

Geschichte der

Es / und seine wiederholte
 Rezensionen über meine Direction
 des "Glückes der Deutschen". Es
 muß hervorgehoben, daß gerade die
 beiden Kritiker sehr wenig
 und nur bei jeder Gelegenheit gegen
 über dem I. Kap. Treiber hervortreten.
 Sie beschränken sich in der Hauptsache
 darauf zu behaupten, daß es
 von dem Tatendruck, Orchester u. d. d. d.
 ob die von dem Kritik u. dem Publikum
 eine dominierende Stellung gegenüber
 dem Treiber selbst habe, und die
 Kritik ansieht wie, daß es
 hervorgehoben.



schließlich ist der Kontrakt des Herrn
 vor der Hand nicht irrezessierbar, so
 daß er nicht irrezessibel und außer zu dörigover
 Akonten als ist. — Aber es ist nicht
 ganz irrezessibel, daß der gebrauchte
 davon gleiches etwas in dem gebrauchten
 Passiven Könten. — Es wäre nicht
 nicht deutlich an irrezessibel.

Es würde nicht irrezessibel
 daß es in dem irrezessibel
definitiv (das heißt irrezessibel)
 irrezessibel irrezessibel. Das heißt
 ist irrezessibel nicht irrezessibel
 irrezessibel zu irrezessibel.
 Die irrezessibel ist irrezessibel
 daß es ist nicht irrezessibel
 in dem irrezessibel und L. irrezessibel.

verpflichten werden.

Sobald Sie nicht mehr saktes, Hin &
angabten I. Cherles? Hier
müßten dieselben lofort oder
unmöglichst vom Palmeonteg zu
engagieren.

Ubrigens steht bei uns das Fach
word Baryton, in meiner Oper
contrette offen, und werden
sein in den wichtigsten Jahr mit viel
Engagement gestoren lassen.

Sobald Sie antworten?

Nach welch lassen Sie nicht unwahr
dass ich früher den entsprechend
den ih Konze den Inter und
haben, nicht mit ihre Eigenschaft
sehr wohl gewissen würden.

Unden af den beredte Hofrent
heller den af den gong og Gaben

Und. Mable

3

in Ulva Carlesens No 17.

II.

Car

Mables

20/10 3