun sieht eure Seele ein, ob dieser Satz bejaht oder verneint werden müsse?

Alle. O ja: er muß verneint werden! Unsere Erde ist ja rund: wie kann sie denn viereckig seyn?

Vater. Nun, ich sehe wohl, es ist wirklich wahr; eure Seele hat auch schon Urtheilskraft. — Doch nicht zu voreilig: es könnte doch wohl nicht wahr seyn! Es fragt sich nämlich: sehet eure Seele auch wohl, und zwar ganz deutlich, den Grund ein, warum der Satz, den ich an die Tafel schrieb, nicht bejaht, sondern verneint werden müsse?

Johannes. O wir wissen ja wohl vier Gründe für einen, daß die Erde rund seyn müsse!

Vater. Laß doch hören! Erstlich —

Johannes. Es sind ja Leute rund um die Erde herum gefahren.

Vater. Wie konnten diese aber wissen, daß sie rund um die Erde herum gefahren wären?

Johannes. O, weil sie sie immer gegen Westen schiften und doch von Osten her wieder zurückkamen an den Ort, von welchem sie ausgefahren waren.

Vater. Richtig; daraus konnten sie es allerdings wissen. Nun der zweite Grund?

Nikolas. O ich, Vater! — Wenn man aufs Meer fährt und immer weiter vom Lande weggetrieben wird: so kann man bald darauf das flache Land, wobei man abgefahren ist, gar nicht mehr sehn; nach und nach verschwinden auch die Häuser aus unsern Augen, dann die Thürme und endlich die höchsten Berge.

Vater. Nun, was folget daraus?

Nikolas. Ja, daß die Erde rund seyn müsse.

Vater. Wie so?

Nikolas. S, wenn sie nicht rund wäre: so müste man ja das niedrige eben so lange, als das Hohe sehen können!

Vater. Hast recht, Nikolas!

Gottlieb. Ja, und denn auch, wenn —

Vater. Es ist an den gesagten beiden Gründen für diesmal genug, lieber Gottlieb! Ihr habt mir bewiesen, daß ihr diese deutlich erkannt habt, und so ist es also gewiß, daß ihr mit Urtheilskraft versehen seyd. Freuet euch, Kinder; das ist wieder ein Vorzug, den der liebe Gott uns Menschen vor allen andern Wesen auf dieser Erde verliehen hat!

Johannes. Können denn die Thiere nicht urtheilen?

Vater. Meinst du etwa, daß sie's können?

Johannes. Ich weiß nicht.

Vater. Möchtest es aber doch vermuthlich gern wissen?

Johannes. Ja!

Vater. Nun gut, mir fällt ein Mittel ein,
wie

wie wir es erfahren können, ohne daß wir nöthig haben, Jemanden darum zu fragen.

Johannes. Was ist das für ein Mittel?

Vater. Ich habe einmal gehört, daß unsere Seele eine gar besondere Kraft haben soll, wodurch sie in den Stand gesetzt wird, Wahrheiten, die sie von andern niemals gehört hat, selbst zu erfinden. Man sagt nämlich, wenn sie nur erst zwei Urtheile hätte, so könnte sie aus denselben mit leichter Mühe ganz von selbst ein drittes ziehen, welches ihr Keiner jemals gesagt hat. Und diese ihre Geschicklichkeit nennt man das Vermögen zu schließen, oder durch Vernunftschlüsse etwas zu erkennen. Nun wollen wir gleich einmal versuchen, ob unsere Seelen eben dieselbe Kraft besitzen, und wenn sie dieselbe besitzen, ob wir wohl damit erforschen können; ob die Thiere Urtheilskraft haben, oder nicht?

Zwei Urtheile, sage ich, müssen der Seele erst gegeben werden: dann weiß sie aus denselben ohne alle Hülfe ein drittes herzuleiten. — Hier sind zwei Urtheile, die ich an die Tafel schreiben will, gebt einmat Acht, ob ihr daraus wohl von selbst ein drittes machen könnt.

Erstes: Wer sich keine deutliche Vorstellungen machen und nicht den Zusammenhang zwischen Grund und Folge einsehen kann, der kann auch nicht urtheilen.

Zweites: Die Thiere können dies nicht.

Drittes. Also —

Johannes. Also können die Thiere nicht urtheilen.

Vater. Sieh, sieh! Da ist ja das dritte Urtheil, als wenn's Jemand herbei gerufen hätte! — Wer hat dir das vorgeschagt, Johannes?

Johannes. Kein Mensch!

Vater. Nun so muß es doch wohl wahr seyn, daß unsere Seele diese sonderbare Kraft besitzt! Aber ist es nicht recht wunderbar, daß wir auf diese Weise manches erfahren können, was wir mit allen unsern Sinnen nicht wahrzunehmen vermögen, und was uns kein Mensch gesagt hat? — Laßt uns gleich noch eine andere Probe machen. Seht, hier sind drey versiegelte Päckchen; in jedem eine gewisse Anzahl von Rechenpfennigen, ihr sollt sie nicht erbrechen, ihr sollt sie nicht einmal anfassen: und doch wette ich, daß eure Seele durch Schlüsse erfahren kann, ob in dem einen Päckchen mehr Rechenpfennige, als in dem andern sind.

Nikolas. O das können wir doch wol nicht!

Vater. Eure Seele kann mehr, als ihr glaubt? Ihr sollt gleich sehen. Ich muß euch nur erst wieder zwei Urtheile geben: so ist mir für das dritte gar nicht bange. — Ich will sie euch abermals an die Tafel schreiben:

Erstes: In dem ersten Päckchen sind nicht mehr und nicht weniger Pfennige, als in dem zweiten.

Zweites: In dem zweiten Päckchen sind nicht mehr und nicht weniger Pfennige als in dem dritten.

Nun das dritte Urtheil: Also —

Dieder.

Diederich. Also sind in allen dreien gleich viel.

Vater. Also in keinem mehr oder weniger, als in dem andern?

Alle. Nein, in keinem mehr, als in dem andern!

Vater. Nun wollen wir doch sehen, ob unsre Seele auch recht geschlossen hat. (Er erbricht die Päckchen) In diesem sind — sechs; in dem zweiten — auch sechs; und in dem dritten —

Johannes. Ja wirklich auch sechs! Das ist doch närrisch!

Vater. Erstaunt über die wunderbaren Fähigkeiten, die unserer Seele verliehen sind!

Gottlieb. Den Seelen der Thiere hat Gott diese Kraft wohl auch nicht gegeben?

Vater. Das brauch' ich euch wieder nicht zu sagen, weil eure Seele es ebenfalls von selbst wissen kann.

Serdinand. Das auch?

Vater. Allerdings; gebt nur Acht! — Nicht wahr, ihr begreift wohl, daß einer, der nicht urtheilen kann, auch nicht schließen könne?

Johannes. O ja! — Denn, wenn man schließen will, so muß man ja das dritte Urtheil selbst machen.

Vater. Wichtig! — Nun laßt uns das erst wieder an die Tafel schreiben:

Erstes Urtheil. Wer nicht urtheilen kann, der kann auch nicht schließen.

Nun fragt sich's: können die Thiere urtheilen oder nicht?

Johannes. Ja, nein! Das haben wir ja eben erst ausfindig gemacht, daß sie das nicht können.

Vater. Gut, so sey das unser zweites Urtheil.

Zweites: Die Seelen der Thiere können nicht urtheilen.

Nun das dritte: Also —

Johannes. Also können die Seelen der Thiere auch nicht schließen.

Vater. Seht ihr? da haben wir's ja! Und hat uns das wieder Jemand gesagt?

Alle. Nein!

Vater. Also ist es völlig ausgemacht, unsere Seelen haben wirklich Kraft zu schließen. — Auch an diesen beyden Fähigkeiten unserer Seele, die wir jetzt erkannt haben, an die Urtheilskraft, und an die Kraft zu schließen, könnt ihr euch erinnern indem ihr unser heutiges Bild anseht. Sagt mir, was denkt wohl der Knabe, der hier vorgestellt ist?

Nikolas. Er denkt, daß die Sonnenstrahlen und die feuchten Dünste in der Luft die Ursache des Regenbogens sind.

Vater. Er sieht also ein, daß der Sag, den du da jetzt sagst, bejaht, und nicht verneint werden müsse?

Nikolas. Ja!

Vater. Was thut er also?

Nikolas. Er urtheilt?

Vater. Richtig. Also können wir uns erslich dabei erinnern?

Niko

Nikolas. Daß unsere Seele Urtheilskraft habe.

Vater. Ich vermuthe aber, daß in der Seele dieses aufmerksamen Knaben noch mehr vorgeht. Soll er nicht vielleicht, indem er den Regenbogen beobachtet, auch noch dies denken: der Regenbogen kommt von den Sonnenstrahlen und von den wässerigten Dünsten oder Regentropfen her, die jetzt in der Luft sind. Wenn aber viel wässerigte Dünste in der Luft sind, so regnet es entweder gleich, oder doch gemeiniglich bald: also ist es wahrscheinlich, daß wir heute oder morgen auch hier bei uns Regen haben werden; es müßte denn seyn, daß der Wind die Regenwolken vertriebe. — Und gesetzt nun, daß seine Seele dies denkt, was thut sie da?

Diederich. Sie schließt.

Vater. Ganz recht, sie schließt. Wenn wir den Schluß, den seine Seele macht, an die Tafel schreiben wollten: so würd' er ohngefähr so lauten:

Erstes Urtheil: Wenn viel wässerigte Dünste in der Luft sind, so ist zu vermuthen, daß es bald regnen werde.

Zweites: Jetzt eben sind viel wässerigte Dünste in der Luft.

Drittes: Also ist zu vermuthen, daß es bald regnen werde.

An welche Seelenkraft kann uns dies Bild also gleichfalls erinnern?

Alle. An die Kraft zu schließen.

Vater. Diederich, sage du mir jetzt vor, was ich anschreiben soll.

Diederich. Unsere Seele kann auch urtheilen.

Vater. Das heißt?

Diederich. Sie kann einsehen, ob etwas müsse bejahet oder verneinet werden.

Vater. Ferner?

Diederich. Unsere Seele kann auch schließen.

Vater. Und was heißt das?

Diederich. Sie kann aus zwey Urtheilen von selbst ein drittes ziehen, ohne daß es ihr Einer sagt.

Vater. Gut! — Und so weit für heute!

V i e r t e s G e s p r ä c h .

Am folgenden Tage, da die Gesellschaft sich wiederum versammelt hatte, und der Vater eben im Begriff war, den Faden des gestrigen Gespräch's wieder aufzunehmen, hielt er plötzlich ein, neigte den Kopf nach der Gartenseite hin, und schien auf einmal ganz Ohr geworden zu seyn.

Johannes. Was ist?

Vater. Horch! horch! —

Alle horchten und Alle schrien, wie mit Einem Munde: „ah! die Nachtigall!“ Es war die erste die sich wieder hören ließ. —

Vater. (winkend) Still! still!

Alle, beobachteten ein tiefes Schweigen, bis die Nachtigall selbst eine Pause machte.

Vater. Was haben wir jetzt gethan?

Alle. Wir haben der Nachtigall zugehört.

Vater. Hat wohl Einer unter uns, indeß wir ihr zuhörten, an etwas anders gedacht?

Alle. Nein!

Vater. Unsere Seele hat also alle andere Gedanken unterdrückt, um nur allein den lieblichen Gesang der Nachtigall zu denken; nicht?

Alle. Ja!

Vater. Kommt ihr mir dies, was unsere Seele jetzt that, mit einem einzigen Worte sagen?

Johannes. O ja! sie war aufmerksam.

Vater. Richtig! Also wieder ein neues Vermögen unserer Seele: sie kann auf etwas aufmerksam seyn; oder mit andern Worten, sie kann wenn sie will, ihre Gedanken oder Vorstellungen von allen andern Dingen abziehen, um sie auf eine einzige Sache zu richten.

Nikolas. Aber das können doch die Thiere gewiß auch?

Vater. Woraus schließt du das, Nikolas?

Nikolas. Ja, spigen nicht manchmal die Hunde und die Pferde die Ohren, als wenn sie recht aufmerksam nach etwas hinhorchten?

Vater.

Vater. Das thun sie; und wirklich denke ihre Seele dann auch an nichts anders, als an das, wornach sie hören oder sehen. Aber, sage mir, hast du wohl jemals bemerkt, daß die Thiere auf etwas aufmerksam sind, was nicht einen oder den andern ihrer Sinne rührt? Zum Exempel auf etwas, das abwesend ist, wie etwan auf den großen Mogul?

Nikolas. (lachend) Nein!

Vater. Oder auf etwas, was durch die Sinne gar nicht wahrgenommen werden kann, wenn's uns auch gegenwärtig ist, wie z. B. auf die Kräfte und Fähigkeiten ihrer oder unserer Seelen?

Nikolas. Nein!

Vater. Aber kann unsere Seele auf etwas achten, das abwesend ist?

Nikolas. O ja!

Vater. Z. E., da wir in der Geographie zu dem Reiche des großen Moguls kamen, war eure Seele da nicht aufmerksam auf das, was ich von ihm und seinem Lande euch erzählte?

Nikolas. Ja wohl!

Vater. Und seyd ihr jetzt nicht eben so aufmerksam auf das, was wir von unserer Seele entdecken können, ohngeachtet nichts davon weder gehört, noch gesehen, noch durch irgend einen andern Sinn wahrgenommen werden kann?

Nikolas. Ja!

Vater. Unsere Seele kann also aufmerksam seyn 1. auf etwas, das uns nicht gegenwärtig ist. 2. auf etwas, das durch keinen Sinn wahr-

genommen werden kann, wenn's auch nicht bey uns wäre?

Alle. Ja!

Vater. Und auf solche Dinge können die Seelen der Thiere nicht aufmerksam seyn?

Alle. Nein!

Vater. So ist ja zwischen unserer Aufmerksamkeit und der Aufmerksamkeit der Thiere ein großer Unterschied! — Noch eins! Glaubt ihr wohl, daß die Thiere sich so ganz von freyen Stücken vornehmen können auf etwas aufmerksam zu seyn? Oder mit andern Worten, daß sie sich diejenigen Dinge, auf welche sie aufmerksam seyn wollen, von freyen Stücken wählen können?

Diederich. Nein, das glaube ich nicht.

Vater. Ich auch nicht; denn nie habe ichs bemerkt, daß sie anfangen, auf etwas aufmerksam zu seyn, als wenn sie durch etwas Sinnliches dazu gereizt werden. — Aber unsere Seele? Kann die nicht von freyen Stücken sich dasjenige wählen, worauf sie ihre Aufmerksamkeit richten will?

Alle. O ja!

Vater. Jetzt sind wir auf die Fähigkeiten der Seele aufmerksam; aber sobald wir wollen, denken wir an etwas anders. Also hängt es ja von uns selbst ab, worauf wir achtsam seyn wollen, und wie lange wir es seyn wollen. Die Aufmerksamkeit also, deren wir fähig sind, unterscheidet sich wiederum himmelweit von derjenigen, deren die Thiere fähig sind. — Nun will ich euch auch wieder ein Bild zeigen.

Campens Seelenlehre.

D

Seht,

Seht, hier ist einer von den großen Affen vorge-
stellt, die man Urang Urang nennt, — und die
euch schon aus der Naturgeschichte bekannt sind.
Vor ihm stehen zwey Knaben, die ihn aufmerksam
betrachten. Gewiß denken die Seelen der Knaben
jetzt an nichts anders, als an diesen Affen; was
sind sie also in diesem Augenblicke?

Alle. Sie sind aufmerksam.

Vater. Sollte aber diesen Kindern, indefs sie
den großen Affen betrachten, nicht einfallen, daß
er eine Aehnlichkeit mit irgend einem andern We-
sen habe?

Gottlieb. O ja, mit dem Menschen.

Vater. Die Knaben halten also wohl das Bild
des Affen mit dem Bilde eines Menschen in Ge-
danken zusammen?

Serdinand. Vermuthlich.

Vater. Und wißt ihr, wie man das nennt,
wenn die Seele erst Ein Ding, dann ein anders
denkt, dann beyde mit einander in Gedanken zu-
sammenhält? — Das nennt man ein Ding mit
dem andern vergleichen. — Was thun also diese
Knaben, Mathias?

Mathias. Sie vergleichen den Affen mit einem
Menschen.

Vater. Und warum thun sie das?

Mathias. Ja, sie wollen wissen, ob der Affe
eben so aussieht, als der Mensch.

Vater. Das heißt mit andern Worten, sie
wollen wissen, ob Affe und Mensch einander äh-
nlich oder unähnlich sind. — Der eine dieser Kna-
ben

ben scheint seine Aufmerksamkeit vornehmlich auf die Hände oder Vorderfüße des Affen zu heften, der andere hingegen auf die Füße oder Hinterhände desselben. Jener findet, daß die Vorderhände des Affen eine große Ähnlichkeit mit menschlichen Händen haben; dieser hingegen bemerkt, daß die Hinterhände desselben sich von den Füßen eines Menschen merklich unterscheiden, weil sie gleichfalls völlig wie Hände gestaltet sind. Jener entdeckt also eine Ähnlichkeit, dieser hingegen eine Unähnlichkeit oder Verschiedenheit zwischen Affen und Menschen. Und wollt ihr wissen, welche Kräfte ihrer Seele sie dabei anwenden?

Alle. O ja!

Vater. Die Seele des ersten übt ihren Witz, die Seele des andern hingegen ihren Scharfsinn. Durch den Witz nämlich stellen wir uns die Ähnlichkeiten, durch den Scharfsinn die Verschiedenheiten der Dinge vor. — Sollte eure Seele wohl auch schon etwas Witz und etwas Scharfsinn haben? — Doch das könnt ihr ja nicht eher wissen, bis ihr es versucht habt; laßt uns also diesen Versuch gleich jetzt einmal anstellen. Jeder von euch vergleiche in Gedanken den Affen, dessen Bild wir hier sehen, mit sich selbst; dann wollen wir hören, wer von euch eine Ähnlichkeit und eine Verschiedenheit zwischen beyden wahrgenommen hat. Ich gebe euch eine volle Minute Bedenkzeit. — Nun, Gottlieb, sage du zuerst, was du bemerkt hast.



Gottlieb. Dieser Affe geht aufrecht und die Menschen gehen auch aufrecht.

Vater. Darin sind sie also einander ähnlich; und wodurch unterscheiden sie sich von einander?

Gottlieb. Der Affe ist ganz rauh, die Menschen aber sind glatt.

Vater. Gut; nun du, Mathias!

Mathias. Der Affe kann mit seinen Händen etwas anfassen, ordentlich wie ein Mensch, — darin ist er uns ähnlich; aber er hat einen größern Mund, als wir, und ein altes runzliches Gesicht — darin ist er von uns verschieden.

Vater. Auch gut! — Jetzt, Ferdinand, ist die Reihe an dir.

Ferdinand. Der Affe ahmt gern alles nach, so wie wir —

Vater. Das ist abermals eine Ähnlichkeit, die er mit uns, besonders mit Kindern, hat. Damit wir aber nicht zu viel Zeit verlieren, so soll der Eine von euch bloß eine Ähnlichkeit, der Andere eine Verschiedenheit angeben. Also nun du, Nikolaus!

Nikolas. Der Affe kann nicht sprechen.

Vater. Wichtig! Abermals eine Verschiedenheit. Johannes, weiter!

Johannes. Der Affe ist sehr gelehrig, fast wie ein Mensch.

Vater. Was kann denn so ein großer Affe wohl alles lernen?

Johannes. Wir haben in der Naturgeschichte ja gehört, daß er tanzen, reiten, Holz eintragen

gen

gen, die Schubkarre schieben, bey Tische aufwarten, auf dem Seile tanzen, wie ein Soldat exerciren und die Trommel schlagen lernen kann.

Vater. Das wäre also wieder eine Aehnlichkeit, die er mit uns hat; und nun, Diederich, noch eine Verschiedenheit!

Diederich. Der Affe hat keine Vernunft.

Vater. Woraus schließt du das?

Diederich. Ja, weil er alles so blindlings nachmacht, ohne zu wissen, warum er es thut, und sich dadurch oft unglücklich macht.

Vater. Wie so?

Diederich. Haben wir nicht gehört, wie dumm sich die Affen fangen lassen? Da setzt sich Einer unter dem Baume, worauf Affen sitzen, hin, und zieht sich die Schuhe oder die Beinkleider an: dann geht er weg, und läßt ein Paar kleine Schuhe, oder kleine Hosen, die mit Pech ausgeschmiert sind, an dem Orte zurück. Gleich ist ein Aefchen da, und will's dem Menschen nachahmen. Er zieht die Schuhe oder die Hosen an; und kaum hat er sie angezogen, so kann er sie nicht wieder ausziehen, weil sie fest ankleben. Da kann er denn auch nicht laufen, und muß sich gefangen geben. — Würde er wohl so einfältig seyn, wenn er Vernunft hätte?

Vater. Freilich, da würde er wohl erst bedenken, was nützt es dir, das nachzuahmen? Und kann's dir nicht auch schädlich seyn? — Nun, Kinder, ich sehe wohl, eure Seelen haben, wie alle andere Menschenseelen, auch schon eine Fä-

higkeit, die Aehnlichkeiten und Verschiedenheiten der Dinge einzusehen. — Sagt mir doch jetzt wieder vor, was ich auf unserer Tafel anschreiben soll. Diederich macht den Anfang; die andern lösen ihn ab, Jeder in seiner Ordnung. Nun?

Diederich. Unsere Seele kann auf etwas aufmerksam seyn; das heißt. —

Vater. Halt! daß ich dies erst ausschreibe. — Nun weiter!

Diederich. Das heißt, sie kann alle andere Gedanken unterdrücken, um sich bloß eine Sache allein vorzustellen.

Johannes. Nun ich! — Die Seele kann auch Dinge mit einander vergleichen, um zu sehen, ob sie ähnlich oder unähnlich sind. — Wenn sie —

Nikolas. O nein, mit Erlaubniß, junger Herr; nun komm' ich! — Wenn sie einseht, daß die Dinge einander ähnlich sind: so thut sie das durch ihren Witz; und,

Gottlieb. Halt! das ist ja für mich! — Und wenn sie einseht, daß die Dinge einander unähnlich oder von einander verschieden sind: so thut sie das durch ihren Scharfsinn. — Aber, Vater, was bedeuten denn die Zahlen da auf den Bildern?

Vater. Siehst du, Gottlieb, hier auf der Tafel bezeichne ich jedes neue Seelenvermögen, das wir kennen gelernt haben, auch mit Zahlen. Damit man nun sehen könne, welches Bild zu jedem
der.

derselben gehöre; so sind diese Bilder immer mit eben denselben Zahlen bezeichnet worden.

Gottlieb. Ha! ha!

Vater. Wenn du nun einmal vergessen hättest, an was für eine Fähigkeit unserer Seele du dich bey diesem oder jenem Bilde erinnern sollst: so brauchst du nur die Zahl, die darauf steht, auf unserer Tafel aufzusuchen: so weist du es gleich wieder.

Gottlieb. Das ist gut! — O wollen wir nun noch mehr von der Seele lernen?

Vater. Morgen, morgen, lieber Gottlieb! Für heute mag's genug seyn. Unsere Seele haben wir für diesmal genug geübt; jetzt laßt uns in den Garten gehn, um unsern Körpern eine Bewegung zu machen!

Johannes. O lieber Vater, noch eine Frage! — Haben denn die Thiere wohl auch Wis und Scharfsinn?

Vater. Wessen Seele Wis und Scharfsinn besitzt, der kann nicht bloß die Dinge von einander unterscheiden: sondern er kann auch die Kennzeichen angeben, wodurch sie von einander unterschieden werden. Denn dadurch sind ja Dinge einander gleich, daß sie einerley Kennzeichen haben, und dadurch sind sie ja eben verschieden, daß jedes seine eigenen besonderen Kennzeichen hat. — Glaubst du nun, daß die Seelen der Thiere Wis und Scharfsinn haben?

Johannes. Nein.

Vater. Warum nicht?

Johannes. J, weil ſie keinen Verſtand haben!
 Vater. Und alſo auch die Kennzeichen der Din-
 ge nicht merken können. — Genug!

Fünftes Geſpräch.

Vater. Freuet euch, Kinder, heute werden
 wir wieder etwas ſehr Merkwürdiges von un-
 ſerer Seele kennen lernen!

Alle. O was denn?

Vater. Wir werden erfahren, daß ſie auch auf
 etwas aufmerkſam ſeyn könne.

Alle. J, das haben wir ja ſchon geſtern ge-
 hört!

Vater. Haben wir? — Das wollen wir doch
 gleich ſehen; was heißt denn das: auf etwas auf-
 merkſam ſeyn?

Diederich. Das heißt: alle andere Vorſtellun-
 gen in ſeiner Seele unterdrücken, um ſich nur
 Eine Sache allein vorzuſtellen.

Vater. Deine Beſchreibung iſt richtig; ich muß
 alſo glauben, daß ihr's wirklich geſtern ſchon
 gehört habt.

Alle. O wirklich! Ganz gewiß!

Vater. Nun laßt es euch nicht leid ſeyn, daß
 ich jetzt wieder davon angefangen habe: denn ich
 habe dadurch erfahren, daß eure Seele noch eine
 andere Fähigkeit hat, die wohl eben ſo wichtig iſt.

Johannes. Was denn für eine?

Vater.

Vater. Eure Seele rief jetzt eine Vorstellung zurück, die sie schon gestern gehabt hatte; nicht?

Alle. Ja!

Vater. Und sie erkannte auch dabey, daß sie diese Vorstellung schon gestern gehabt habe?

Alle. Ja!

Vater. Das ist mir lieb; denn nun weiß ich, daß eure Seele auch Gedächtniß habe. Das ist nämlich bejenige Fähigkeit unserer Seele, nach welcher sie schon geübte Vorstellungen wieder hervorrufen kann und sich dabey bewußt ist, daß sie dieselben schon einmal gehabt habe. Hat das nicht jetzt eure Seele?

Alle. Ja.

Vater. Nun, so hat sie auch Gedächtniß. — Wir wollen indeß, zu mehrerer Gewisheit, noch eine zweite Probe mit ihr anstellen. Habt ihr schon einen Löwen gesehen?

Alle. O ja! O ja!

Vater. Wie sahe er aus?

Gottlieb. Ah! er hatte so große dicke Augen im Kopfe!

Nikolas. O, und einen Schwanz, der wohl so lang war und einen dicken Büschel dran!

Johannes. Ja, und er hatte auch vom Kopfe bis mitten auf den Leib, so lange dicke Haare, und denn war er hinten ganz glatt.

Vater. Wann habt ihr diesen Löwen gesehn?

Alle. I, vorigen Sommer, da wir noch in St. Jürgen*) wohnten!

* Einer Vorstadt vor Hamburg.

Vater. Und wo sahet ihr ihn?

Gottlieb. In der Bude auf dem Neumarkte, wo noch mehrere fremde Thiere waren. Vater ging ja selbst mit uns dahin.

Vater. Ich erinnere mich. — Nun, seht ihr, da hat eure Seele abermals eine Vorstellung erneuert, die sie schon einmal gehabt hatte; und sie wußte dabey recht wohl, daß ihr diese Vorstellung vom Löwen nicht neu sey, sondern daß sie dieselbe schon einmal gehabt habe. Wie nennt man nun die Fähigkeit, womit sie das that?

Alle. Gedächtniß.

Vater. Da giebt's also wieder was anzuschreiben! Wer von euch sagt mir's vor?

Alle. Ich! ich! ich! ich!

Vater. Ja, wenn ihr alle zugleich mir vorsa-
den wolltet, da würd'ich nichts verstehn. Wir wer-
den also wohl wieder lösen müssen. Geschwind
laßt uns alles wiederholen, was wir von unserer
Seele nun schon erkannt haben: Jeder, so wie die
Reihe an ihn kommt, nennt mir eine Seelenfä-
higkeit, und der, den das Gedächtniß trifft, hat
gewonnen, und sagt mir vor.

Die Kinder liefen geschwind das Vorbergehende wie-
der durch; und Nikolas gewann.

Nikolas. Ah! das ist schön; ich habe ge-
wonnen!

Vater. Nun, so sage mir denn vor, was ich
schreiben soll.

Nikolas. Unsere Seele hat auch Gedäch-
tnißkraft.

Vater.

Vater. Setze hinzu, was das mit andern Worten sagen wolle.

Nikolas. Das heißt; sie kann eine Vorstellung, die sie schon einmal gehabt hat, wieder hervorrufen, und kann dabey wissen, daß sie dieselbe schon einmal gehabt habe.

Vater. Nun, wollen wir nicht wieder untersuchen, ob die Thierseelen wohl auch Gedächtniß haben?

Alle. O ja!

Johannes. Ich glaube, daß sie es haben.

Vater. Sage uns doch auch deine Ursachen, warum du das glaubst.

Johannes. Ja, wenn man einen Hund verirrt hat, und geht nachher einmal wieder vor seinem Hause vorbei, so will er einen gleich beißen.

Vater. Die Erfahrung ist richtig; auch scheint daraus wirklich zu folgen, daß die Hunde Gedächtniß haben. Die Seele derselben erneuert nämlich, allem Ansehen nach, die Vorstellung des ehemaligen Unrechts, das man ihnen anthat, und sie scheinen sich deswegen rächen zu wollen. Aber sollte die Hundeseele auch wohl deutlich wissen, daß sie diese Vorstellung jetzt nicht zum erstenmale habe, sondern daß es nur eine erneuerte Vorstellung sey? Was meinst du, Johannes?

Johannes. Nein, das wird sie wohl nicht wissen.

Vater. Warum nicht?

Johannes. Weil die Thierseelen gar nichts deutlich

deutlich wissen; sonst müßten sie ja Verstand haben.

Vater. Wenn das ist, so muß ja wohl der Seele des Hundes, indem er sich wegen einer ehemaligen Beleidigung rächen will, so zu Muth seyn, als wenn ihr die Beleidigung erst eben jetzt angethan würde?

Johannes. Ich glaube, ja!

Vater. So ist denn auch zwischen ihrer Erinnerungskraft und unserm Gedächtniß ein merklicher Unterschied! Die Hundeseele nämlich kann ehemalige Vorstellungen bloß zurückrufen, aber sie kann sie nicht wieder erkennen; das heißt, sie ist sich nicht deutlich bewußt, daß sie diese Vorstellung irgend einmal gehabt habe. Können wir ihr also wohl eigentliches Gedächtniß zuschreiben?

Alle. Nein!

Vater. Wenigstens kein solches, als wir haben. — Nun muß ich euch ja auch wohl wieder ein Bild zeigen.

Alle. O ja! bitte, bitte!

Vater. Hier ist's! Seht da wird ein alter Mann vorgestellt, der kaum mehr gehen kann.

Gottlieb. Der hat ja ein krummes Bein!

Vater. Diesen Schaden hat er einer Unvorsichtigkeit zu verdanken, deren er sich in seiner Jugend schuldig machte.

Ferdinand. Was für einer?

Vater. Er kletterte gern; und das pflegte er auch dann wohl zu thun, wenn kein Erwachsener zugegen war, der dahin sahe, daß er keinen Schaden

den nähme. Einst, da er allein im Zimmer war, hatte er den Einfall, sich oben auf den Ofen setzen zu wollen, damit seine Brüder, wenn sie herein kämen, ihn nicht gleich finden könnten. Er stieg hinauf, der Ofen wankte, stürzte, fiel ihm auf's Bein, und das Bein war zerschlagen. Nach vielen überstandnen Schmerzen wurde er zwar kurirt; aber das Bein blieb krumm und steif sein Lebelang.

Matthias. Was bedeuten denn die Bilder, die da an der Wand hängen?

Vater. Die stellen ihn selbst vor, so wie er zu verschiedenen Zeiten abgemahlt worden; erst als Kind im Husarenkleide —

Gottlieb. Da hat er den Schaden am Beine noch nicht gehabt.

Vater. Aber bald darauf gekriegt; denn seht, da wo er als Jüngling vorgestellt wird, zeigt sich schon sein krummes Bein. Das dritte Bild zeigt ihn als Mann. — Nun, was glaubt ihr wohl, daß die Seele dieses Greises thue, indem er die Bilder ansieht?

Johannes. Sie erinnert sich an ihr verflorrenes Leben.

Vater. Bei dem ersten Bilde fällt ihm der unglückliche Fall ein, wobei ihm das Bein zerschmettert wurde; bei dem zweiten, welches ihn in Heileleidern darstellt, erinnert er sich dessen, was er auf seinen Reisen Merkwürdiges gesehen und gehört hat. Indem er das dritte ansieht, gedenkt er seiner schon verstorbenen Gattin, die er damals heirathete. Seine Seele ruft also lauter Vorstellung.

lungen zurück, die sie schon einmal gehabt hat, und sie ist sich dabey deutlich bewußt, daß sie diese Vorstellungen wirklich schon ehemals gehabt habe. — Dies Bild kann uns also sehr bequem erinnern — woran?

Alle. An unser Gedächtniß.

Vater. Aber es kann uns auch Anlaß geben, noch etwas Neues in unserer Seele zu entdecken.

Johannes. Nun?

Vater. Beantworte mir erst ein paar Fragen: da dem Kinde, welches hier vorgestellt wird, das Bein zerschmettert wurde, was stellte sich die Seele desselben wohl vor?

Johannes. Sie stellte sich das zerbrochene Bein vor.

Vater. War ihr diese Vorstellung wohl eben so gleichgültig, als wenn sie sich einen zerbrochenen Stock vorstellte?

Johannes. Nein, gewiß nicht!

Vater. Oder fühlte sie bei dieser Vorstellung wohl gar ein gewisses Wohlgefallen, ein gewisses Vergnügen?

Johannes. O nein! Sie fühlte vielmehr großes Mißvergnügen dabei.

Vater. Und da er nachher auf seinen Reisen bald durch schöne, herrliche Gegenden fuhr, bald neue prächtige Städte und Schlösser, bald neue Kunstwerke, bald fremde merkwürdige Pflanzen und Thiere, bald anders gestaltete Menschen mit andern Sprachen, Sitten und Gebräuchen sah; was meint ihr, sollte seine Seele das alles wohl auch eben

so gleichgültig betrachtet haben, als wir diejenigen Dinge zu betrachten pflegen, die wir alle Tage sehn?

Nikolas. O da müßte seine Seele ja wohl recht hßlern gewesen seyn!

Vater. Aber glaubt ihr, daß sie bei der Vorstellung aller dieser Dinge eben das gefühlt habe, was sie damals fühlte, da sie sich das zerbrochene Wein vorstellte?

Nikolas. O nein! damals fühlte sie ja Misvergnügen, und hierbei mußte sie großes Vergnügen haben.

Vater. Ihr seht also, daß unsere Seele bei gewissen Vorstellungen nicht gleichgültig bleibt?

Alle. Ja!

Vater. Und daß sie bei einigen dieser Vorstellungen Vergnügen, bei andern hingegen Misvergnügen fühlt?

Alle. Ja!

Vater. Wollt ihr nun wissen, wie man solche Vorstellungen, bei denen die Seele entweder Vergnügen oder Misvergnügen fühlt, zu nennen pflegt? — Man nennt sie Empfindungen.

Johannes. Ah! wieder was Neues! Das nimmt ja gar kein Ende!

Vater. O Kinder, unsere Seele ist ein unerschöpflicher Quell von wunderbaren Kräften und Fähigkeiten! Ihr werdet nach und nach noch viel mehr in ihr entdecken. — Jetzt laßt uns noch einmal unser Bild ansehen. Warum mag denn wohl der alte Mann, indem er sein erstes

Por.

Portrait ansieht, mit der linken Hand nach seinem krummen Beine greifen?

Diederich. Er scheint daran zu krabbeln.

Vater. Und warum mag er das thun? Sollt' es ihn wohl jetzt noch schmerzen?

Diederich. O das glaube ich nicht! es ist ja schon so lange her.

Vater. Das denk ich auch; und doch sieht er ordentlich so aus, als wenn seine Seele noch jetzt die Empfindung des Schmerzens hätte.

Diederich. Er erinnert sich bloß daran?

Vater. Seine Seele ruft also die Empfindung des ehemaligen Schmerzens zurück?

Diederich. So scheint's.

Vater. Und da ist ihm vielleicht so zu Muth, als wenn er den Schmerz wirklich wieder fühlte?

Diederich. Ja!

Vater. Kann denn das auch wohl unsere Seele? Kann sie wohl angenehme oder unangenehme Empfindungen in sich erneuern? Das müssen wir doch mit Gewißheit zu erfahren suchen. Laßt doch sehn! Wißt ihr noch, wie wir voriges Jahr die Elbe hinunterfuhren, nach Jork bey Stade?

Alle. O ja, o ja! das ging scharmant.

Johannes. Wie wir laviren mußten und das Schiff bald auf der einen bald auf der andern Seite lag!

Gottlieb. Ja, und wie es tanzte auf den Wellen! Es war ordentlich, als wenn wir gewiegt würden.

Nikolas. Und wie das aussah, da wir bei Neuenstädten und bei Blankenese vorbey fuhren!

Vater. War's nicht recht, als wenn die Bäume und die Häuser bei uns vorbeiliefen und als wenn wir still lägen?

Alle. Ach ja, das war eine prächtige Reise!

Vater. Nicht wahr, das alles machte euch damals viel Vergnügen?

Alle. D sehr viel!

Vater. Und indem ihr jetzt daran dachtet, war's euch recht so, als wenn ihr eben wieder da gewesen wäret und dasselbe Vergnügen noch einmal geschmeckt hättet?

Alle. Ja wirklich?

Vater. Nur war dies Vergnügen nicht völlig so groß und dauerte nicht so lange, als damals?

Alle. Nein!

Vater. Nun was hat denn eure Seele jetzt gethan?

Diederich. D ich weiß! — Sie hat eine ehemalige Empfindung wieder hervorgerufen.

Vater. Ganz recht; und diese Empfindung war eine angenehme: laßt uns doch versuchen, ob wir auch wohl eine unangenehme Empfindung wieder in uns erneuern können. Lieber Diederich, sage mir doch, was empfand deine Seele vor zwei Jahren, da du die Nachricht kriegtest, daß deine Mutter gestorben sey?

Diederich fing bestig an zu weinen, und alle beobachteten ein mitleidiges Stillschweigen. Nach einer Pause.

Deine Thränen, lieber Diederich, haben eine zu gerechte Ursache, als daß ich sie tadeln könnte; aber vergiß nicht, daß es ein besseres Mittel giebt, das Andenken deiner lieben Mutter zu ehren; wenn du dich nämlich immer so aufführst, wie deine Mutter noch auf ihrem Sterbebette wünschte, daß du dich aufführen mögest, um demaleinst in einem seligen Aufenthalte mit dir, den sie zärtlich liebte, auf immer wieder vereinigt zu werden. — Nun Kinder, was hat die Seele unsers Diederichs jetzt gethan!

Johannes. Sie hat eine unangenehme Empfindung zurückgerufen.

Vater. Unsere Seele kann also beydes, sie kann angenehme und auch unangenehme Empfindungen in sich erneuern, und es ist ihr in diesem Augenblicke zu Muthe, als wenn ihr eben dasselbe noch einmal begegnete.

Johannes. Mit welcher Kraft thut sie denn das?

Vater. Mit ihrer Einbildungskraft.

Johannes. Die ist ja wohl einerlei mit dem Gedächtniß?

Vater. Deine Frage beweist, daß du aufmerksam gewesen bist. Wirklich haben beide etwas mit einander gemein; aber laß sehn, ob unser Scharfsinn nicht auch irgend einen Unterschied zwischen

schen beiden bemerken kann? — Beide rufen et-
was in unsere Seele zurück: aber was denn?
Das Gedächtniß Vorstellungen überhaupt, die
Einbildungskraft hingegen nur solche Vorstellungen,
bei denen unsere Seele Vergnügen oder Misver-
gnügen fühlt, das heißt Empfindungen. Ferner
das Gedächtniß bemerkt deutlich, daß unsere See-
le diejenige Vorstellung, die sie erneuert, schon
einmal gehabt habe; die Einbildungskraft hinger-
gen, besonders wenn sie recht stark ist, macht,
daß die Seele vergißt, daß sie die in ihr erneuerte
Empfindung schon ehemals gehabt habe, und weiß
sich zu überreden, daß sie dieselbe jetzt erst habe, ohnge-
achtet dasjenige, was diese Empfindung ehemals
in ihr erweckte, jetzt nicht mehr gegenwärtig ist.
So geht es dem alten Manne auf unserm Bilde.
Die Einbildungskraft spielt ihm den Possen, ihm
weiß zu machen, daß er den ehemaligen Beinbruch
noch jetzt fühle, ohngeachtet das Bein seit fünfzig
Jahren wieder geheilt war. Daher seht ihr, daß
er mit der Hand darnach greift, wie man zu thun
pflegt, wenn uns etwas sehr weh thut — Siehst
du nun ein, Johannes, wie Gedächtniß und Ein-
bildungskraft von einander unterschieden sind?

Johannes. O ja!

Vater. Nun so wollen wir es für heute dabei
bewenden lassen.

Johannes. Aber wollen wir nicht erst wieder
anschreiben?

Vater. Ja so! das hätt' ich bald vergessen.
Nun so sage mir, was ich schreiben soll.

Johannes. Unsere Seele kann auch Empfindungen haben; — soll ich auch sagen, was Empfindungen sind?

Vater. Allerdings!

Johannes — Das sind solche Vorstellungen, die uns entweder Vergnügen oder Misvergnügen machen.

Vater. Ferner.

Johannes. Ferner hat unsere Seele auch Einbildungskraft; das heißt, sie kann ehemalige Empfindungen wieder in sich erneuern.

Vater. So! — und nun hinaus in den Garten! *)

*) Um nicht zu weisläufig zu werden, habe ich von hier an aufgehört, die menschlichen Seelen mit den Thieren zu vergleichen; und ich glaubte, dieses um so viel mehr thun zu können, da diese Vergleichung in Ansehung des Folgenden für jeden nur einigermaßen geübten Lehrer fast gar keine Schwierigkeit mehr hat.

Sechstes Gespräch.

Gottlieb. Vater, was bedeutet denn das Pferd mit Flügeln, das da auf dem Bild vorgestellt ist?

Vater. Es soll bloß eine Zierde des Ofens seyn, auf den man es gesetzt hat.

Gottlieb. Siebt es denn wohl solche geflügelte Pferde?

Vater. Nein! Der Künstler, der es machte, hat sich bloß eingeildet, daß es dergleichen gäbe.

Gottlieb. D kann man sich denn wohl so was einbilden?

Vater. Warum nicht? — Ich kann mir ja einbilden, daß ich dich auf einem Truthan reitend durch die Luft fliegen sehe.

Gottlieb. Voptausend, das sollte einmal schön gehn! — Aber das ist doch nicht wahr?

Vater. Mein! Aber unsere Seele kann sich auch etwas vorstellen, was wirklich nicht ist. Z. B. kannst du dir nicht vorstellen, wie das aussehen würde, wenn ich eine Nase hätte, die von hier bis an die Wand reicht?

Gottlieb. (lachend) D ja!

Vater. Und willst du wissen, wie man diejenige Kraft unserer Seele nennt, womit sie sich solche Vorstellungen macht?

Gottlieb. Nun?

Vater. Man nennt sie Phantasie, und die wunderbaren Vorstellungen, welche sie sich dadurch macht, nennt man Phantasien.

Gottlieb. Soll ich auch einmal eine Phantastie machen?

Vater. Immerhin!

Gottlieb. Na, ich bilde mir ein, wie das aussehen würde, wenn der Puterhahn eine Perücke mit einem großen Haarbeutel trüge, und wenn er den Hut unterm Flügel und einen Degen an der Seite hätte.

Vater. Das müßte eben so närrisch aussehen, als wenn seine Frau, die Truthenne, wie eine Dame frisiert wäre und Pariser Taschen trüge.

Gottlieb. Sieh! da hat Vater ja auch eine Phantastie gemacht.

Vater. Ganz recht; ich habe, so wie du, mir etwas vorgestellt, das wirklich nicht ist. Wißt ihr, welche Leute ihre Phantastie am meisten gebrauchen?

Alle. Nein!

Vater. Die Dichter, die Maler und die Bildhauer. — Könnst ihr euch nicht gleich an ein Gedicht erinnern, worinn eine Phantastie vorkommt?

Johannes. O ja! in dem von unserm Claudius — wie heißt es doch? — ich glaube der Frühling.

Vater. Nun, was für eine Phantastie ist denn darin enthalten?

Johannes. O, da stellt er sich ja den Frühling als einen Mann vor, der sich mit Blumenkränzen bewunden hat, und dem die Nachtigallen auf den Schultern sitzen.

Vater. Wichtig!

Denn er kommt mit seiner Freundschaar,
Heute aus der Morgenröthe Hallen;
Einen Blumenkranz um Brust und Haar,
Und auf seiner Schulter Nachtigallen.

Wenn wir künftig in unserer Kinderbibliothek lesen, und es kommt denn wieder einmal eine Phantastie vor, so sagt mir's doch.

Alle. Gut; das wollen wir nicht vergessen.

Gottlieb. Vater, soll ich nun mal vorsagen?

Vater. Laß sehn, ob du kannst.

Gottlieb. O ja! ich hab's mir wohl gemerkt! — Unsere Seele hat auch Phantastie.

Vater. Nun was heißt denn das?

Gottlieb. Ja, sie kann sich so etwas vorstellen, was nicht ist.

Vater. Gut! ich hätte es kaum geglaubt, daß du mir das so ordentlich sagen könntest. Fahre nur fort so aufmerksam zu seyn.

Gottlieb. Ja, das will ich auch gewiß thun!
Der Vater zieht stillschweigend eine Handvoll frühere Kirschen aus der Tasche.

Alle. Ah! Ah!

Vater. Was ist?

Alle. Ah! Kirschen!

Vater. Nun ja, Kirschen.

Alle schwiegen voll Erwartung.

Jetzt wollte ich wohl errathen, was eure Seele macht.

Alle. Nun, was denn?



Vater. Sie stellt sich etwas vor, was sie nicht gern haben mögte.

Nikolas. O ganz und gar nicht! Sie stellt sich etwas vor, was sie gern haben mögte.

Vater. Nun so habe ich mich geirrt.

Er zieht wiederum ein kleines Büchchen hervor, worin ein Assa foetida ist, und hält es Einem nach dem Andern unter die Nase.

Alle. Fi! fi! fi!

Vater. Nun, hat eure Seele wieder eine Vorstellung von etwas, das sie gern haben mögte?

Mathias. O nein, von etwas, das sie gar nicht gern haben mögte!

Vater. So? — Da haben wir also unsere Seelen wieder bey einer doppelten Handlung angegriffen. Erstlich stellte sie sich etwas vor, das sie gern haben mögte — wißt ihr, wie man das mit Einem Worte nennt?

Alle. Nein!

Vater. Sie begehrte etwas. — Dann stellte sie sich etwas vor, das sie nicht gern haben mögte; oder mit einem andern Worte?

Johannes. Sie begehrte etwas nicht.

Vater. Besser: sie verabscheute etwas. Sie hat also auch, wie ihr seht, ein Vermögen, etwas zu begehren, und etwas zu verabscheuen. — Es ist zwar nicht immer gut, daß man ihr dasjenige giebt, was sie begehrt, und daß man ihr dasjenige wegnimmt, was sie verabscheuet; aber diesmal wollen wir ihr doch den Gefallen thun.

Fort

Fort mit dem Stinkbüchchen! Her mit den
Kirschen! — gerade für jeden drey.

Alle. Ah, danke, danke!

Vater. Und was hab' ich hier?

Alle. Ah! ein Bild!

Vater. Seht hier einen Knaben, der einen
Schmetterling fangen will. Was thut die Seele
desselben?

Johannes. Sie stellt sich etwas vor, was sie
gern haben mögte.

Vater. Sie begehrt also etwas. — Seht da
einen andern, der Blumen sucht und eine Kröte
findet, was thut er dabey?

Nikolas. Seine Seele stellt sich etwas vor, was
sie nicht gern haben mögte.

Vater. Sie begehrt also die Kröte nicht, son-
dern sie verabscheuet dieselbe. Was macht denn
wohl der dritte Knab, der da nach den reifen Ap-
pfeln sieht?

Gottlieb. Er begehrt die Äpfel.

Vater. Warum mag er denn nicht zugreifen?

Diederich. Vielleicht ist es ihm verboten.

Vater. Vielleicht hat er auch heute Medizin
eingenommen; und da denkt er wohl erst nach, ob's
ihm auch gut thun würde Obst zu essen. — Was
macht denn aber wohl der Vierte da?

Nikolas. O der soll gewiß Medizin einneh-
men.

Vater. Das vermuthe ich auch. Seht, wie
er das Gesicht verzerret! Er scheint die Medizin zu

verabscheuen: warum mag er sie denn nicht wegwerfen.

Johannes. Er denkt auch wohl erst nach, ob's ihm auch gut seyn würde, wenn er sie weg-schmisse.

Vater. Deine Vermuthung scheint richtig zu seyn.—Also kann ja unsere Seele wenn sie etwas begehrt oder verabscheut, wohl erst jedesmal überlegen, ob das Begehrte oder Verabscheute ihr nützlich oder schädlich sey?

Alle. Ja, das kann sie!

Vater. Sie kann also auch wohl etwas thun, was ihr zuwider ist, und etwas unterlassen, was ihr angenehm wäre?

Alle. Ja!

Vater. Nun, das ist schön! So hat sie ja freien Willen! Freuet euch, Kinder, das ist wieder eine schöne Eigenschaft, die der liebe Gott unserer Seele anerschaffen hat! Ist es den Seelen der Thiere wohl auch so gut geworden?

Johannes. Das glaube ich nicht.

Vater. Wenn wir's noch nicht wüßten, so könnten wir es von dem Vogel da auf unserm Bilde lernen.

Gottlieb. Was will denn der?

Vater. Er sieht, daß in dem Kästchen eine ihm angenehme Speise liege, die seine Seele begehrt. Hätte er nun freien Willen, so wie wir: so würde er erst überlegen, ob's ihm wirklich nützlich, oder schädlich sey, davon zu fressen.

So aber folgt er bloß seiner Begierde; er fliegt hinein, der Deckel fällt zu und — er sieht sich gefangen!

Gottlieb. Armes Vögelchen! Ich wollte, du hättest freien Willen, damit du nicht hinein flügest!

Vater. Wenn nun ein Mensch eben so ohne Ueberlegung handelte, als die Thiere; wenn er gleich das thäte, wozu er Lust bey sich verspürt, und alles das gleich unterließe, wogegen er eine Abneigung hat, ohne erst zu überlegen, ob's ihm nützlich oder schädlich sey: wozu würde sich ein solcher Mensch selbst machen?

Johannes. Zum Thier.

Vater. Richtig! — und es würde ihm dann auch gehen, wie es den Thieren so oft zu gehen pflegt, er würde sich selbst unglücklich machen. — Merkt euch dies, meine Lieben und laßt euch nie durch eure Begierden leiten, sondern zieht bey jeder Sache, die ihr gern haben oder nicht haben wollt, eure Vernunft und das Urtheil erfahrner Leute zu Rathe. Und übt euch alle Tage etwas Nützlich's, das euch unangenehm ist, zu thun, und etwas Schädliches, was euch angenehm seyn würde, zu unterlassen: so werdet ihr von Tage zu Tage vollkommener, und von Tage zu Tage glücklicher werden. — Jetzt laßt uns wieder anmerken, was wir heute gelernt haben. Diederich sage mir vor.

Diederich. Unsere Seele hat ein Vermögen, etwas zu begehren.

Vater. Und was thut sie, indem sie etwas begehrt?

Diederich. Sie stellt sich etwas vor, was sie gern haben mögte.

Vater. — haben mögte. — Weiter?

Diederich. Unsere Seele hat auch ein Vermögen, etwas zu verabscheuen.

Vater. Und was thut sie denn, wenn sie etwas verabscheuet?

Diederich. Sie stellt sich etwas vor, was sie nicht gern haben mögte.

Vater. Ist das Alles?

Diederich. O nein! Unsere Seele hat auch freien Willen; das heißt, sie kann, ehe sie etwas thun oder nicht thun will, erst überlegen, ob's ihr auch nützlich oder schädlich seyn würde.

Vater. Wollen wir es hiermit für heute gut seyn lassen?

Alle. O es ist ja noch so früh!

Vater. Ein paar Minuten kann ich allenfalls zugeben. — Wovon wollen wir denn noch sprechen? — Ja so! da fällt mir gleich etwas bei. Wir haben gehört, daß die Thiere keinen freien Willen haben. Wenn sie also etwas thun, so thun sie es nicht deswegen, weil sie erkannt haben, daß es ihnen gut sey, und wenn sie etwas nicht thun, so unterlassen sie es nicht deswegen, weil sie erkannt haben, daß es ihnen schädlich sey: aber so mögt' ich doch in aller Welt wissen, warum sie eigentlich etwas thun, und warum sie
etwas

etwas unterlassen? — Was mag, z. E. wohl den Vogel antreiben, daß er in den Kasten hüpfen und von dem Futter fressen will?

Johannes. Ja, weil ihm das Futter gut schmeckt.

Vater. Woher weiß er aber, daß es ihm gut schmecken werde? Er hat ja vorher gar nicht drüber nachgedacht!

Johannes. O er wird wohl schon mehrmals solche Körner gegessen haben! Er weiß also wohl, daß sie gut schmecken.

Vater. Aber er hat ja kein Gedächtniß, wie wir wissen; es ist also so gut, als wenn er jetzt zum erstenmale davon fressen sollte. — Und zudem, wer lehrt die jungen Vögel, die jungen Kücheln und Entchen, wenn sie eben erst aus dem Ei gekrochen sind, daß das Futter, welches man ihnen vorwirft, gut schmecke? Die haben doch nie dergleichen gekostet; und doch picken sie gleich darauf los.

Johannes. Ja, das weiß ich nicht.

Vater. Nun, so will ich's euch sagen. Seht, Kinder, der liebe Gott hat die Seelen der Thiere so eingerichtet, daß sie einige Dinge begehren, andere verabscheuen müssen, ohne daß sie wissen, warum? Dieses Begehren und dieses Verabscheuen, dem sie folgen müssen, sie mögen wollen oder nicht, nennt man Instinkte. Diese hat Gott den Thierseelen gegeben, um sie wegen des Mangels an Vernunft und freiem Willen einigermaßen schadlos zu halten. Aus Instinkt also fliegt
der

der Vogel in den Kasten, um von dem darin liegenden Futter zu fressen, aus Instinkt würde er wegfliegen, sobald irgend ein Geräusch neben ihm entsünde; aus Instinkt bauen sich die Vögel Nester, brüten über den Eiern und füttern ihre Jungen, bis sie groß geworden sind; aus Instinkt baut der Biber Häuser, sucht die Biene Honig und verwahrt es in Zellen, die sie selbst gemacht hat. Mit einem Worte, alles, was die Thiere thun, das thun sie aus Instinkt, aus einem innern Antriebe ihrer Natur, ohne daß sie wissen, wie und warum sie es eigentlich thun. Ist das nicht sonderbar?

Johannes. Ja sehr!

Nikolas. Haben denn die Menschen auch Instinkte?

Vater. Davon wollen wir morgen reden.

Siebentes Gespräch.

Vater. Ob wir Menschen denn auch wohl Instinkte hätten? wolltest du gestern wissen, Nikolas; war's nicht so?

Nikolas. Ja, Vater.

Vater. Darum wollen wir jetzt dieses Bild fragen; und ich hoffe, es wird uns die gehörige Antwort darauf geben.

Gottlieb. Na, du Bild, haben wir denn Instinkte, so sag' an, — (lachend.) Ja, es schweigt ja doch stille.

Vater. Du verstehst nur nicht, was es dir stillschweigend darauf antwortet; aber sollst es bald verstehen. — Was wird hier vorgestellt?

Gottlieb. Ein kleines Wickelkind, das an seiner Mutter Brust sauget.

Vater. Die Seele dieses Kindes scheint etwas gern haben zu wollen, oder zu begehren.

Gottlieb. Ja, die Milch.

Vater. Und doch, glaube ich, weiß sie selbst nicht recht, was das eigentlich sey, was sie gern haben mögte? Ich glaube auch, daß sie sich nicht bewußt ist, warum sie die Milch so gern haben will? Und endlich kommt es mir vor, als wenn sie selbst nicht recht wüßte, wie ihr Mund es eigentlich macht, um die Milch aus der Mutter Brust heraus zu saugen?

Gottlieb. Das glaub' ich auch; die kleinen Kinder sind ja noch so dumm!

Vater. Die Seele dieses Kindes begehrt also etwas, ohne zu wissen, warum? Und sie befriedigt dieses ihr Verlangen, ohne selbst zu wissen, wie sie das anfängt: nicht?

Nikolas. Ah, ja! Nun seh ich wohl, das ist auch ein Instinkt, den das Kind hat.

Vater. Richtig! — setzt nun aber einmal den Fall, daß die Brust dieser Mutter, statt der Milch nichts als Linte oder Rhabarbertrank enthielte, was meint ihr, würde das Kind, so bald es davon geko-

gekostet hätte, dann wohl auch fortfahren zu saugen?

Alle. Du nein, gewiß nicht!

Vater. Und warum nicht?

Matthias. Ja, weil die Rhabarber so bitter schmeckt!

Vater. Die Milch hingegen so süß! — Die Seele des Kindes begehrt also die Milch, weil der Genuß derselben ihr eine angenehme Empfindung macht, und sie würde die Rhabarber verabscheuen, weil er ihr eine unangenehme Empfindung machte; nicht?

Alle. Ja!

Vater. Und wodurch kriegt denn die Seele des Kindes die Empfindung von der Milch?

Johannes. Durch den Geschmack.

Vater. Also durch einen ihrer Sinne?

Johannes. Ja!

Vater. Eine solche Empfindung, die die Seele durch Hilfe ihrer Sinne kriegt, nennt man eine sinnliche Empfindung. — Die Seele des Kindes wird also durch den Instinkt angetrieben, daß sie einige sinnliche Empfindungen, nämlich die angenehmen, gern, andere hingegen nämlich die unangenehmen, nicht gern haben will?

Johannes. Ja!

Vater. Und wißt ihr, wie man diesen Instinkt zu nennen pflegt? — Den Instinkt der Sinnlichkeit.

Nikolas. Haben denn die großen Leute diesen Instinkt auch noch?

Vater. Wir wollen sehen. — Ich habe diesen

Mor.

Morgen bemerkt, daß in unserm Garten einige reife Erdbeeren sind; hättet ihr wol Lust, nach der Stunde mit mir hinzugehen, um sie zu pflücken?

Alle. O ja, o ja, lieber Vater!

Vater. Warum wollt ihr denn so gern Erdbeeren essen?

Alle. I, weil sie so excellent schmecken!

Vater. Also weil der Genuß derselben auch eine angenehme sinnliche Empfindung macht! — Aber hier habe ich ein vortrefliches Federmesser, welches so scharf, daß ich euch Nasen und Ohren damit abschneiden könnte. Wer von euch hat Lust, den Versuch an sich machen zu lassen?

Alle. Ich nicht! ich nicht! ich nicht!

Vater. Warum denn nicht?

Alle. I, weil das Schneiden weh thut!

Vater. Also, weil euch das eine unangenehme sinnliche Empfindung machen würde! — Nun, was meint ihr, sollte in eurer Seele wol auch noch der Instinkt der Sinnlichkeit seyn?

Diederich. O ja!

Vater. Warum?

Diederich. Weil unsere Seele die angenehmen sinnlichen Empfindungen auch gern haben mag; und die unangenehmen sinnlichen Empfindungen nicht gern.

Nikolas. Ja, wir sind ja aber doch noch keine große Leute?

Vater. Freilich nicht; aber ich versichere dich, Nikolas, mir und andern erwachsenen Leuten geht es nicht anders. Wir wollen alle auch gern Erd-

Campens Seelenlehre.

I

Fre:

beeren essen, und wollen uns alle ungern Nase und Ohren abschneiden lassen. Wir Erwachsene müssen also auch wohl noch eben denselben Instinkt der Sinnlichkeit haben, den ihr habt und den die kleinen Wickelkinder haben. — Nun, Gottlieb, hat uns das Bild keine Antwort auf unsere Frage gegeben?

Gottlieb. Ja, das glaub ich, so eine Antwort, wobei Einer gar nicht spricht!

Vater. Wer sagt mir jetzt vor, was uns das Bild gelehrt hat? — Aber, halt! das werdet ihr wieder Alle thun wollen; sagt mir also erst etwas, was ihr etwa heute auf Antrieb des Instinkts der Sinnlichkeit gethan habt. Wer zuerst etwas zu nennen weiß, der soll mir vorsagen!

Johannes. Ich!

Vater. Nun was denn?

Johannes. Ich habe mich gebadet.

Vater. Thatest du denn das aus Instinkt der Sinnlichkeit?

Johannes. Ja wohl; that ich's nicht deswegen, weil es mir eine angenehme sinnliche Empfindung machte?

Vater. Hast recht; tritt also her, und sage mir vor!

Johannes. Unsere Seele hat auch Instinkte.

Vater. Füge die Erklärung hinzu!

Johannes. Das heißt, sie fühlt sich gezwungen, einige Dinge zu begehren und andere Dinge zu verabscheuen, ohne daß sie recht weiß, warum?

Vater. Einen dieser Instinkte unserer Seele haben wir nun schon kennen gelernt; und welcher war das?

Johannes. Der Instinkt der Sinnlichkeit.

Vater. Und worinn besteht derselbe?

Johannes. Der besteht darin, daß wir alle angenehme sinnliche Empfindungen gern, und alle unangenehme sinnliche Empfindungen ungern haben wollen.

Vater. Bravo! — Aber ich sehe, da ist ja noch mehr vorgestellt auf unserm Bilde. Was ist denn das da?

Mathias. O fi! Der Mann will ja dem armen Jungen mit dem Messer in den Hals schneiden!

Serdinand. Der wird wohl ein Geschwür am Halse haben, was ihm aufgeschnitten werden muß.

Gottlieb. Au weh! Das mag schmerzen!

Vater. Warum mag denn wohl der Knabe zugeben, daß man ihn schneidet, wenn's ihm so weh thut?

Diederich. Ja, er wird wohl gehdret haben, daß er sonst sterben müßte, wenn er sich nicht schneiden ließe.

Vater. Nun, wärs ihm denn nicht besser, zu sterben, als solchen Schmerz zu leiden?

Johannes. Ja — aber Jeder will doch gern so lange leben, als er kann.

Vater. Warum mag denn Jeder das wollen?

Johannes. Das weiß ich nicht.

Vater. Sollte das nicht etwa wieder ein In-

sinkt seyn, den der liebe Gott unserer Seele eingepflanzt hat?

Johannes. Ich glaube wohl.

Vater. Und du hast auch Recht, es zu glauben! Denn findet sich diese Liebe zum Leben nicht wirklich bei allen Menschen? Wollen nicht alle gern ihr Leben so lange erhalten, als sie können?

Johannes. Ja!

Vater. Und wenn man krank, oder in irgend einer andern Lebensgefahr ist, erduldet man da nicht gern jeden Schmerz, wenn man nur sein Leben dadurch retten kann?

Alle. O ja!

Vater. Also haben wir Alle eine angeborene Begierde, unser Leben zu erhalten, und einen angeborenen Abscheu gegen alles, was unserm Leben schaden kann. — Diese Begierde und diesen Abscheu nennt man den Instinkt der Selbsterhaltung. *)

Gottlieb. Ah! das ist schon der zweite!

Vater. Ganz recht; aber wozu meint ihr wohl, daß der liebe Gott uns diesen Instinkt gegeben habe?

Johannes. Damit wir desto länger leben mögen.

Da

*) Ein kleiner Knabe von ungewöhnlicher Herzhaftigkeit und Entschlossenheit, für den dieser Unterricht, seines Alters wegen, noch nicht gehörte, war zufälliger Weise zugegen, da von dem Instinkte der Selbsterhaltung die

Vater. Gott muß also wohl nicht haben wollen, daß wir unser Leben selbst verkürzen?

Diederich. Nein; sonst würd' er uns ja diesen Instinkt nicht selbst gegeben haben.

Vater. Er muß also vielmehr gern sehen, daß wir unsere Gesundheit zu erhalten, und unser Leben, so viel wir können, zu verlängern suchen? — Und wißt ihr noch, was wir neulich lernten, welches die besten Mittel zur Erhaltung unsrer Gesundheit wären?

Nikolas. Ach, ja! wenn man hübsch mäßig ist im Essen und Trinken.

Johannes. Ja, und wenn man fleißig arbeitet.

Gottlieb. Und wenn man auch vorsichtig ist, daß man nicht zu Schaden kommt.

Matthias. O ich weiß noch eins! Wenn man sich nicht erkältet und nicht trinket, wenn man warm ist.

Vater. Richtig! Mäßigkeit also, Arbeitsamkeit und Vorsichtigkeit sind dem lieben Gott angenehm. Merkt euch dies, Kinder, und erinnert

§ 3

next

die Rede war. Um ihn nicht ganz unbeschäftiget zu lassen; legte ihm der Vater, da er ein Beispiel dieses Instinkts geben wollte, die Frage vor: Tritzen, wenn da draussen auf dem Wege ein grimziger Doh auf dich zuliefe, und dich mit seinen großen spitzigen Höckern todtköfen wollte, was würdest du thun? — „Ich würd' ihn wieder stossen!“ war seine unerwartete Antwort, bei der man ihn ansehen konnte, daß er's wirklich auch so meinte.

net euch daran, so oft ihr in Versuchung gerathet, das Gegentheil zu thun. Jetzt, Ferdinand, sage du mir vor, was ich anschreiben soll.

Ferdinand. Der zweite Instinkt unserer Seele ist der Instinkt der Selbsterhaltung.

Vater. Und dieser Instinkt treibt uns an — wozu, Ferdinand?

Ferdinand. Daß wir unser Leben zu erhalten suchen, so lange wir können.

Vater. Gut! (Er gieng hierauf zum Fenster, fand plötzlich still, als Einer, den etwas befremdet und sagte:) — Wie? — Was ist das? — der Elephant —

Alle. (Aufspringend und laut schreiend) O wo? wo? Wo ist er?

Vater. Was denn?

Alle. I, der Elephant!

Vater. Was für ein Elephant?

Alle. I, wir meinten, es wäre einer da zu sehn.

Vater. Da habt ihr euch geirrt. Ich wollte nur fragen, wo das Bild des Elephanten geblieben sey, das ich hier ins Fenster gelegt hatte, um es euch zu zeigen?

Alle. (Unzufrieden und sich widerslegend.) O das ist Schade! Wir dachten wirklich, es wäre einer da.

Vater. Nun es ist mir recht lieb, daß ihr das gedacht habt; denn da haben eure Seelen wieder einen schönen neuen Instinkt gezeigt, den wir noch nicht kannten.

Johannes. Was denn für einen?

Vater. Warum wolltet ihr denn den Elephanten so gern sehen?

Johannes. Weil wir in unserm Leben noch keinen gesehen haben.

Vater. Also deswegen, weil er etwas noch ganz Neues für euch ist?

Johannes. Ja!

Vater. Was mag eure Seele also gern sehen, oder hören, oder mit Einem Worte — was mag sie sich gern vorstellen?

Johannes. Etwas neues.

Vater. Nun, das ist es eben, was wir jetzt von ihr gelernt haben. Unsere Seele mag gern sich etwas Neues vorstellen, das heißt mit andern Worten: sie hat einen Instinkt der Neugierde. Und wozu mag uns Gott wohl den gegeben haben?

Nikolas. Daß wir recht viel lernen sollen.

Vater. Getroffen! Aber warum will denn Gott, daß wir recht viel lernen sollen?

Nikolas. Weil wir dadurch klüger werden.

Vater. Je klüger wir aber werden, desto leichter wird es uns, gut zu werden, desto glücklicher werden wir auch. Gott hat uns also den Instinkt der Neugierde gegeben, damit wir immer glücklicher werden möchten.

Wer kann mir hier auf unserm Bilde Jemanden zeigen, der eben im Begriff ist, seinen Instinkt der Neugierde zu befriedigen?

Diederich. O der da, der etwas durch's Mikroskop betrachtet!

Vater. Der ist's; denn hätte dieser Knabe kein Verlangen, sich etwas Neues vorzustellen, so würde er sich ja nicht die Mühe geben, das Thierchen, welches er betrachten will, unter das Vergrößerungsglas zu bringen. — Nun, Mathias, dasmal sollst du die Erlaubniß haben, mir vorzusagen.

Mathias. Ah! das ist gut, daß ich endlich doch auch einmal dran komme! — Der dritte Instinkt unserer Seele ist der Instinkt der Neugierde.

Vater. Und was macht dieser Instinkt?

Mathias. Er macht, daß sich unsere Seele immer gern etwas Neues vorstellen will.

Vater. Genug für heute!

Achtes Gespräch.

Gottlieb. Wollen wir unser Bild von gestern nicht auch bei der Tafel aufhängen?

Vater. Das wollen wir; aber vorher laßt es uns erst noch einmal ansehen.

Nikolas. Es ist ja aber nichts mehr darauf, was wir nicht schon gesehen haben! Ich dachte, wir wollten heute wieder was Neues von der Seele lernen?

Vater. Dein Instinkt der Neugierde ist ja sehr geschäftig! Aber laß sehn; vielleicht ist auf die.

diesem Bilde doch noch etwas Nahrung für ihn. —
Warum sieht denn wohl die Mutter mit so inni-
gem Wohlgefallen auf den Säugling herab?

Nikolas. Weil sie das Kind sehr lieb hat.

Vater. Haben denn andere Eltern ihre Kin-
der auch so lieb?

Nikolas. O ja!

Vater. Aber wer nun selbst kein Kind hat, der
liebt wohl Keinen? Zum Exempel du, der du noch
kein Vater bist, du hast wohl Keinen, den du liebst?

Nikolas. Hab ich nicht meine Eltern und mei-
ne Schwestern und meinen Bruder?

Vater. Aber wenn du nun diese nicht hättest?

Gottlieb. O so hätt' er ja dich noch, Vater!

Vater. Habt ihr mich denn wirklich auch lieb?

(Die Kinder sprangen an ihm auf und küßten ihn.)

Aber, wenn nun eure Eltern, und ich und eure
Pflegemutter und Alle, die ihr je und liebt, auf
einmal stürben, da würdet ihr doch künftig keinen
Menschen mehr haben, den ihr lieben könntet?

Gottlieb. O da wären ja doch noch andere
Menschen in der Welt!

Vater. Aber wenn ihr nun so, wie unser Freund
Robinson, auf einer wüsten Insel lebtet, wo
gar kein Mensch wäre: wie da?

Nikolas. Ja, da wollte ich mir auch eine
Spinne zahm machen, so wie Robinson that.

Gottlieb. Und ich wollte so ein Lama*) fan-
gen, und das wollte ich recht lieb haben.

*) S. Robinson den jüngern von F. H. Campe.

Ferdinand. Und ich einen Papagei!

Vater. Also Einen wenigstens, meint ihr, muß man zum Lieben haben, wenn man zufrieden leben soll?

Alle. Ja!

Vater. Und sollten andere Menschen wohl eben der Meinung seyn?

Johannes. Ich glaube ja!

Vater. Ich auch, Johannes; denn so viel ich jemals Menschen gesehen habe, die hatten alle ein Verlangen, irgend Jemand zu lieben und von Andern wieder geliebt zu werden. So gar die Thiere scheinen nicht leben zu können, ohne durch Liebe mit einem andern Thiere ihrer Art verbunden zu seyn.

Gottlieb. Ach ja, die Vögel und die Tauben!

Vater. Nicht diese allein, sondern sogar die wilden reißenden Thiere, die Löwen und die Tiger, suchen sich Einen unter ihrer Gattung aus, mit dem sie vertraut und freundschaftlich umgehen. — Das muß ja denn auch wohl ein Instinkt seyn, der die Menschen und die Thiere antreibt, sich unter einander lieb zu haben?

Alle. Ja!

Vater. Und wie wollen wir diesen Instinkt nennen?

Johannes. Den Instinkt der Liebe.

Vater. Gut! — Aber sagt mir doch, wie ist uns denn wohl zu Muthe, indem wir einen Andern lieb haben?

Johannes. Ja, da wollen wir immer gern bei ihm seyn.

Vater. Vermuthlich, weil wir Freude über ihn empfinden?

Johannes. Ja!

Vater. Aber wenn nun der Andere, den wir lieben, keine Freude über uns empfindet, sehen wir das wohl gern?

Johannes. O nein!

Vater. Also besteht die Liebe ja wohl darin, daß wir Freude über einen Andern empfinden, und wünschen, daß auch er Freude über uns empfinden möge?

Johannes. Ja!

Vater. Wir suchen also auch wohl, so viel an uns ist, dem, den wir lieben, Freude zu machen?

Johannes. Ja!

Vater. Zum Exempel, eure Eltern, und wir eure Pflegeeltern, was thun wir nicht alles, um euch Freude zu machen! Und was wünschen wir wohl mehr, als daß auch ihr uns Freude machen möget durch eure Artigkeit? — Fühlt ihr nun in eurem Herzen eben so etwas gegen uns?

Alle. O ja, lieber Vater!

Vater. Nun, so ist es ja gewiß, daß wir einander lieben! Und das wollen wir denn auch ferner thun; denn es ist doch gar zu schön, wenn man sich unter einander recht lieb hat! Da lebt man noch eins so fröhlich; und gewiß hat

hat auch Gott recht großes Wohlgefallen daran, weil er den Instinkt der Liebe uns und allen seinen lebendigen Geschöpfen so tief eingedrückt hat. Wenn ihm die Liebe nicht so sehr gefiele, so würd' er uns wohl einen Instinkt des Hasses anerschaffen haben.

Gottlieb. Zi, das wäre häßlich!

Vater. Gottlob also, daß das nicht geschehen ist! — Nun, Johannes, sage mir, was ich an schreiben soll.

Johannes. Der vierte Instinkt unserer Seele ist der Instinkt der Liebe; das heißt — Vater. Nun.

Johannes. Ja, ich kann nur nicht die rechten Worte finden.

Vater. Willst du nicht etwa sagen: das heißt, wir haben Alle ein angebohrnes Verlangen, Andere zu lieben, und von Andern geliebt zu werden?

Johannes. Ach ja!

Vater. Oder etwa lieber so: das heißt: wir haben Alle ein Verlangen, wenigstens einen oder den andern Menschen auszusuchen, in dessen Gesellschaft wir Freude empfinden und der auch wieder an uns seine Freude haben möge.

Johannes. Das ist ja wohl einerlei?

Vater. Billig! — Nun sagt mir doch, Kinder, warum ihr eure Eltern so vorzüglich lieb habt?

Alle. Weil sie uns so sehr viel Gutes gethan haben, und noch thun.

Vater.

Vater. Wäre es euch denn wohl nicht möglich, denjenigen zu hassen, der euch Gutes erzeiget?

Alle. O bewahre!

Vater. Woher mag denn das wohl kommen, daß wir denjenigen lieben müssen, der uns Liebe und Güte erzeiget?

Diederich. Ja, weil uns der liebe Gott so eingerichtet hat.

Vater. Ganz recht; Gott hat unsere Seele so eingerichtet, daß sie nicht umhin kann, denjenigen zu lieben, der uns liebet und uns Gutes thut. Das ist also wieder ein neuer Instinkt, den wir in uns wahrnehmen, ein Instinkt der Dankbarkeit, nicht so?

Alle. Ja!

Vater. Auch davon will ich euch ein recht schönes Bild zeigen.

Alle. Ah!

Vater. Seht, hier ist das Bild eines liebevollen Mannes und vor ihm das Bild eines dankbaren Knaben.

Matthias. Wen stellt denn das vor?

Vater. Die Eltern dieses Knaben starben beyde, da er kaum erst ein Jahr alt war, und hinterließen nichts, wovon ihr Kind hätte können erhalten und erzogen werden. Da sprachen einige kleimüthige Leute, die da nicht bedachten, daß der liebe Gott für alle seine Geschöpfe sorgt: das arme Kind wird gewiß umkommen, das wird gewiß verhungern müssen! der rechtschaffene Mann, den ihr hier abgebildet seht, hörte, was diese Leute sprachen

den



chen, und ohngeachtet er die verstorbenen Eltern des Kindes gar nicht gekannt hatte: so schickte er doch gleich hin, ließ das Kind zu sich holen und sagte: es sollte künftig seyn Sohn seyn, er wollte es mit seinen eigenen Kindern erziehen und es versorgen. So wuchs der Knabe also heran. Jetzt war er schon im siebenten Jahre; da hörte er, daß seines lieben Pflegevaters Geburtstag sey. Gleich lief er hin in seine Kammer, und betete da zum lieben Gott recht inbrünstig, daß er doch seinen guten Pflegevater noch lange möchte leben lassen. Dann setzte er sich hin und schrieb diesem einen schönen Brief, worin er ihm so ganz von Herzen dankte für alles, was er an ihm gethan hätte. Diesen Brief bringt er ihm nun eben jetzt; seht, wie dankbar er seinem Wohlthäter die Hand küßt, und wie gerührt er dabey aussieht!

Gottlieb. O das ist ein lieber Junge!

Johannes. Der handelt aus Instinkt der Dankbarkeit.

Vater. Sogar die Thiere scheinen von diesem Instinkte etwas abgekriegt zu haben. Seht da, das freundliche Hündchen, wie dankbar es seinen Herrn liebkoset.

Serdinand. Ach ja, wie es sich an seine Knie anschmieget!

Vater. Ordentlich als wenn es sagen wollte: ich habe dich recht lieb, du guter Mann, weil du mir so viel Gutes gethan hast! -- Der müßte ja also wohl schlimmer als das Vieh seyn, der seine Wohl.

Wohlthäter nicht lieben wollte, oder sie wohl gar hassen könnte.

Nikolas. Si! das müßte ein garstiger Mensch seyn!

Vater. Ein sehr garstiger! Wir wollen aber hoffen, daß es solche Unmenschen nicht giebt.

Gottlieb. O das glaub' ich auch nicht!

Vater. Nun, wer sagt mir diesmal vor? — Es soll der thun, der mir zuerst ein Beispiel von Dankbarkeit erzählt, was er irgend einmal gehöret oder gelesen hat.

Nikolas. Ah! der Wandersmann, der den kleinen Frits aus dem Wasser zog.

Vater. Wie war das?

Nikolas. I, der so durstig und so ermüdet war! Da sah er den kleinen Frits vor der Gartenthüre sitzen, und der hatte einen ganzen Korb voll Obst. Da sagte er zu ihm: liebes Kind, verkaufe mir doch ein paar Birnen; ich bin gar zu durstig. Und Frits antwortete: da, Mann, nimm die, so viel du willst, und behalte nur dein Geld. Am andern Tage wackelte Frits mit einem andern Knaben im Kahn bey der Brücke. Da kam Wasser in das Schiff, und die Kinder schrien: rettet! rettet! und gingen schon unter. Da kam just der Wandersmann über die Brücke und sprang gleich hinunter ins Wasser und faßte die Kinder bey den Haaren. Aber da hätt' er selbst mit versinken müssen, wenn er nicht Einen los ließ. Na, wen sollt' er nun loslassen? Er dachte bey sich selbst: Frits hat dir gestern Gutes gethan, den mußt du also

also eher retten, als den Andern. Da ließ er den Andern fahren und Frigen bracht er glücklich ans Land.

Vater. Das war allerdings Dankbarkeit. — Nun, du sagst mir also vor, Nikolas.

Nikolas. Unsere Seele hat auch fünftens einen Instinkt zur Dankbarkeit.

Vater. Das heißt?

Nikolas. Das heißt, sie kann nicht umhin, denjenigen zu lieben, der ihr Gutes thut.

Vater. Ich habe vergessen, euch eine traurige Geschichte zu erzählen, die sich gestern in der Stadt zugetragen hat.

Alle. O was für eine?

Vater. Ein lebenswürdiger Knabe von sechs Jahren hatte sich im dritten Stockwerke zum Fenster hinaus gebogen, um ein Sperlingsnest zu sehen, das unter dem Dache war. Auf einmal krug sein Kopf das Uebergewicht, er stürzt hinab, und fällt dicht bei seiner Mutter nieder, die eben vor der Hausthüre steht. Stellt euch den Zustand dieser armen Mutter vor! Sie thut einen Schrei und fällt leblos neben ihrem unglücklichen Kinde nieder. Eben da dies geschehen war, kam ich bei dem Hause an. Es waren schon viel Menschen zusammengetaufen; ich drängte mich durch, um zu sehn, ob ich nicht etwas helfen könnte. Gott! was bekam ich da zu sehn! Noch läuft mir ein Schauer durch alle meine Glieder, indem ich wieder daran denke. Die Hirnschale des Knaben war zerplatzt; Blut und Gehirn waren an die Klei-

Kleider seiner Mutter gesprüht, die leblos neben ihm lag. Neben der Mutter lag auf seinen Knien der unglückliche Vater des Knaben, und neben diesem seine siebenjährige Schwester. Beide suchten die Todten durch ihr Angstgeschrei wieder ins Leben zurück zu rufen; aber beide sahen selbst einem Todten ähnlicher, als einem Lebendigen. O ich werde das schreckliche Bild aus meiner Einbildungskraft nie wieder los werden!

(Die Kinder seufzten und einigen trat eine Thräne ins Auge. — Nach einer kleinen Pause.)

Kennt ihr etwa diese unglückliche Familie?

Alle. Nein.

Vater. Und doch geht es euch vermuthlich, wie mir und wie allen denen, die diese traurige Geschichte hören — ihr seyd betrübt darüber? — Nun, ich will euch etwas anders erzählen, was euch wieder Freude machen soll.

Als ich aus der Stadt wieder hinausgehen wollte und bald bei dem Steinthore war, ging ein vornehmer Herr mit einem großen Stern auf der Brust vor mir her, und hinter ihm ging ein schdnt gekleideter Bediente. Da wir an die Brücke kamen, saß da ein kleines armes Kind, dessen Leib nur mit einigen Lumpen bedeckt war. Sein Gesicht war so blaß und sein ganzer Leib so mager, daß man wohl sah, es müsse viel Hunger gelitten haben. Es streckte seine kleinen Arme nach uns aus und rief mit schwacher Stimme: „ach! liebe Herren, geben Sie mir doch etwas für meinen armen kranken Vater; der muß sonst gewiß

umkommen! Ach, geben Sie mir doch was um Gottes willen! „Der vornehme Herr stand still; ich auch. Der Anblick des Kindes, das so unschuldig und so fromm, wie ein Engel aussah, rührte uns beide gleich stark. „Wer ist denn dein Vater, liebes Kind!“, fragte der vornehme Herr. „Ach, antwortete der kleine Knabe, mein Vater ist ein guter Mann, o ein so guter! Wenn Sie ihn nur sehen sollten!“ „Aber, fragte Jener weiter, warum mußt denn du für ihn betteln? Kann er denn nicht arbeiten?“ „Ach! antwortete der Knabe, und die hellen Thränen liefen ihm über die Backen, er wollte ja gern arbeiten, aber er kann ja nur nicht, weil er einmal in das Bein geschossen ist, recht hier über dem Knie, und das ist immer noch nicht heil: da kann er nun gar nicht gehn. „Ist er denn im Kriege gewesen? fragte der Herr.“ Ja wohl, antwortete das Kind; er war Lieutenant unter dem Freykorps und da ward' er abgedankt, und er mußte sehn, wo er nun bliebe. Wo wollt' er denn jetzt mit dir hin? fragte der Herr. „Ach, erwiederte der Knabe, er wollte weit weit hin, nach Kopenhagen, wo er einen Bruder hat, der ein vornehmer reicher Herr sehn soll; aber da ist er nun krank geworden, und nun werden wir wohl beide vor Hunger sterben müssen.“ Hier sah ich, daß der vornehme Herr auf einmal ganz blaß wurde, und daß ihm die Knie zitterten. Wie heißt er, wie heißt er denn? rief er auf einmal aus und faßte das Kind bei der Hand. „Wilhelm von Löwenthal;“

antwortete der Knabe. Gerechter Gott! rief der Herr aus, und schlug die Hände zusammen; mein Bruder! und damit drückte er das arme Kind, das vor Schrecken kein Wort sprechen konnte, an seine Brust, und benetzte es mit seinen Thränen. Geschwind, sagt' er, geschwind führe mich hin zu ihm, und da der Knabe vor Mattigkeit kaum gehen konnte, ließ er ihn von dem Bedienten tragen, und rannte davon. Ich wischte mir eine Thräne aus den Augen, und dankte Gott, daß er der Noth dieses armen Kindes und seines unglücklichen Vaters ein Ende gemacht habe.

Die Kinder waren alle sehr gerührt. — Nach einer Pause. Habt ihr diesen Knaben etwa je gesehen?

Alle. Nein.

Vater. Und doch freuet ihr euch gewiß eben so sehr, als ich darüber, daß er so unvermuthet seinen Dunkel fand.

Alle. O ja!

Nikolas. Es ist mir so lieb, als wenn mir einer hundert Thaler gegeben hätte!

Gottlieb. Und mir, als wenn meine Tauben Zunge gekriegt hätten!

Vater. Nun seht doch, was eure Seele da wieder gemacht hat! Anfangs betrückte sie sich, daß es dem ersten Knaben und seiner Familie so schlimm ging, und nun freuet sie sich wieder, daß der andere Knabe und sein Vater auf einmal glücklich wurden! Merkt ihr nun wohl, daß das wieder von Gott kommt, daß der unsere Seelen so eingerichtet hat, daß sie sich freuen müssen, wenn's

ändern Menschen wohl geht, und daß sie sich betrüben müssen, wenn ihnen was Schlimmes widerfährt?

Alle. Ja, das ist wahr!

Vater. Seht, Kinder, das nenn man den Instinkt des Mitgefühls, oder der allgemeinen Menschenliebe. Den hat der liebe Gott unser Aller Seelen deswegen einverleibt, weil er wollte, daß wir Alle als Brüder, als Kinder Eines Vaters mit einander leben, einander lieben und helfen sollten, wo und wie wir könnten. Seht ihr es nun nicht noch einmal so deutlich ein, daß dieser gute Gott ein Gott der Liebe seyn müsse, weil er uns selbst zur Liebe geschaffen hat?

Alle. Ach ja!

Vater. Und begreift ihr nun nicht auch, daß man diesem guten Gott unmdglich wohlgefallen könne, wenn man nicht gegen alle Menschen liebreich und gütig ist? — Was ihr jetzt aus euch selbst gelernt habt, das hättet ihr auch auf unserm Bilde lernen können.

Johannes. O wo denn?

Vater. Da von dem Bilde des guten Mannes, der den armen Knaben zu sich genommen und Vaterstelle bey ihm vertreten hat.

Johannes. Ja, das hat er auch aus Mitleid gethan.

Vater. Ohnstreitig! Er betrübe sich, da er hörte, daß dies arme Kind seine Eltern verloren habe, und daß es nichts zu leben hätte. Deswegen nahm er es zu sich. Jetzt sieht er, daß der Knabe
der.

derEinst ein guter und also auch ein glücklicher Mensch seyn werde; und darüber freuet er sich. Er hat also, wie ihr seht, eben denselben Instinkt des Mitgeföhls, den wir Alle haben.

Gottlieb. O Vater, soll ich diesmal vorsagen?

Vater. Ja, wenn du mir geschwind ein Beispiel aus der Geschichte anführen kannst, wo Einer aus Mitgeföhle etwas that.

Gottlieb. O ja, das kann ich; es ist mir schon lange eingefallen! — Alexander der Große da er den todten Leib seines Feindes, des Königs Darius sahe, da weinte er vor Mitleid, daß es ihm so ergangen wäre.

Vater. Bravo! — Nun so sage an, was ich schreiben soll!

Gottlieb. Unsere Seele hat auch meistens einen Instinkt des Mitgeföhls; das heißt, sie freuet sich, wenn sie andere Menschen freudig sieht, und ist traurig, wenn sie sieht, daß andere Menschen traurig sind.

Vater. Recht gut gesagt! — Für jetzt genug; bey Tische sollt ihr sehn, daß unsere Seele noch einen andern Instinkt hat.

Johannes. Ja, den Instinkt des Essens und Trinkens! Aber der ist ja wohl einerley mit dem Instinkt der Sinnlichkeit?

Vater. Deine Bemerkung ist vollkommen richtig; auch ist es ein ganz anderer Instinkt, den ich meine. Nachher mehr davon!

Nikolas. Das war einmal wieder eine prächtige Stunde!

Neuntes Gespräch.

Bei Tische war Jedermann sehr begierig, zu wissen, was doch das wohl für ein Instinkt seyn möchte, den der Vater noch erklären wollte: aber Keiner konnte es errathen. Erdlich gab man's auf, und redete von andern Dingen. Da nahm der Vater sein Glas, benetzte den Finger mit Wasser, fuhr damit auf dem Rande des Glases herum, und lockte auf diese Weise wunderschöne Töne heraus.

Sein nächster Nachbar hatte dies kaum bemerkt, so that er ein Gleiches; diesem ahmete der Folgende nach, und dem wieder der Folgende, bis in weniger als einer Minute die ganze Tischgesellschaft, Groß und Klein, auf den Gläsern spielte. Da lächelte der Vater, gab das gewöhnliche Zeichen zur Stille und sagte:

Vater. Wie verfallt ihr denn Alle auf einmal darauf, auf den Gläsern zu spielen?

Johannes. Ich hab's nicht zuerst angefangen.

Serdinand. Ich that's, weil er es that.

Diederich. Und ich, weil's Gottlieb that.

Gottlieb. Ja, und ich, weil Vater es selbst that.

Vater. Ihr habt also Alle etwas gethan, was ihr einen Andern thun sahet?

Alle. Ja!

Vater. Und es befahl euch doch Keiner, es so zu machen?

Alle. Nein!

Vater. Nun, warum thatet ihr es denn?

Johannes.

Johannes. Na, das ist kuribis, wenn Einer Einem etwas vormacht, gleich muß er's nachmachen.

Vater. Hast du das gefühlt? — und soll ich dir nun erst noch sagen, was das für ein Instinkt sey, den ich euch heute noch zu zeigen versprach!

Johannes. Ah, nun weiß ich! Es ist der Instinkt des Nachmachens.

Vater. Sage lieber, es sey der Instinkt der Nachahmung. Auch diesen haben eure Seelen mit allen andern Menschenseelen gemein.

Nikolas. O auch mit den Affenseelen! die machen ja auch alles nach, was sie sehen.

Vater. Ganz recht. Bei Kindern und Affen zeigt sich dieser Instinkt am meisten: ihr seht also, mit welchen Herren ihr eine Aehnlichkeit habt.

Mathias. Ja, mit den Herren Affen.

Gottlieb. O si! ich wollte, daß wir den Instinkt nicht hätten!

Vater. Das sage nur ja nicht im Ernst! Denn wenn ihr diesen Instinkt nicht hättet, so würdet ihr in eurem ganzen Leben wohl nicht viel klüger und nicht viel besser, als ein Aefchen werden.

Diederich. Wie so?

Vater. Wodurch werdet ihr denn wohl von Tage zu Tage klüger und besser? Nicht wahr, vornehmlich dadurch, daß ihr das thut, was ihr erfahrene und verständige Leute thun seht?

Diederich. Ja!

Vater. Also durch den Instinkt der Nachahmung?

Diederich. Ja; aber warum werden denn die Affen nicht klüger dadurch?

Vater. Weil ihre Seele nur äußerliche Dinge, Gehehrden und Handlungen, aber nicht innerliche unsichtbare Gedanken und Gesinnungen nachahmen kann; und das können sie nicht, weil sie keine Vernunft haben.

Gottlieb. Bleiben wir denn nun nicht immer solche Affen?

Vater. Das Verlangen, Andere nachzuahmen, bleibt zwar immer, auch wenn man schon erwachsen ist: aber dann befriediget man es nicht mehr sogleich, als man zu thun pflegt, so lange man jung ist. Da bedenkt man viel mehr immer erst: ob's auch wohl nützlich sey, Andere in dieser oder jener Sache nachzuahmen? und wenn man keinen Nutzen davon sieht: so läßt man's bleiben.

Serdinand. Vater, soll ich die Tafel herunter holen, um das auch anzuschreiben?

Vater. Thu' es; aber bringe auch unser heutiges Bild mit.

Johannes. Ist davon auch etwas darauf zu sehen?

Vater. Das wollte ich selbst gern wissen; deswegen sagte ich, daß ers mitbringen sollte.

Serdinand. Hier, Vater, ist beides. — Was sollen wir denn bei den Kindern behalten, die da Soldaten spielen?

Vater. Diese Kinder thun etwas, was sie von den Soldaten gesehen haben.

Johannes.

Johannes. Ha! ha! Sie ahmen die Soldaten nach!

Vater. Und zeigen also, daß ihre Seele auch einen Instinkt zur Nachahmung hat. Daran soll uns diese Vorstellung erinnern.

Ferdinand. Diesmal sage ich doch vor, weil ich die Tafel und das Bild geholt habe?

Vater. Das giebt dir nun wohl noch kein Vorrecht; aber wenn du mir alle die sieben Instinkte, die wir nun schon kennen gelernt haben, recht ordentlich zu erzählen weißt: so mag es darum seyn.

Ferdinand. Nun ja!

Vater. Du, Johannes, stelle dich hinter ihn, um sein Nothhelfer zu seyn, falls er stecken bleiben sollte.

Ferdinand. O das hat keine Noth!

(Er sagte alles ordentlich und deutlich her.)

Vater. Nun, das war recht gut! So sage mir denn vor.

Ferdinand. Der siebente Instinkt unserer Seele ist der Instinkt der Nachahmung.

Vater. Und wozu treibt uns dieser an?

Ferdinand. Der treibt uns an, dasjenige nachzumachen, was wir andere Leute thun sehn.

Johannes. O sollen wir nun nicht gleich noch mehr lernen?

Vater. Nein, Johannes, für diesmal ist's genug.

Johannes. O das ist Schade!

Vater. Weil wir für heute schon genug gelernt haben: so wollen wir den schönen Nachmittag zu einer kleinen Lustreise anwenden.

Alle. Zu einer Lustreise? O wohin? Wohin?



Vater. Nach Blankenese, um von einem der dortigen Berge der herrlichen Aussicht über die Elbe hin zu genießen.

Alle. (hüpfend und klatschend) Ah! nach Blankenese zu Herr Saber! O das ist scharmant! das ist prächtig!

Vater. Es ist mir lieb, daß mein Vorschlag euch Freude macht. Aber — macht euch gefaßt! — selten pflegt im menschlichen Leben eine Freude ohne alle Begleitung zu kommen. Gemeiniglich hinkt ihr irgend ein Mißvergnügen nach, welches nicht von ihr getrennt werden kann.

(Alle stuzten.)

So können wir heute, z. E., nur einen Stühlwagen*) haben, und auf dem können unser nur acht, höchstens zehn sitzen. Acht oder zehn von uns werden sich also entschließen müssen, zu Hause zu bleiben.

(Allgemeine Bestürzung.)

Und wer soll das nun seyn?

(Allgemeines Stillschweigen.)

Ich weiß keine bessere Auskunft, als daß wir losen. — Einen Topf her! Hier sind so viel Zettelchen als Köpfe da sind. Jeder von uns zieht einen davon aus dem bedeckten Topfe hervor; wer ein gewinnendes Loos zieht, fährt mit; wem ein verlierendes zu Theil wird, der bleibt hier. Seyd ihr das zufrieden?

Alle. Ja!

*) Ein im Hollsteinischen sehr gewöhnliches offenes Fuhrwerk, worauf eine ganze Gesellschaft Platz hat.

Vater.

Vater. Nun, wohlan! der Kleinste zieht
 zuerst, und so bis zum Größten hinauf. So! — so!
 (Jeder zieht; Einige erheben ein frolockendes Jauchzen;
 Andere, welche Rieten gezogen haben, machen ein
 klägliches Gesicht.)

Nun ist's entschieden. — Aber, was ist das?
 Wie, Johannes, eine Thräne? — Das ist kein
 männliches Betragen; Unglücksfälle, die wir uns
 nicht selbst zugezogen haben, muß man mit mehr
 Standhaftigkeit ertragen.

Johannes. Ich will auch — (wischt sich die Thrä-
 ne ab, und zwingt sich zu lächeln.)

Vater. Gut! aber ihr Andern, wie ist euch
 dabei zu Muth? Wird euer Vergnügen heute
 wohl recht vollkommen seyn, da einige eurer Freun-
 de keinen Antheil daran nehmen können?

Alle. Nein!

Vater. Wie wäre es also, wenn wir die Rei-
 se nach Blankenese bis auf einen andern Tag auf-
 schoben und dafür heute lieber alle nach Wands-
 beck gingen.

Alle. O ja! ja! Nach Wandsbeck!

Vater. So macht euch fertig. — Aber halt!
 Da hat's ja wohl wieder etwas Neues in unse-
 rer Seele gegeben? Wartet doch, daß wir erst ei-
 nen Augenblick darüber nachdenken! — Was that
 denn wohl eure Seele, da ich sagte, daß wir nach
 Blankenese fahren wollten?

Nikolas. Sie freute sich!

Vater. Und was that die eurige, ihr Andern,
 da euch das Loos traf, zu Hause zu bleiben?

Johannes.

Johannes. Sie betrübte sich.

Vater. Und das war wohl noch dazu eine recht große Freude und eine recht große Betrübniß?

Alle. Ja, eine recht große!

Vater. Fühltet ihr nicht Alle, daß euer Blut anfang viel schneller zu laufen; daß euer Herz viel stärker klopfte?

Alle. Ja, das ist wirklich wahr!

Vater. Und dachtet ihr in dem Augenblicke, da ihr euch so sehr freutet, und, ihr Andern, in dem Augenblicke, da ihr euch so sehr betrübtet, dachtet ihr da wohl an etwas Anders?

Alle. Nein!

Vater. War's nicht, als wenn ihr gegen alles Andere in der Welt taub und blind wäret?

Alle. Ja!

Vater. Und wollt ihr wissen, wie man einen solchen Zustand unserer Seele nennt, da sie sich so sehr freuet, oder so sehr sich betrübt, so heftig etwas begehrt, oder so heftig etwas verabscheuet, daß sie an nichts Anders denkt, nichts Anders hört und sieht, und daß das Blut in unsern Andern einen schnellern Lauf gewinnt? — Man nennt ihn Affekt oder Leidenschaft. Eure Seelen waren also jetzt im Affekt; eure, die ihr ein gutes Loos gezogen hattet, im Affekt der Freude, und eure, die ihr zu Hause bleiben solltet, im Affekt der Traurigkeit.

Gottlieb. O, lieber Vater, wollen wir das nicht auch erst aufschreiben, ehe wir weggehen? Wir möchten's sonst vergessen!

Vater. Kommt, indem wir die Hüte holen,
will

will ich euch auch hierüber erst ein Bild zeigen,
dann wollen wir's aufschreiben.

Seht, hier wird ein Hafen vorgestellt, in welchem eben ein Schiff einläuft, das aus Ostindien zurückkömmt. Die Männer der beiden Frauen, die ihr auf dem Lande seht, waren vor zwei Jahren mit diesem Schiffe ausgefahren. Ihre Frauen eilten nun, so bald sie von der Ankunft des Schiffes hörten, nach dem Hafen, um zu sehen, ob ihre lieben Gatten gesund zurückgekommen wären.

Wie groß ist die Freude der Einen, da sie ihren Mann auf dem Vordertheil des Schiffes erblickt! Seht wie sie die Arme nach ihm ausstreckt, wie sie vor Freuden kaum weiß, wo sie ist, und in dem Saumel ihrer Entzückung sich ins Wasser stürzen würde, wenn der Freund, der dabei steht, sie nicht hielte! Ihr Mann ist eben so hoch erfreut, seine geliebte Gattin wieder zu sehen; mit ausgebreiteten Armen läuft er bis auf den äußersten Rand des Schiffes ihr entgegen, und es fehlt nicht viel, daß er sich nicht herab stürzt. Beide sind also im höchsten Affekt der Freude.

Aber nun richtet eure Augen auf die zweite Frau, die in einem ganz andern Affekte zu seyn scheint. Das arme Weib! Auch sie hofte ihren lieben Mann, nach einer so langen Abwesenheit, gesund wieder in ihre Arme zu schließen. Aber welch ein Donnerschlag für sie, da ein Matrose vom Schiff ihr zuruft, daß er in einem Sturme vom

vom Verdeck herab ins Meer geworfen und ertrunken sey! Wie sie die Hände ringt! Wie ängstlich sie ihre verzweiflungsvollen Blicke gen Himmel richtet und Gott um Trost und Stärke zur Ertragung ihres unaussprechlichen Kummers zu bitten scheint. Auch sie hört, sieht und denkt nichts, als ihren Verlust; der Freund, der sie zu beruhigen sucht, mag ihr noch so viel Tröstliches vorsagen. Sie ist im höchsten Affekt der Traurigkeit.

Gottlieb. D wollen wir das Bild auch aufhängen?

Vater. Ja; aber erst müssen wir auf der Tafel anmerken, was darauf vorgestellt ist. Johannes, sage mir, was ich anschreiben soll.

Johannes. Unsere Seele freuet und betrübt sich zuweilen so sehr oder sie begehrt und verabscheuet zuweilen etwas so heftig, daß sie nichts anders hört und sieht, und daß das Blut in unsern Adern viel geschwinder herumläuft als sonst: das nennt man denn einen Affekt oder eine Leidenschaft.

Vater. Und wie viele dieser Affekte haben wir jetzt kennen gelernt?

Johannes. Zwei: den Affekt der Freude, wenn man sich so unmäßig freuet, und den Affekt der Traurigkeit, wenn man sich so unmäßig betrübt.

Nikolas. Gibt es denn wohl noch mehr Affekte?

Vater. Das wollen wir morgen sehen; jetzt Stoch und Hut her, und dann fort nach Wandsbeck!

Zehntes Gespräch.

Vater. (der einen Brief liest) Da ist eine Nachricht, die dich angeht, Nikolas!

Nikolas. Mich?

Vater. Ja, es wird mir geschrieben, daß in vier Wochen dein Bruder Johannes uns vielleicht besuchen werde.

Nikolas. O!

Vater. Was sagst du dazu?

Nikolas. (freudig) Ach, ich freue mich sehr darüber.

Vater. Er ist ja aber noch nicht hier; erst in vier Wochen —

Nikolas. O, das thut nichts!

Vater. Du kannst dich also über etwas Gutes freuen, das noch zukünftig ist?

Nikolas. Ja wohl!

Vater. Aber es ist noch nicht ganz gewiß, daß er kommen wird; man schreibt nur: vielleicht. Du freuest dich also über etwas Gutes, das noch künftig ist, und wovon du nicht mit Gewisheit weißt sondern nur nach Wahrscheinlichkeit vermuthest, daß es kommen werde; nicht, Nikolas?

Nikolas. Ja!

Vater. Nun, so will ich dir sagen, wie man das zu nennen pflegt. Eine solche Freude oder angenehme Empfindung über etwas Gutes, das noch nicht da ist, das man sich aber als wahrscheinlich eintreffend vorstellt, wenn man Hoffnung, und

wenn

wenn diese Freude recht groß ist, so wie jetzt die deinige, nennt man sie den Affect der Hoffnung.

Mathias. Ah! Nun kennen wir schon drei Affecte, den Affect der Freude, der Betrübniß und der Hoffnung.

Vater. (Der fortfährt, den Brief zu lesen) Gleich werdet ihr noch einen kennen lernen.

Ich hätte dir, mein lieber Nikolas, diese Hoffnung nicht machen sollen: denn nach dem, was ich auf der andern Seite des Briefes lese, dürfte sie wohl nicht in Erfüllung gehen.

Nikolas. Wie so?

Vater. Man schreibt mir, daß deines Bruders Gesundheit noch immer nicht recht fest sey, und daß er nur unter der Bedingung kommen würde, wenn er bis dahin recht gesund und stark geworden wäre.

Nikolas. (traurig) O!

Vater. Das war dir wohl nicht lieb zu hören?

Nikolas. Nein, gar nicht!

Vater. Deine vorige Freude ist also schon wieder hin?

Nikolas. Ja, die ist hin!

Vater. Und du thust jetzt gerade das Gegentheil von dem, was du vorher thatest? Erst freutest du dich, und jetzt betrübest du dich!

Nikolas. Ja ich muß wohl!

Vater. Aber warum das? Es ist ja doch noch möglich, daß dein Bruder komme!

Nikolas. Ja, es ist doch aber auch möglich, daß er nicht komme!

Vater. Du betrübest dich also schon zum voraus über ein Uebel, was noch nicht da ist, was bloß möglich aber nicht gewiß ist?

Nikolas. Ja!

Vater. Sagte ich es nicht, daß ihr gleich wieder einen neuen Affekt zu sehen bekommen würdet? Da ist er!

Johannes. J, welcher denn?

Vater. Unser Nikolas härt sich über ein Uebel, das noch nicht da ist, was zwar kommen, aber auch ausbleiden kann; er ist also im Affekt der Furcht.

Matthias. O in dem Affekt bin ich auch schon oft gewesen, da ich noch zu Hause war!

Vater. Wie so?

Matthias. Ja, da hatten sie mir immer so viel vorgeschwagt vom schwarzen Manne und von — o ich weiß selbst nicht mehr, wovon! Und wenn ich denn des Abends im Finstern wohin gehen sollte: da graute mich immer, daß ich zitterte und bebte.

Vater. Und da du zu uns kamst?

Matthias. Ja, da wollte ich nicht alleine zu Bette gehen, weil mir das dumme Zeug noch im Kopfe steckte; aber da sagte mir ja der Vater, daß das lauter Fragen wären, und da gingen wir des Abends im Finstern spazieren, und da wurde ich dreister.

Vater. Nun fürchtest du dich doch also nicht mehr?

Matthias. Ja, wovor denn? Nun weiß ich ja, daß das Alles die alten Weiber erdacht haben, um die kleinen Kinder still zu kriegen. Da mußte ich ja wohl ein großer Narr seyn, wenn ich mich nun noch davor fürchten wollte!

Vater. Hast Recht, Matthias; ich hoffe auch, daß du jetzt viel zu vernünftig bist, als daß du dich noch vor so etwas fürchten solltest, was gar nicht ist, also auch gar nicht schaden kann. Aber nun weißt du doch, was das für ein Affekt sey, die Furcht?

Matthias. Ja, das ist ein recht garstiger Affekt! Da ist Einem gar nicht wohl bei zu Muthe.

Gottlieb. O ich bin auch schon einmal darin gewesen, da mich der Hund beißen wollte, den ich vorher einmal verirt hatte!

Vater. Wie war das?

Gottlieb. Ja, wir gingen nachher einmal wieder vor dem Hause vorbei, und da war gar kein Hund zu sehen. Auf einmal sprang er hinter der Thür hervor, und wollte mich ins Bein beißen.

Vater. Ei, ei! — Nun, wie ließ denn ab?

Gottlieb. Ja, ich fing erschrecklich an zu schreien; da kamen mir die Leute zu Hülfe, und jagten den Hund fort.

Vater. Das war wohl noch etwas mehr als Furcht, was du damals fühltest.

Gottlieb. Was war's denn?

Vater. Du warst im Affekt des Schreckens.

Johannes. Ist denn das noch was Anders, als Furcht?

Vater. Es ist eine recht grosse Furcht, und zwar vor einem Uebel, das ganz unerwartet kömmt. Der Hund sprang plöglich hervor, ohne daß Gottlieb es vermuthete. — Daraus hätte noch ein ärgerer Affekt werden können!

Johannes. Noch ein ärgerer?

Vater. Ja; wenn nämlich der Hund ihn wirklich gepackt und gebissen hätte, dann würde der Affekt des Schreckens sich in den Affekt der Betäubung verwandelt haben.

Johannes. Wie ist einem denn dabei zu Muthe?

Vater. So, daß man gar nicht weiß, wie Einem geschieht. Man ist in dem Augenblicke der Betäubung ganz sinnlos, ganz ohne deutliches Bewußtseyn seiner selbst.

Gottlieb. Ah! das hab ich auch schon einmal erfahren! Da ich noch nicht gelernt hatte, auf's Wort gehorsam zu seyn, und in den Graben fiel!

Vater. Ganz recht; da warst du im Affekt der Betäubung, weil du glaubtest, daß der Graben so tief wäre, daß du darin ertrinken müßtest. — Wie war dir damals?

Gottlieb. Ich wußte gar nicht, wie mir geschah; ich konnte auch nicht einmal schreien.

Vater. Siehst du! — Nun ich wünsche, daß du in diesen schlimmen Affekt nie wieder gerathen mügest. Zwar kann man auch wohl von Freude betäubt werden.



Johannes. Auch von Freude?

Vater. O ja; wenn sie sehr groß und sehr plöglich ist. Man hat sogar Beispiele, daß Leute von einer solchen Freude gestorben sind.

Johannes. Oh!

Vater. Eine unerwartete, sehr große Freude wirkt eben so gewaltsam auf unsern Körper, als ein unerwarteter sehr großer Schrecken. Da schießt alles Blut auf einmal nach dem Herzen, man wird blaß, oft ohnmächtig, oft gar vom Schläge gerührt.

Johannes. Da will ich mich denn wohl hüten, daß ich mich niemals zu sehr freue.

Vater. Jeder Affekt ist schädlich, sobald er zu stark wird: wer also recht glücklich zu leben wünscht, der muß sich frühzeitig gewöhnen, seine Leidenschaften zu mäßigen, damit sie nicht gar zu mächtig werden.

Nun, seht hier wieder ein Bild, auf dem alle die Affekte, von denen wir heute gesprochen haben, ausgedrückt sind. — Der Vater dieser hier abgebildeten Familie liegt an einer schweren Krankheit darnieder; er empfindet heftige Schmerzen und fühlt, daß sein Tod herannahet. Und doch scheint er vergnügt zu seyn; scheint sogar zu lächeln, wie Einer, dem etwas Angenehmes widerfährt. Wie mag das kommen?

Diederich. Es ist gewiß ein frommer Mann gewesen; der weiß nun wohl, daß er nach dem Tode noch viel glücklicher werden wird, als er schon hier gewesen ist, und darüber freut er sich.

Vater. Und darüber vergift er aller seiner Schmerzen, vergift sogar, daß er seine Gattin und seine Kinder verlassen muß, und denkt nur an die Freuden, die im Himmel für ihn bereitet sind! Und doch ist das, worüber er sich freut, noch nicht da, es ist nur zukünftig.

Johannes. Er ist also im Affekt der Hoffnung.

Vater. Wichtig! — Vor dem Bette sitzt seine bekümmerte Gattin, die ganz etwas Anderes zu empfinden scheint.

Serdinand. Die ist betrübt.

Vater. Und worüber?

Serdinand. Daß ihr Mann vielleicht sterben wird.

Vater. Aber er lebt ja noch; und noch ist es möglich, daß es sich plötzlich mit ihm bessere und er wieder gesund werde. Sie härt sich also über ein Uebel das noch nicht da ist, das ihr bloß bevorsteht.

Johannes. Die ist also im Affekt der Furcht.

Vater. Ganz recht! — Aber nun seht auch, was es auf der andern Seite beim Kamine giebt.

Matthias. Au weh! das kleine Mädchen krennt ja lichterloh!

Vater. Aus Unvorsichtigkeit war sie dem Feuer zu nahe gekommen; die Flamme ergriff ihr Kleid; und sie wird nun, aller Wahrscheinlichkeit nach, lebendig verbrannt werden. — Stellt euch den Schrecken ihres armen kleinen Bruders vor, in

dem er sich nach ihr umsieht und sie ihn in diesem Zustande erblickt!

Diederich. Der ist also im Affekt des Schreckens.

Vater. Und das arme kleine Mädchen selbst — in welchem Affekt mag das wol seyn?

Gotlieb. O das weiß ich! Im Affekt der Bestäubung.

Vater. Richtig! Seht, wie sinnlos sie da steht, mit offenen Munde, blaß wie der Tod und unfähig etwas zu ihrer Rettung vorzunehmen.*) — Armes Mädchen! Du dauerst mich; noch mehr aber jammern mich deine armen Eltern, die dich vor ihren Augen nun werden müssen verbrennen sehen, weil es zu spät ist, dich zu retten. — Nun, wollen wir nicht wieder anschreiben, was wir jetzt Neues gelernt haben?

Math. O, Vater, diesmal mögte ich gern vorsagen!

Vater. Wohl! so sage denn!

Mathias. Wir haben gehört, was der Affekt der Hoffnung sey!

Vater. Und was ist er denn?

Mathias. Wenn man sich etwas Gutes vorstellt, das noch künfteig, auch nur wahr-scheinlich ist, und darüber in eine angenehme Empfindung geräth,

Vater. Gut! — Ferner haben wir gemerkt!

Mathias. Den Affekt der Furcht.

Vater. Und der entseht?

Mat.

*) Der Verfasser ist nicht Schuld daran, daß das Bild des kleinen Mädchens auf der Kupfertafel dieser Beschreibung nicht entspricht.

Matthias. Wenn man sich etwas Böses vorstellt, das noch künftig und gleichfalls nur wahrscheinlich ist, und sich darüber härt und ängstiget.

Vater. Also gerade das Gegentheil von dem Affekt der Hoffnung.— Ferner?

Matthias. Den Affekt des Schreckens.

Vater. Und was ist denn der?

Matthias. Eine recht große Furcht vor einem Uebel, das ganz unversehens kömmt.

Vater. Richtig!—Und endlich?

Matthias. Den Affekt der Betäubung, wenn man vor Schrecken ganz sinnlos wird, daß man gar nicht weiß, wie einem geschieht.

Vater. Nun, das war Alles recht gut gesagt; morgen werden wir wohl noch mehr Affekte kennen lernen.

Johannes. O warum nicht heute?

Vater. weil unsere Arbeitsstunde da ist.

E l f t e s G e s p r ä c h .

Gottlieb. Sollen wir heute nicht wieder etwas lernen von unserer Seele?

Vater. Wenn's euch noch immer Vergnügen macht, so bin ich wohl bereit euch noch mehr davon zu lehren.

Alle. O ja! o ja! lieber Vater!

Vater. Ich habe euch neulich die verschiedenen Instinkte erklärt, die der liebe Gott unsern Seelen anerschaffen hat; darunter war nun einer,

der darin besteht, daß wir alle ein gewisses Verlangen in uns spüren, irgend einen Menschen oder wenigstens irgend ein anderes lebendiges Wesen zu haben, in dessen Gesellschaft wir Freude empfinden und welcher oder welches auch wieder an uns seine Freude haben möge: erinnert ihr euch daran?

Alle. O ja! das ist der Instinkt der Liebe!

Vater. Wenn wir nun Jemand lieben, sehen wir es denn wohl gern daß er von uns entfernt sey?

Johannes. Nein, wir sehen es gern, daß er bei uns ist.

Vater. Wir wünschen also wohl immer näher bei ihm, oder immer näher mit ihm vereint zu seyn?

Alle. Ja!

Vater. Zum Exempel, wenn ich hier mit euch spreche, so will Jeder von euch immer gern dicht neben mir stehen oder sitzen, und Einer sucht sich dem andern immer vorzudrängen: woher mag das wohl kommen? — Nicht wahr, weil ihr mich lieb habt?

Alle. Ja!

Vater. Und wenn Einer von euren Brüdern, oder von euren Freunden euch besucht: macht ihr's da nicht wieder eben so? Will da nicht immer der Eine immer noch näher als der Andere um ihn seyn und sucht nicht immer Einer sich dem Andern vorzudrängen, um die Hand des Freundes zu ergreifen, um an seiner Seite zu gehen oder

zu sitzen, um mit ihm zu reden, oder ihn zu umarmen?

Alle. Ja!

Vater. Hab' ich also wohl nicht Recht, wenn ich sage: daß derjenige, der einen Andern liebt, ein Verlangen empfindet, immer näher mit ihm vereinigt oder verbunden zu seyn?

Alle. Ja!

Vater. Und sollte dies Verlangen wohl zuweilen so stark in uns werden, daß es ein Affekt genannt zu werden verdiente?

Wenn, z. E., jetzt gleich Jemand hereinträte und sagte: eure lieben Eltern wären da! und ich wollte dann doch noch fortfahren mit euch zu reden; würdet ihr wohl noch eben so aufmerksam, als jetzt, auf das was ich sagte, hören?

Diederich. Nein, gewiß nicht!

Vater. Und warum nicht?

Diederich. Wir würden alle gern hinunter laufen und bei unsern Eltern seyn wollen.

Vater. Ihr würdet also in Affekt gerathen; und in welchen?

Johannes. In den Affekt der Liebe.

Vat. Wenn uns nun Jemand fragte, was das sey, der Affekt der Liebe; was wollten wir ihm antworten?

Johannes. Wir wollten antworten: es wäre ein heftiges Verlangen, immer näher mit Jemanden vereinigt zu werden.

Vater. Gut gesagt!—Aber noch eins! Wenn wir Jemand lieben, ist es uns denn wohl gleich viel, ob es ihm gut, oder schlimm geht, ob er

gesund oder krank, vergnügt oder misvergnügt ist?

Nikolas. Nein, das ist uns nicht gleich viel.

Vater. Was wünschen wir denn?

Nikolas. Daß es ihm recht wohl gehe.

Vater. Also ist ja die Liebe noch mehr, als ein Verlangen mit Jemanden näher vereiniget zu werden; und was ist sie noch mehr?

Johannes. Sie ist auch ein Verlangen, daß es demjenigen, den wir lieben, recht wohl gehen möge.

Vater. Wenn wir nun Jemand so recht herzlich lieben und gern immer um ihn seyn mögten; und er muß dann von uns weg oder wir von ihm: wie ist uns da zu Muth?

Serdinand. Nicht gut.

Vater. Da ihr z. E., zum erstenmal eure lieben Eltern und eure Geschwister verlassen mustet, um hieher zu kommen; wie war euch da?

Gottlieb. Da waren wir sehr betrübt.

Vater. Worüber denn?

Gottlieb. Iß darüber, daß unsere Eltern und unser Geschwister nicht mehr bei uns seyn sollten.

Vater. Also über ihre Abwesenheit?

Gottlieb. Ja!

Vater. Und diese Betrübniß war doch auch wohl stark genug, um ein Affekt genannt zu werden?

Nikolas. O gewiß! Ich weinte ja den ganzen Abend.

Vater. Und sie war mit einem großen Verlangen nach euren Eltern und nach eurem Geschwister verbunden; nicht?

Nikolas. Na wohl!

Vater. Nun will ich euch sagen, wie man diesen Affekt, der im Grunde auch Liebe ist, zu nennen pflegt: man nennt ihn den Affekt der Sehnsucht.

Johannes. Der besteht also darin, daß man über die Abwesenheit eines Andern betrübt ist, und ein starkes Verlangen nach ihm hat?

Vater. Richtig! — Seht, hier habe ich abermals ein Bild, wobei ihr euch der beiden Affekte, von denen wir jetzt gesprochen haben, wieder erinnern könnt. — Diese Frau hier zur Rechten ist die Mutter eines Jünglings, der neulich auf der Reise nach England Schiffbruch litte. Die Nachricht von diesem Unglücke hat sich bis hieher verbreitet: aber, ob der junge Mensch ertrunken oder gerettet sey? davon hat man nichts Gewisses erfahren können. In welchem Zustande nun die arme Mutter sey, könnt ihr denken. „O mein Sohn, mein Sohn! ruft sie einmal über das andere aus. Warum mußt' ich dich doch aus meinen Armen lassen? Kommt ich doch nur einmal, nur einmal noch dich an mein Herz drücken!“ So ruft sie ohn Unterlaß aus; weint, ringt die Hände und will sich gar nicht trösten lassen.

Gottlieb. Ob der Sohn denn wirklich mag ertrunken seyn?

Vater. Sieh hier die Antwort auf unserm Bilde! — die Schwester des jungen Menschen, die auch schon viel Tage hindurch über ihn geweint und



und gejammert hatte, wollte jetzt eben in den Garten gehn, vermuthlich um an irgend einem einsamen Orte sich recht auszuweinen und zu beten, als sie plöglich beim Eintritt in den Garten — wen meint ihr? — ihren geliebten Bruder selbst erblickt. Seht, wie sie sich einander in die Arme stürzen! Wie sie sich umklammern, als wollten sie mit Liebfosungen einander ersticken! Nicht wahr, das ist ein rührendes Schauspiel? Ich wollte, wir wären alle dabei gewesen.

Nikolas. Wo war er denn auf einmal hergekommen?

Vater. Sein Schiff war, wie gesagt, gescheitert, und zwar ohnweit der holländischen Küste. Er selbst hatte sich an eine Planke geklammert, und war glücklich ans Land getrieben worden. Er vermuthete, daß das Gerücht von diesem Unfalle bald zu seiner Mutter und zu seiner Schwester kommen würde, und eilte daher, so sehr er nur immer konnte, zu ihnen zurück, um sie zu überzeugen daß er noch lebe. Jetzt eben war er hinter dem Garten abgestiegen, um sich die Freude zu machen, seine liebe Mutter und Schwester durch seine plögliche Erscheinung zu überraschen. Nun sagt mir doch, in welchem Affekte mögen diese beiden, Bruder und Schwester, jetzt wohl seyn?

Diederich. Im Affekt der Liebe und der Freude!

Vater. Wir wollen uns vornehmlich des erstern Affekts dabei erinnern, weil wir für den zweiten schon ein ander Bild aufgehängt haben. — Aber in welchem Affekt ist hier wohl die Mutter

ter

ter vorgestellt worden, die von der Ankunft ihres Sohnes noch nichts zu wissen scheint?

Nikolas. Im Affekt der Sehnsucht. — Aber was bedeuten denn die andern beyden Figuren, die da auf dem Bilde noch zu sehen sind?

Vater. Das will ich dir sagen, Nikolas. Diese da zur Rechten ist eine Freundin der betrübten Mutter. Sie ist gekommen sie zu trösten: aber indem sie sie so leiden sieht, wird sie gleichfalls so betrübt, daß sie wohl selbst Trost von andern bedürfte.

Nikolas. Worüber denn?

Vater. Ueber das Unglück ihrer Freundin, der sie zu helfen wünscht, und der sie doch nicht helfen kann.

Johannes. Die ist also wohl auch im Affekt?

Vater. Allerdings, und zwar in einem sehr edlen Affekte.

Johannes. Wie heißt denn der?

Vater. Der Affekt des Mitleids, der darin besteht, daß man über das Unglück eines Andern betrübt ist.

Johannes. Ah, das ist also schon der neunte Affekt, den wir kennen gelernt haben: aber was bedeutet denn der Mann da in dem Garten?

Vater. Das ist der Gärtner, der gleichfalls im Affekt ist, aber wiederum in einem ganz andern als die Uebrigen. Dieser hatte auch gehört, daß der Sohn des Hauses verunglückt sey, und er glaubte daher nicht, daß er ihn jemals wieder sehen würde. Auf einmal erblickt er ihn nun da in seinem

Gar-

Garten und ist darüber ganz außer sich vor Verwunderung.

Diederich. Wie heißt denn der Affekt, worin dieser ist?

Johannes. O, das kann man ja wohl von selbst sehen! Der ist im Affekt der Bewunderung; nicht wahr, Vater?

Vater. Hat's getroffen Johannes; und vermuthlich brauch ich dir nun auch wohl nicht erst zu sagen, was das für ein Affekt sey?

Johannes. O, das ist ja leicht zu begreifen! Wenn man sich verwundert über etwas das man gar nicht erwartet hat.

Vater. Also Freude über etwas Neues, Unerwartetes, Seltenes, oder Außerordentliches; nicht?

Johannes. Ja! — Mehr ist doch wohl auf diesem Wilde nicht zu lernen; soll ich nun vorsagen?

Nikolas. O, ich habe schon lange nichts gesagt!

Vater. Wer von euch sich auf ein passendes Beispiel aus der Geschichte erinnert, der soll mir denjenigen Affekt vorsagen, wovon er das Beispiel erzählen wird.

Johannes. O das ist schön! Ich habe schon eins.

Vater. Von welchem Affekt?

Johannes. Von dem Affekt der Liebe.

Vater. Nun, so erzähle uns erst.

Johannes. In Syrakus regierte einmal ein Tyrann, mit Namen Dioniskus. Zu eben der Zeit lebten daselbst zwei Freunde, wovon der eine Damon,

mon, der andere Pithias hieß. Nun wollte einmal der Tyrann den Damon umbringen lassen und hatte ihn schon ins Gefängniß gesetzt: aber Damon bat ihn, er mögte ihm doch erst erlauben, nach seinem Vaterlande zu reisen, um von seinen Freunden und Verwandten Abschied zu nehmen. Ja, sagte der Tyrann, das will ich wohl thun; aber es muß sich Jemand finden, der so lange für dich im Gefängniß bleiben und für dich sterben will, wenn du zu der bestimmten Zeit nicht wieder zurückkommst. Da war nun gleich sein Freund Pithias bei der Hand, ließ sich freudig für ihn einsperren, und Damon reißete ab. Der bestimmte Tag, an welchem er wieder zurückkommen und hingerichtet werden sollte, brach an; noch war kein Damon zu sehn oder zu hören. Da befahl der Tyrann, daß man den Pithias zum Richtplatz führen sollte. Dieser freute sich, daß er für seinen lieben Damon sterben sollte und gieng ruhig hin. Auf einmal hörte man gewaltig schreien, und sahe einen Mann sich mitten durch das Volk nach dem Richtplatz durcharbeiten. Dieser war Damon selbst. Er fiel seinem Pithias um den Hals, und entschuldigte sich, daß es ihm unmöglich gewesen wäre, eher wieder zurück zu kommen: aber Pithias ward darüber traurig, weil er wünschte, daß er hätte mögen ausgeblieben seyn. Da bewunderte der Tyrann die edle Freundschaft dieser beiden Männer, schenkte ihnen beiden das Leben, und bat sich nur dieses von ihnen aus, daß siehn in ihr Freundschaftsbündniß mit einschließen mögten.

Vater. Das ist ja ein doppeltes Beispiel! erstlich vom Affekt der Liebe, und dann vom Affekt der —

Nikolas. Der Bewunderung.

Vater. Richtig! denn in dem Affekt der Bewunderung war der Tyrann und vermuthlich Alle, die zugegen waren.

Diederich. Die Zuschauer waren wohl auch vorher, ehe Damon zurück kam, im Affekt des Mitleids, wegen des armen Pithias, der unschuldiger Weise sterben sollte?

Vater. Dinstreitig waren sie das; also brauchen wir auch davon kein ander Beispiel anzuführen.

Nikolas. O soll ich nun erst ein Exempel von Sehnsucht erzählen?

Vater. Nur zu, wir wollen hören.

Nikolas. Als der Arthemista, die eine Königin in Karien war, ihr Mann Mausolus gestorben war, da war sie ganz untröstlich über seinen Tod. Sie baute ihm ein prächtiges Denkmal, welches Mausoleum genannt wurde; und da sie den Leib ihres Mannes hatte verbrennen lassen, so schüttete sie alle Tage ein wenig von der Asche desselben in ihr Getränk und trank sie mit hinunter.

Vater. Gut! die war also gewiß im Affekt der Sehnsucht. — Nun Johannes sagt mir also den Affekt der Liebe und der Bewunderung, Diederich den Affekt des Mitleids und du, Nikolas, den Affekt der Sehnsucht vor; aber Jeder in der Ordnung wie wir sie heute haben kennen gelernt.

Johannes. Ich fange also an! Der Affect der Liebe besteht in einem Verlangen, immer näher mit Jemanden vereinigt zu werden und zugleich in einem Verlangen, daß es dem, den man liebt, immer recht wohl gehen möge.

Nikolas. Nun komme ich! Der Affect der Sehnsucht besteht in einer Traurigkeit über die Abwesenheit eines Andern, und in einem heftigen Verlangen nach ihm.

Diederich. Nun ich! — Der Affect des Mitleids ist Traurigkeit über das Unglück eines Andern.

Johannes. Und nun ich wieder! — Der Affect der Bewunderung ist Freude über etwas Neues, Unerwartetes, Seltenes oder Außerordentliches.

Vater. Das ging ja rasch! Ich habe kaum so geschwind schreiben können. — Jetzt folgt mir in den Garten.

Zwölftes Gespräch.

Ferdinand. Vater sieht ja heute so traurig aus.

Vater. Auch bin ich's wirklich.

Ferdinand. Warum denn?

Vater. Weil ich euch heute etwas Trauriges zu sagen habe.

Alle. Etwas Trauriges?

Vater. Ja, etwas sehr Trauriges.

Ferdinand. O, was denn?

Campens Seelenlehre.

§

Va

Vater. Kann man umhin, traurig zu seyn, wenn man von seinen Brüdern etwas Böses sagen muß?

Matthias. Hat Vater denn noch Brüder?

Vater. Ich habe ihrer wie Sand am Meer.

Alle. Ah!

Vater. Stammen nicht alle Menschen von Eitem Vater her? Haben nicht alle Einen und eben denselben Gott zum Schöpfer und Erhalter? Sind also nicht alle Menschen wirklich leibliche Brüder, und müssen wir also nicht traurig seyn, wenn wir einige von ihnen auf Irrwegen sehen, die zum Verderben führen?

Johannes. Was ist denn vorgefallen?

Vater. Etwas Neues nun wohl eben nicht; aber desto schlimmer, daß das Unglück, wovon ich heute zu euch reden muß, schon so alt ist, als die Welt, und daß man ihm noch immer nicht ganz abgeholfen hat.

Johannes. Nun was ist es denn?

Vater. Bereitet euch, etwas sehr Besammernswürdiges zu hören. — Einige unserer Brüder, lieben Kinder, sind krank, sehr krank. —

Diederich. O das ist ja ein so großes Unglück eben nicht! Sie werden wohl wieder besser werden oder sterben.

Vater. Von der Krankheit, die ich meine, geneset man nicht so leicht; selbst der Tod kann sie nicht endigen. Ist man nicht schon vor seinem Tode davon genesen: so: — zittert Kinder — so nimmt man sie mit ins ewige Leben.

Nikolas. Das muß ja eine erschreckliche Krankheit seyn!

Vater. Das ist sie, und um euch nicht länger in Ungewißheit zu lassen: so wisset, Kinder, daß ich, nicht von Krankheiten des Leibes, sondern von etwas viel Schlimmern, von Krankheiten unserer unsterblichen Seele rede.

Gottlieb. Kann denn die Seele auch wohl krank werden?

Vater. Leider kann sie das, und leider ist manche Seele wirklich recht gefährlich krank. Gebt Acht, ich will versuchen, ob ich euch das verständlich machen kann. Sägt mir zuerst, wann ist wohl unser Leib recht gesund?

Diederich. Wann uns nichts weh thut, und wann wir alle unsere Geschäfte gut verrichten können.

Vater. Und wann sagen wir, daß unser Leib krank sey?

Diederich. Wenn wir Schmerzen fühlen, und unsere Geschäfte nicht gut verrichten können.

Vater. Wenn es nun der Seele eines Menschen eben so geht, wenn sie Schmerz oder Mißvergnügen empfindet, und wenn sie in diesem Zustande gar nicht im Stande ist, etwas Gutes zu denken und zu thun: was muß sie denn wohl seyn, gesund oder krank?

Alle. Krank!

Vater. Nun solcher Seelenkrankheiten will ich heute euch einige beschreiben, damit ihr euch davor in Acht nehmen möget. Erstlich giebt

es eine, und zwar eine sehr häßliche, die man den Saß oder den Affekt des Saßes nennt.

Johannes. Si!

Vater. Na wohl, si! Denn Schande für die Menschheit, daß es jemals menschliche Seelen gab, die mit dieser häßlichen Krankheit behaftet waren. Wißt ihr, worin sie besteht?

Alle. Nein!

Vater. Sehe Gott, daß ihr sie aus eurer eignen Erfahrung niemals abget kennen lernen! Stellt euch vor, sie besteht darinn, daß man demjenigen, den man haßet, alles Böse abnimmt und sich freuet, wenn ihm etwas Böses widerfährt!

Alle. Si! das ist ja abscheulich!

Vater. Wie ich euch vorher sagte. — Was meint ihr nun wohl, kann eine Seele, die so gegen irgend einen Menschen gesinnt ist, wohl mit sich selbst zufrieden seyn?

Johannes. Nein, gewiß nicht!

Vat. Ober kann sie sich wohl einbilden, daß Gott, der gütige liebevolle Vater, mit ihr zufrieden sey?

Johannes. Wie könnte sie das?

Vater. Kann also eine solche Seele wohl einer wahren und dauerhaften Glückseligkeit genießen?

Diederich. Nein!

Johannes. Wer glücklich ist, der muß ja nothwendig mit sich selbst zufrieden seyn, und er muß wissen, daß der liebe Gott auch mit ihm zufrieden ist.

Vater. Richtig! Also kann der, der einen Andern haßet, ohnmglich glücklich seyn. Unzu-
frie-

frieden über den, den er hasset, unzufrieden mit sich selbst, brütet seine Seele nur lauter schwarze, abscheuliche Gedanken aus, die ihn selbst am meisten quälen und ihn hindern, etwas Gutes zu denken, zu reden oder zu thun. Verdient eine solche Seele nun wohl nicht, daß wir sie krank nennen?

Alle. Ja, gewiß!

Vater. So wie nun aber derjenige, dessen Leib krank ist, gemeiniglich mehr als eine Art von Krankheit zu gleicher Zeit empfindet — z. E. Kopfweh, Seitenschmerz, Stiche in der Brust, Krämpfe im Magen u. s. w. — so pflegt auch diese Seelenkrankheit selten allein zu kommen, sondern vielmehr andere eben so abscheuliche Krankheiten mit sich zu führen. Eine davon — deren bloßen Namen ich ohne Abscheu nicht aussprechen kann — wird der Neid, oder der Affect des Neides genannt.

Gottlieb. Ah! das ist die Krankheit, die Josephs Brüder hatten!

Vater. Ganz recht; sie waren mißvergüßt oder traurig darüber, daß es ihrem Bruder wohl ging, daß der Vater Jakob ihn so vorzüglich liebte und ihm einen bunten Rock machen ließ. Und darium besteht eben der Neid. Sie waren aber auch zugleich im Affect des Hasses; denn sie gönnten ihrem armen unschuldigen Bruder alles Unglück, und würden sich gefreuet haben, wenn's ihm recht schlimm gegangen wäre.

Johannes. Hatten die denn noch nichts von Gott gehört?

Vater. Du hast wohl Recht so zu fragen;

denn

denn wirklich ist es unbegreiflich, wie derjenige, der den lieben Gott auch nur erst ein wenig hat kennen gelernt, so abscheulich gesinnt seyn könne! Und doch war das hier der Fall. Denn Jakob, der selbst ein frommer Mann war, wird vermuthlich nicht unterlassen haben, seine Kinder frühzeitig mit dem lieben Gott bekannt zu machen; aber ohne Zweifel hatten sie auf diesen Unterricht nicht recht geachtet, hatten nicht oft genug darüber nachgedacht, hatten ihn in den Wind geschlagen. Ein warnendes Beispiel, was aus Kindern werden könne, wenn sie erst anfangen, sich dem Leichtsinne zu ergeben, und bei dem Unterricht und den Ermahnungen ihrer Eltern oder Lehrer flatterhaft zu seyn! O präge dieses schreckliche Beispiel tief in eure Seelen ein, und zittert vor der Wahrheit, daß auch guter, frommer Eltern Kinder gottlos werden können, wenn sie gegen die Ermahnungen verständiger Leute nicht in allen Stücken folgsam sind!

Nikolas. Gibts denn noch mehr solcher häßlichen Krankheiten?

Vater. Leider! — Es giebt noch eine andere, und zwar auch eine recht fürchterliche, die man den Zorn nennt.

Nikolas. (schaudernd) Hu!

Vater. Dich schaudert? Mich auch. Denkt nur, was das wieder für ein abscheulicher Affekt ist! Er besteht in einer heftigen Begierde, einem Andern, von dem man glaubt, daß er uns beleidiget habe, etwas Leides zuzufügen.

Johannes. O von der Krankheit haben wir auch schon gehört in der Geschichte!

Vater. Bei welcher Gelegenheit?

Johannes. Da Alexander auf seinen Freund Klitus zornig ward, und ihn selbst todt stach.

Gottlieb. Na, und auch schon vorher, da Kain seinen Bruder Abel todt schlug.

Vater. Gut, daß ihr euch daran erinnert; nun brauche ich euch nicht erst zu sagen, was das für eine wüthende Krankheit sey, und zu welchen schrecklichen Dingen sie die Menschen verleiten könne. Ein Zorniger ist ein Rasender: ist sich seiner gar nicht recht bewußt, und handelt daher, wie ein tolles Thier. Man sollte ihn eben so, wie die Wahnsinnigen, einsperren, um zu verhüten, daß er keinen Schaden anrichte.

Gottlieb. Geschieht denn das nicht?

Vater. Zuweilen wohl; aber da der Zorn eine plözlich aufsteigende Wuth ist, die man nicht vorher sehen kann: so ist der Schade gemeinlich schon geschehen, ehe die Obrigkeit etwas davon erfährt; und dann bleibt ihr nichts mehr übrig, als den Zornigen, andern zum abschreckenden Beispiel, zu strafen.

Ferdinand. Aber die armen Leute können ja wohl nicht davor, daß ihre Seele so krank ist?

Vater. Wenn das wäre, so würde es ungerath seyn, sie zu bestrafen: aber leider! können sie nur zu sehr davor. Soll ich euch erzählen, wie sich diese Krankheit anfängt?

Ute. O ja! damit wir uns davor hüten können!

Vater. Gemeiniglich wird der Grund dazu schon in der frühesten Kindheit gelegt. Da giebt es einfältige Leute, die den kleinen Kindern immer ihren Willen lassen. Wollen sie etwas haben, gleich geben sie es ihnen; wollen sie etwas nicht gern haben oder nicht gern thun, gleich unterbleibt es. Dadurch verwohnt, fangen denn die Kinder zuerst an, eigensinnig zu werden, das heißt: sie verlangen, daß immer das geschehe, was sie wünschen, und daß dasjenige nicht geschehe, was ihnen zuwider ist. Nun sind sie schon unerträgliche kleine Geschöpfe. Bald ist ihnen dies, bald jenes nicht recht; bald hat ihnen Der, halb Jener etwas nicht nach ihrem Kopfe gemacht. Da giebt es denn ein ewiges Zanken, ein ewiges Schreien und Weinen. Wird nun der Knabe oder das Mädchen etwas größer und fühlen sie schon einige Kräfte: so fangen sie nach und nach an, alle andere Kinder durch Gewalt zwingen zu wollen, dasjenige zu thun, was ihnen gefällt und dasjenige zu unterlassen, was ihnen nicht gefällt. Dann gehn sie wohl gar so weit, Diejenigen, auf die sie böse werden, zu schimpfen, zu stoßen, zu schlagen, oder nach ihnen zu werfen. Ihr könnt denken, daß das ein abscheuliches Schauspiel für jeden vernünftigen Menschen seyn müsse, der dabei zugegen ist; und daß diese nicht unterlassen werden, einem solchen wüthenden Kinde Ermahnungen zu geben. Wollte es nun diesen Ermahnungen folgen; wollte es nur sich ein wenig

Gewalt an thun, und dabei oft Gott um seinen allesvermögenden Beistand zur Besserung recht herzlich bitten: so würde es ihm dann noch leicht seyn, sich von diesem häßlichen Fehler zu bessern. Denn, wie ihr wißt, so lange die Seele noch jung ist, kann sie jede Tugend annehmen, und jedes Laster sich wieder abgewöhnen. Aber wehe dem, der damit zaudert! Denn je älter wir werden, desto schwerer fällt es uns, dasjenige wieder abzulegen, was uns schon zur Gewohnheit geworden ist. So geht es nun einigen solcher Kinder. Sie versäumen die rechte Zeit zur Besserung und bessern sich daher nie. Ihr Zorn wird immer stärker und unwiderstehlicher; bis sie endlich gar so weit kommen, als Kain und Alexander, die Freund und Bruder tödten konnten. O Kinder! Kinder! Gott der Allmächtige bewahre doch ja eure jungen Seelen, daß sie sich nie dem Zorn über einen ihrer Brüder öffnen! — Seht hier ein paar abschreckende Beispiele solcher Unglücklichen im Bilde, welches wir zu unserer täglichen Warnung aufhängen wollen!

Hier ist erklich vorgestellt, ein fleißiger, artiger und liebenswürdiger Knabe, der sein größtes Vergnügen darin findet, alle Tage klüger, verständiger und besser zu werden. Er ist aufmerksam in den Lehrstunden, freundlich und gefällig gegen seine Gespielen, hält auf Ordnung und Reinlichkeit in allen seinen Sachen, und ist gehorsam seinen Eltern und Lehrern in allen

Dingen. Was Wunder, daß er von Allen geliebt wird? Der Zweite, der da neben ihm steht, ist gerade das Gegentheil von ihm, träge, unachtsam, unfreundlich, unordentlich und unfolgsam: was Wunder, daß ihn keiner leiden mag? Gleichwohl möchte er es gern eben so gut haben, als Jener; und weil ihm das nun nicht gelingt, so fängt er an, diesen seinen liebenswürdigen Mitschüler zu hassen, als wenn er die Ursache seines Unglücks wäre. Aber er hasset ihn nicht allein, sondern ist auch neidisch über ihn, das heißt, er betrübt sich über jedes Gute, welches Jener an sich hat, oder thut. Seht, wie Haß und Neid ihm auf dem Gesichte zu lesen sind, indem er da steht und sich ärgert, daß der gute Knabe wieder so fleißig ist, und daß er deswegen wieder Liebkosungen von dem Lehrer erhalten wird. Pfui, ein häßliches Bild! Wir wollen unsere Augen nur geschwind davon abkehren.

Gottlieb. O das ist auch wohl nicht wahr, daß es einen so abscheulichen Knaben giebt; das hat der Kupferstecher wohl nur so erdacht?

Vater. Ich möchte es selbst glauben, Gottlieb; wenigstens hoffe ich, daß es solche Ungeheuer nur selten gegeben hat. — Nun laßt uns doch auch die zweite Hälfte unseres Bildes ansehen!

Gottlieb. Si! da ist ja wieder eben so was Garstiges auf zu sehn!

Vater. Wollte der Himmel, auch dies wäre nur eine Erdichtung! — Seht da einen wüthenden Knaben, den der Zorn wahnsinnig gemacht hat! Er glaubt von dem andern Knaben, ich weiß nicht, worin? beleidiget zu seyn. Deswegen brennt er vor Begierde, ihm Leides zuzufügen; er ergreift einen Stein, und ohne zu bedenken, daß er den Andern damit tödten oder wenigstens um die Gesundheit bringen könne, wirft er damit nach ihm. — Unglücklicher junger Mensch, wie wird es dir gehn, wenn du nicht bald anfängst, die gefährliche Krankheit deiner Seele kennen zu lernen und ihr abzuhehlen? Du wirst ein Wüterich werden, den weder Gott noch Menschen leiden können, den Gott und Menschen strafen müssen, um dich durch schmerzhaftes Leiden zur Erkenntniß deiner bösen Gemüthsart und zur Besserung zu bewegen. — Weg mit dem scheußlichen Anblick!

Johannes. Wollen wir diese häßlichen Affekte aufschreiben?

Vater. Ja, Johannes; wir wollen sie aufschreiben, um uns täglich mit Abscheu zu erinnern, daß es solche gefährliche Seelenkrankheiten giebt, vor denen wir uns hüten müssen. Sage mir vor!

Johannes. Der Affect des Hasses besteht darin; daß man einem Andern Böses gönnt und sich freuet, wenn ihm Böses widerfährt.

Vater. Ich hab's.

Johannes. Der Affekt des Weibes besteht darin, daß man sich betrübt über das Gute, welches einem Andern widersährt.

Vater. Und endlich?

Johannes. Der Affekt des Zorns, welcher eine Begierde ist, einem Andern, von dem man beleidigt zu seyn glaubt, etwas zu Leide zu thun.

Vater. Und nun kein Wort mehr davon! — Kommt, wir wollen ausgehen, um in Gesellschaft guter Leute zu vergessen, daß es jemals Menschen gab, welche durch schwarze Leidenschaften sich dieses schönen Namens unwerth machten!

Dreizehntes Gespräch.

Ferdinand. werden wir heute noch mehr von den häßlichen Seelenkrankheiten hören?

Vater. Leider sind es die noch nicht alle, die ihr gestern gehört habt!

Johannes. Ich wollte, daß das Kapitel erst vorbei wäre!

Vater. Ich auch, Johannes! — Soll ich die andern etwa übergehen?

Johannes. O nein! Wir müssen sie ja doch kennen, um uns davor in Acht zu nehmen.

Vater. Nun, wohl! Ich will's so kurz, als möglich zu machen suchen. — Hier habe ich wieder ein Bild; seht es an, und dann mdget ihr selbst

errathen, an welcher Leidenschaft die Seele des Mannes, der hier vorgestellt ist, krank lieget.

Matthias. Der gräbt ja ein Loch in die Erde!

Gottlieb. Da hat er ja auch einen Kasten neben sich stehen; was mag er denn darin haben?

Vater. In dem Kasten hat er Geld; und das will er hier in die Erde graben.

Gottlieb. In die Erde? J, warum denn das?

Vater. Weil er keine Lust hat, es zu etwas Gutem anzuwenden, und weil er ohne Ursache besorgt ist, daß es ihm möchte genommen werden.

Johannes. Ah! ich weiß schon, was der für einen Affekt hat.

Vater. Und was denn für einen?

Johannes. Den Affekt des Geizes.

Gottlieb. Si! ein Geizhals!

Vater. Ja, Rinder; es ist ein Geiziger, den ihr da seht. — Aber woran erkanntest du ihn denn, Johannes?

Johannes. J daran, daß er das Geld so lieb hat!

Vater. Er hat also eine Begierde, Reichthümer zu erwerben. — Ist denn das nicht recht, wenn man sich etwas zu erwerben, und das, was man erworben hat, hübsch zu Rathe zu halten sucht? Ich meine, das thäten die Sparsamen auch, und die Sparsamkeit ist doch gewiß nichts Böses?

Johannes. Ja, aber — man muß doch nicht gar zu gierig nach dem Gelde seyn.

Vater. Du meinst also, der Unterschied zwischen dem Geizigen und dem Sparsamen bestehe bloß darin, daß Jener eine gar zu große, Dieser eine mäßige Begierde habe, sich etwas zu erwerben?

Johannes. Ja!

Vater. Du hast nicht Unrecht; aber ich glaube doch, es giebt noch einen andern Unterschied zwischen beiden, der noch sichtbarer ist, als dieser. — Wozu wünscht sich denn wohl der Geizige das Geld? etwa dazu, um es zu seinem und zu anderer Menschen Besten anzuwenden?

Johannes. Der da gewiß nicht! Er gräbt's ja in die Erde.

Vater. Also bloß dazu, um es zu haben, um es zu verwahren, ohne irgend einen guten Gebrauch davon zu machen. — Wozu bemüht sich aber der Sparsame etwas zu erwerben?

Diederich. Um es zu gebrauchen.

Vater. Und wozu?

Diederich. Zu seinem und Anderer Besten.

Vater. Wichtig! Seht da ein Beispiel an der Frau des Geizigen! Diese ist auch bemüht, durch Arbeit und Sparsamkeit etwas zu erwerben. Aber wozu? etwa um es auch zu vergraben? Nein! Seht da auf unserm Bilde den Gebrauch, den sie von ihrem Ueberflusse zu machen sucht; sie hilft damit den Armen.

Gottlieb. Das ist noch eine gute Frau!

Johannes. Schade, daß sie so einen Geizhals zum Manne hat!

Vater. Könnt ihr mir nun sagen, was der Geiz eigentlich sey? Ich will's gleich aufschreiben, Johannes!

Johannes. Der Geiz ist eine Begierde nach Reichthümern, nicht um sie gut anzuzuwenden, sondern bloß um sie zu verwahren.

Vater. Gut! — Hier ist ein ander Bild; seht her, was darauf vorgestellt wird!

Serdinand. Ah ein galanter Herr, der einem Armen etwas giebt!

Matthias. Warum steht er denn so steif und sieht sich so um?

Gottlieb. Und warum mag er wohl die Hand so hoch halten?

Vater. Alles aus einer einzigen Ursache, die ihr wohl schwerlich errathen werdet?

Gottlieb. Ja! wer kann das wissen?

Vater. Nun ich will's euch sagen: die Seele dieses Mannes ist gleichfalls krank, lieben Kinder!

Johannes. Woran denn?

Vater. Auch an einer schlimmen Leidenschaft, die den Menschen, der damit behaftet ist, sehr elend macht. Man nennt sie den Ehrgeiz, oder die Ruhmsucht.

Johannes. Ha! ha! nun weiß ich schon, warum er die Hand so hält, und warum er sich so umsieht!

Vater. Nun?

Johannes. Er will, daß die Leute sehen sollen, wie viel Geld er dem armen Manne giebt;

giebt; und deswegen sieht er sich um, ob auch wohl Einer da ist, der's bemerkt.

Vater. Getroffen, Seht ihr nun wohl, worin die Krankheit dieses Mannes besteht? Er thut alles, was er vornimmt, nicht etwa deswegen, weil es gut, weil es edel ist, weil es Gott gefällt, sondern bloß allein deswegen, um dafür gelobt zu werden.

Gottlieb. Das ist ja dumm! Was hat er denn davon, wenn ihn die Leute loben?

Vater. Hast recht, Gottlieb; das Lob und der Tadel der Menschen machen uns nicht um ein Haar breit besser oder schlimmer, als wir vorher waren; also sollte man darum eigentlich gar nichts thun. Durch Rechtthun und durch Geschicklichkeiten sich die Liebe seiner Nebenmenschen zu erwerben: ja, das ist eine andere Sache, das kann uns wirklich glücklicher machen. Denn wenn uns viel Menschen lieben, so suchen auch viel Menschen uns Freude zu machen, und unsere Wohlfahrt auf alle Weise zu befördern. Da haben wir es also wirklich gut. Aber das bloße Lob und der bloße Tadel verfliegen in der Luft, wie die Worte, wodurch sie ausgedrückt wurden. Ist es also nicht thöricht, um so eifer Seifenblase willen etwas zu thun?

Gottlieb. Ja, das ist wahr!

Vater. Ueberdem hört ja auch das Gute auf, etwas Gutes zu seyn, wenn man es bloß deswegen thut, um sich groß damit zu machen vor den Leuten, um sich dafür loben zu lassen. — D-

der kann man wohl sagen, der Mann da auf unserm Bilde habe den Armen aus Mitleid, oder um Gottes Willen etwas gegeben?

Johannes. Nein; er thut's ja bloß, um sich sehen zu lassen!

Vater. Also ist das, was er thut, keine tugendhafte Handlung zu nennen?

Johannes. Nein!

Vater. Hierzu kommt noch dieß, daß der Ehrgeiz die armen Leute, die davon angesteckt sind, unaussprechlich elend macht. Denn da sie ihre ganze Glückseligkeit darein setzen, von Andern gelobt zu werden; so widerfährt ihnen alle Augenblicke etwas, was sie mißvergnügt macht. Bald haben die Leute gar nicht bemerkt, daß sie etwas Lobenswürdiges thaten, und schweigen also ganz still davon; bald geben sie ihnen nicht Lob genug, und bald finden sich gar Einige, die ihre Betragen tadeln. Da ist denn ein solcher ehrgeiziger Mensch immer unzufrieden mit den Menschen, mit seinem Schicksale und mit sich selbst, und wenn er übrigens auch noch so viel Ursachen hätte, recht vergnügt und glücklich zu seyn. — Sind das also nicht auch recht beklagenswürdige Leute, die sich so vom Ehrgeize leiten lassen!

Alle. Ja gewiß!

Vater. Ich hab euch versprochen, mich bei diesen Seelenkrankheiten nicht lange aufzuhalten, also weg auch mit diesem Bilde! Hier ist noch ein Drittes!

Nikolas. Ah! was ist denn das? der schlägt sich ja wohl selbst vor den Kopf?

Vater. Ich will euch die Geschichte dieses jungen Menschen erzählen, dann möget ihr abermals selbst errathen was seiner Seele wohl eigentlich fehlen mag.

Gottlieb. O ja!

Vater. Da dieser Jüngling noch ein Knabe und in seinem väterlichen Hause war: da sagte ihm sein Vater und sein Lehrer oft, daß er sich ja bemühen müßte, recht viel zu lernen, weil man künftig einmal, wenn er erst unter fremde Leute käme, viel von ihm fordern würde. Aber — ich weiß nicht, wie es kam — er hatte gar keine Lust etwas zu lernen.

Nikolas. Keine Lust? Hm!

Vater. In den Lehrstunden lernte er daher nur wenig, und außer denselben brachte er seine meiste Zeit mit Herumlaufen und mit Spielen zu.

Johannes. Das ist was Schönes!

Vater. Er wollte ein Kaufmann werden, und die Zeit war da, ihn in die Lehre zu thun. Der Kaufmann, zu dem er geschickt wurde, meinte es recht gut mit ihm; er wollte ihn gleich auf sein Comtoir nehmen, damit er in solchen Dingen geübt würde, die zu einem geschickten Kaufmann erfordert werden. Dabei setzte er nun aber freilich voraus, daß er im Rechnen und Schreiben, in der französischen und englischen Sprache sich die einem jungen Kaufmanne nöthigen Geschicklichkeiten schon zu Hause erworben habe. Er hieß ihn

ihn also zur Probe einen französischen Brief an einen Kaufmann in Marseille schreiben, und eine Rechnung für ihn ausziehen; und ließ ihn allein. Da saß nun der arme Schelm und biß sich die Nägel ab, weil er nicht wußte, wie er das anfangen sollte. Es war ihm unmöglich, sowohl das Eine als auch das Andere zu Stande zu bringen, und er gerieth daher in die äußerste Verlegenheit. Da dachte er nun zurück an seine verschwundenen Jugendjahre und seufzte laut: „ach was bin ich doch für ein unverständiger Mensch gewesen, daß ich die Gelegenheit, etwas zu lernen, nicht besser genutzt habe! was soll nun aus mir werden?“ Indem er dieses sagte, schlug er sich mit der Hand vor die Stirn, als wenn er sich dafür bestrafen wollte, daß er nicht fleißiger gewesen wäre. Und in dieser Stellung ist er hier abgebildet worden. Nun sagt mir, in welchem Affekte mag jetzt wohl seine Seele seyn?

Nikolas. Im Affekte der Traurigkeit.

Vater. Und worüber empfindet er denn eigentlich diese Traurigkeit.

Nikolas. S, darüber, daß er so faul gewesen ist!

Vater. Also darüber, daß er etwas nicht recht gemacht hat?

Nikolas. Ja!

Vater. Nun wollt ihr wissen, wie man eine solche Traurigkeit über etwas, das man nicht gut gemacht hat, zu nennen pflegt? Den Affekt der Reue.

Diederich. O der Affekt ist doch nicht so häßlich, als die vorigen!

Vater. Es ist eine sehr heilsame Gemüthsbe-
wegung für den, der einmal unrecht gehandelt hat:
und doch wäre sehr zu wünschen, daß alle Menschen
auf immer frei davon blieben.

Johannes. Ja, weil man erst was Böses ge-
than haben muß, ehe man Reue empfinden kann!

Vater. Richtig! Möget ihr also auch diesen
Affekt nie anders, als auf unserm Bilde kennen
lernen!

Gottlieb. O wir wollen uns schon in Acht
nehmen.

Matthias. Wie ist es denn dem jungen Men-
schen nachher gegangen?

Vater. Da sein Herr zurück kam, fand er,
daß er gar nichts von dem gemacht habe, was er
ihm aufgegeben hatte, und hörte zu seiner Berwun-
derung, daß er von alle dem noch nichts verstünde.
Was sollte er nun mit ihm machen? Auf dem Kom-
toir konnte er ihn ohnmöglich brauchen, und an-
dere Geschäfte hatte er nicht für ihn. Da sagte
er also zu ihm, er möchte so gut seyn und wieder
hingehen, wo er hergekommen wäre, um erst was
zu lernen, ehe er ein Kaufmann werden wollte.
So mußte er also sein Bündel schnüren und wieder
nach Hause reisen.

Johannes. Das wird ein schöner Anblick für
seine Eltern gewesen seyn, da er so wieder ankam!

Vater. Das könnt ihr denken! — Und was
sollten sie nun mit ihm machen? Sie mußten ihn
wieder in die Schule schicken, und zwar weil er
noch

noch so unwissend war, in die Schule der aller-
kleinsten Kinder. Seht da auf diesem Bilde ist er
vorge stellt, wie er nun zum erstenmal wieder zur
Schule geht!

Ferdinand. Was machen denn die andern bei-
den Knaben da?

Vater. Die wundern sich, den jungen Kauf-
mann auf einmal wieder in einen Schulknaben
verwandelt zu sehen „Sieh! sieh! sagte der Eine
zum Andern, indem er mit dem Finger auf ihn
zeigt, ist das nicht der große Kilian — so hieß der
junge Mensch — der vor vierzehn Tagen nach
Samburg reisete und ein Kaufmann werden woll-
te?“ „Ja, ja, antwortete der Andere, das ist
er! Der muß sich wohl schön aufgeführt haben,
daß er sobald wieder zurückkömmt!“ Der junge
Mensch hörte dieses verächtliche Urtheil über sich,
und es war ihm dabei zu Muthe, als wenn ihm
Einer einen Stich ins Herz gäbe. Seht, wie er die
Augen niederschlägt! Wie er sein Gesicht wegwen-
det, als wenn er einen Ort suchte, wo er sich vor
den Augen der Menschen verbergen könnte. In wel-
chem Affekt glaubt ihr nun, daß jetzt seine Seele sey.

Johannes. Er schämt sich.

Vater. Errathen! Im Affekt der Schaam
ist seine Seele. Was heißt das nun wohl mit
andern Worten?

Johannes. Er ist betrübt darüber, daß er
ausgelacht wird.

Vater. Oder, daß er sich verachtet sieht. —
Auch dies ist, wie ihr denken könnt, keine süße

Empfindung. Ja, wenn ihm sein Herz sagte, daß er nicht verdiene von andern verachtet zu werden: dann möchten die Leute sprechen, was sie wollten; das würde ihn nicht kümmern. Aber zu fühlen, daß man die Verachtung anderer Menschen verdient habe: das schmerzt! Das greift ans Herz! — Also auch davor hütet euch, daß ihr nie etwas thut, was euch mit Recht verächtlich machen kann. Habt ihr euch davor immer sorgfältig in Acht genommen, und fällt es dem ohngeachtet einmal Einem ein, euch etwas Böses nachzusagen: seyd unbesorgt, kein braver Mensch wird die Verläumdung glauben, und in kurzer Zeit wird den Verläumder selbst alle die Schande treffen, die er euch unverdienter Weise zubereiten suchte. —

Nun, diesmal sollt ihr mir der Reihe nach vorsagen. Diederich macht den Anfang.

Diederich. Wir haben heut zuerst kennen gelernt den Affect des Geizes.

Vater. Und worinn bestand denn diese Leidenschaft?

Diederich. Darin, daß man eine Begierde nach Reichthümern hat, nicht um sie auf eine vernünftige Weise zu brauchen, sondern bloß um sie zu haben.

Vater. Gut! — Nun Johannes, weiter!

Johannes. Es folgt der Affect des Ehrgeizes, der in einer Begierde nach Lobe besteht.

Vater. Auch gut! — Nikolas.

Nikolas. Nun kommt der Affect der Reue.

Va.

Vater. Und was ist denn der?

Nikolas. Eine Betrübniß darüber, daß man etwas schlecht gemacht hat.

Gottlieb. Nun ich! Nicht wahr Vater?

Vater. Ja! — nur zu!

Gottlieb. Der Affekt der Schaam ist auch eine Betrübniß, und zwar darüber, daß man von andern Leuten verachtet wird.

Vater. Wohl! — Freuet euch, Kinder, nun sind wir für's erste mit den häßlichen Seelenkrankheiten fertig. Morgen können wir nun wieder von etwas Angenehmern reden.

Vierzehntes Gespräch.

Mathias. Heute sieht ja Vater einmal wieder recht vergnügt aus!

Vater. Wie könnte ich anders, da ich eben an etwas Angenehmes gedacht habe?

Mathias. Woran denn?

Vater. Ich dachte jetzt eben an meinen und an euren Tod, der vielleicht bald erfolgen kann.

Johannes. Bald?

Vater. Ja, wer weiß! Ich dachte nämlich: da deine Tante, die kurz vorher noch so frisch und gesund aussah, neulich so plötzlich gestorben ist, so könnte uns das wohl auch begegnen. Ich stellte mir also

also recht lebhaft vor, daß vielleicht in einigen Wochen, oder in einigen Tagen, mein oder euer todter Leib im Sarge liegen, dann in die Erde gegraben und von Würmern wird gefressen werden.

Diederich. Das ist ja aber nichts Unangenehmes.

Vater. Dies nun freilich nicht; es ist weder etwas Unangenehmes, noch etwas Unangenehmes, weil der todte Leib gar nichts davon weiß, gar nichts davon fühlt, was mit ihm vorgenommen wird. Aber was darauf folgt, was uns selbst, — ich meine unsrer Seele — dabei widerfährt, das ist etwas Unangenehmes, und daran hatte ich eben jetzt gedacht.

Gottlieb. Was widerfährt denn unserer Seele?

Vater. Was ihr widerfährt? Das, was der Raupe widerfährt, wenn sie die unförmliche Hülle abstreift und als Schmetterling davon fliegt! Glaubt ihr nicht, daß der Schmetterling sich darüber freue, wenn er auf einmal sich so leicht fühlt, auf einmal sich in ein viel hübscheres, viel besseres Wesen verwandelt sieht, und nun über tausend schöne Blumen herumflattern und aus ihren Kelchen süßen Honig trinken kann, da er vorher träge und langsam auf einem einzigen Blatte kroch, um es zu benagen? Und glaubt ihr nicht, daß die Raupe, wenn sie diese Verwandlung vorher sehen könnte, auch schon zum voraus sich darüber freuen würde?

Johannes. O ja, ganz gewiß!

Vater. Nun? Und ich, der ich weiß, daß mir bei dem Tode meines Leibes eine noch viel größere, viel herrlichere Verwandlung bevorsteht, sollte an die Stunde, in welcher diese Verwandlung mit mir vorgehn wird, nicht mit Freude denken? Sollte mich nicht darüber freuen, daß ich an einen Ort kommen werde, der noch viel schöner, als diese schöne Erde ist, und wo ich alle meine verstorbenen Lieben wieder finden werde, um ewig — ewig glücklich mit ihnen zu seyn?

Johannes. Ja, aber woher weiß man denn das so gewiß, daß die Seele nicht mit stirbt, sondern ewig lebt?

Vater. Woher man das weiß? — Erinnerst du dich nicht mehr, von wem wir, die wir Christen heißen, diese trostreiche Nachricht erhalten haben?

Johannes. O ja! Aber ich wollte nur sagen, wie nun die Leute, die keine Christen sind, es wissen können, daß ihre Seele unsterblich sey?

Vater. Ich will dir das Bild eines Mannes zeigen, der lange vor Christi Geburt gelebt hat. Darauf wirst du von selbst sehen, wie die weisen und guten Menschen des Alterthums es gemacht haben, um von dieser wichtigen Wahrheit überzeugung zu werden. Sieh da!

Johannes. Ah! das ist gewiß Sokrates!

Vater. Woher weißt du das?

Johannes. Weil er eben so ausseht, als der Kopf, den Vater hat, und weil er im Gefängniß sitzt, wie Sokrates auch that.

Vater. Hast Recht, Johannes; er ist's. —
Nun, was scheint dir Sokrates hier zu thun?

Johannes. Er denkt worüber nach.

Vater. Und worüber meinst du wohl?

Johannes. O ich weiß wohl noch aus der Geschichte! Er denkt über die Unsterblichkeit der Seele nach.

Vater. Richtig! — Also durch bloßes Nachdenken erfuhr Sokrates, daß seine Seele unsterblich sey. Und was meinst du nun wohl, was er darüber gedacht habe?

Johannes. Ja, wer kann das wissen!

Vater. Glücklicher Weise hat einer seiner Schüler alles aufgeschrieben, was er in den letzten Tagen seines Lebens gethan und gesprochen hat; und daraus können wir sehen, wie er es machte, um sich von der Unsterblichkeit seiner Seele zu überzeugen.

Johannes. Nun wie machte er's denn?

Vater. Ihr wißt, was ihm widerfahren war; ihr wißt auch, wie gut und gemeinnützig er immer gelebt hatte. Jetzt saß er nun da im Gefängniß, um für das Gute, was er gethan hatte, den Tod zu leiden. Da dachte er nun ohngefähr so: „Gott ist gewiß höchst gütig und höchst gerecht; er belohnt also auch gewiß alles Gute und bestraft alles Böse. Mich wollen die unvernünftigen Menschen dafür tödten, daß ich so viel Gutes gethan habe, als ich konnte. Das kann dem lieben Gott doch unmöglich wohlgefallen, weil er gerecht ist; und weil er so gütig ist, so wird er's

er's mir gewiß darum wohl gehen lassen, daß ich unverdienter Weise gelitten habe. Wenn nun aber meine Seele mitstürbe, indem mein Leib sterben wird, so könnte Gott es mir ja nicht mehr wohl gehen lassen, weil ich dann gar nicht mehr wäre. Meine Seele wird also gewiß nicht mitsterben; sie wird gewiß leben bleiben, wenn mein Leib den Giftbecher getrunken hat; Gottes Güte ist mir Bürge dafür. "

Johannes. Ja, das ist auch wahr; wenn seine Seele mitgestorben wäre: so hätte Gott ihn ja nicht mehr belohnen können! — Aber hatte denn Sokrates sonst keine Gründe, woraus er wissen konnte, daß seine Seele unsterblich sey?

Vater. Er hatte deren mehrere. Aber, anstatt daß ich sie euch erzähle, wollen wir uns lieber einmal an seine Stelle setzen, und versuchen, ob unser Verstand nicht auch irgend einen Grund für die Unsterblichkeit unserer Seele selbst erdenken könne. Bildet euch einmal ein, Jeder von uns wäre ein kleiner Sokrates; wir wünschten zwar, daß unsere Seele unsterblich seyn möchte, aber, ob sie es wirklich sey, das hätte bisher kein Mensch uns mit Gewißheit sagen können; wir wollten also versuchen, ob wir nicht etwan im Stande wären, uns selbst davon zu überzeugen. — Wie würden wir das nun wohl anfangen? — Wohlhan! ich will euch erst auf die Spur helfen; dann wird eure Seele wohl von selbst hinzufinden wissen. Sagt mir erst, was geschieht denn wohl mit unterm Leibe, wenn er stirbt?

Johannes. Er kann sich nicht mehr rühren, und dann fängt er an zu verfaulen.

Vater. Richtig! Er kann sich nicht mehr rühren — das heißt doch wohl eben so viel, als: er liegt ganz still, er kann sich gar nicht mehr bewegen und in seinem Innern ist auch keine Bewegung mehr?

Johannes. Ja!

Vater. Und dann fängt er an zu faulen oder zu verwesen; und wie geht's denn damit zu?

Johannes. O, er stinkt, und dann fällt er zu, legt ganz auseinander.

Vater. Wenn er stinkt, so müssen ja wohl kleine Theile von ihm sich absondern, und uns in die Nase steigen; nicht?

Johannes. Ja!

Vater. Und wenn er, wie du sagst, aus einander fällt, so müssen ja auch wohl die Theile, die vorher zusammen hingen, sich von einander trennen?

Johannes. Ja!

Vater. Alles, was dem Körper widerfährt, indem er stirbt, bestünde also wohl darin: daß erstlich alle Bewegung in ihm aufhört, und dann zweitens, daß seine Theile aufgelöst, oder von einander getrennt werden. Nicht wahr?

Johannes. Ja!

Vater. Nun wissen wir also, was sterben eigentlich heißt: und nun können wir untersuchen, ob die Seele wohl auch sterben könne? — Der Leib ist todt, sobald er sich nicht mehr bewegen kann,
und

und sobald die Bewegung seines Herzens, seiner Lungen und seines Bluts aufhört; denn diese Bewegung ist eine Eigenschaft, die er nothwendig haben muß, wenn man ihn einen lebendigen Leib nennen soll: aber sollte diese Bewegung wohl eben so nothwendig zum Leben der Seele gehören, so daß auch sie aufhörte zu leben, sobald sie keiner Bewegung mehr fähig wäre.

Diederich. Sie könnte ja noch denken, wenn sie auch gleich immer auf einer Stelle bliebe.

Vater. Richtig! So lange sie denken, oder sich etwas vorstellen kann, ist sie noch immer eine lebendige Seele, und zum Denken gehört, so viel wir wissen, die Bewegung nicht. Also darin wäre sie also zuerst von dem Körper unterschieden, daß sie lebendig bliebe, wenn auch gar keine Bewegung in ihr oder mit ihr vorginge.

Nun laßt uns das zweite betrachten, was bei dem Tode des Leibes mit ihm geschieht: die einzelnen Theile, aus denen er besteht, werden von einander getrennt, oder lösen sich auf: kann denn das mit den einzelnen Theilen der Seele nicht auch geschehen?

Johannes. Ja, die hat ja gar keine Theile!

Vater. Wenigstens haben wir keinen Grund, sie für etwas, das aus Theilen zusammengesetzt ist, zu halten. — Also?

Johannes. Können die Theile auch nicht von einander getrennt werden, weil sie keine hat!

Vater. Also kann sie auch nicht auf diese Weise sterben. Also muß sie ewig leben. — Aber halt!

halt! daß wir uns nicht übereilen! Wer hat denn unsere Seele geschaffen?

Alle. Gott.

Vater. Sollte denn der, der Seelen hervorbringen konnte, sie nicht auch, wenn er wollte, wieder zernichten können? Und wenn er nach seiner Allmacht das ohnstreitig kann, was hilft es uns zu wissen, daß die Seele nicht von selbst stirbt? So kann ja doch die Allmacht Gottes sie wieder zernichten!

Johannes. Ja, das wird aber Gott gewiß nicht thun!

Vater. Warum nicht?

Johannes. Weil er so gütig ist!

Vater. Das meine ich auch! Ueberdem glaube ich noch einen andern guten Grund zu sehn, der mir Bürge dafür ist, daß Gott das gewiß nicht thun werde.

Johannes. Was für einen?

Vater. Sage mir doch, gefällt dir das wohl an einem Menschen, wenn er heute etwas sehr Künstliches macht, was lange dauern könnte, und morgen es ohne Noth selbst wieder entzwei schlägt?

Johannes. Nein!

Vater. Wie nennt man wohl einen solchen Menschen, der das thut?

Johannes. Einen närrischen Menschen.

Vater. Wenigstens einen Wankelmüthigen, der selbst nicht recht weiß, was er eigentlich will. — Nun sollte denn wohl Gott, der das vollkommenste aller Wesen ist, eines solchen Wankelmüthigs fähig

fähig seyn, daß er erst etwas hervorbrächte, was seiner Natur nach ewig wäre, und es dann ohne alle Ursache wieder zernichtete? Sollte er, der alles aus den weisesten Ursachen thut, sich wohl reuen lassen können etwas gemacht zu haben, oder wie die kleinen Kinder, einer Sache wieder überdrüssig werden können?

Johannes. Wer das von ihm glauben könnte, der müßte ihn schlecht kennen!

Vater. Das denke ich auch. — Nun also, da unsere Seele weder von selbst sterben, noch von Dem, der sie geschaffen hat, wieder zernichtet werden kann: was folgt?

Johannes. Daß sie ewig leben müsse.

Vater. Wohl uns, daß wir dieses wissen! Sollten wir nun wohl vor unserm bevorstehenden Tode uns noch fürchten können? Uns fürchten, daß wir aus einer Raupe zum Schmetterlinge, aus einem Menschen zum Engel werden umgeschaffen werden?

Johannes. Nein!

Vater. Oder sollten wir etwa davor erschrecken, daß wir an einen Ort werden versetzt werden, der noch viel herrlicher ist, als diese Erde, auf der wir schon so unaussprechlich viel Gutes genießen? — Oder davor, daß wir, in Gesellschaft guter und seliger Mitgeschöpfe, einer ewigen ununterbrochenen Glückseligkeit genießen werden? — Oder endlich davor, daß wir den großen liebevollen Geist, der unser Schöpfer und Vater ist, noch viel besser werden



werden kennen, noch viel inniger werden lieben lernen?

Diederich. O, wer könnte sich denn davor fürchten, daß er noch viel glücklicher werden soll, als er schon jetzt ist?

Vater. Freuet euch also, lieben Kinder, und danket Gott dafür, daß er euch diese erfreuliche Erkenntniß schon so frühzeitig hat ertheilen lassen! Die Zeit nahet heran — und wer weiß, wie bald sie da seyn wird? — daß der Tod uns von einander trennen wird. Dieser Mund, der euch jetzt belehret, wird dann auf immer verschlossen, diese Hand, die euch jetzt zum guten und glücklichen Leben zu leiten sucht, wird dann von Würmern gefressen werden und vermodern. Ich selbst werde nicht mehr bei euch seyn. Aber wir werden uns wieder sehn, ihr Lieben! werden wieder vereinigt, auf ewig mit einander vereinigt werden, wenn wir alle auf einem und eben demselben Wege der Tugend, bleiben, der zur ewigen Glückseligkeit führt. Und das wollt ihr doch?

Die Kinder bejaheten diese Frage durch einen Blick voll Thränen.

Kommt her in meine Arme! Dieser Kuß sey vor den Augen des allsehenden Gottes das Siegel unsers Versprechens, daß wir so zu leben uns bestreben wollen, daß einst wir alle an einem und eben demselben glückseligen Orte wieder können vereinigt werden; und dieses Bild des weisesten und besten Mannes aus dem Alterthume diene uns zur täglichen Erinnerung an dieses Versprechen.