

Dresden d. 30 Juli '95

Geschworenen Herrn!

Ihre Gesandtschaften haben es mir
 meinem allerbiederlichsten Dank für die
 freundliche Gabe anzuschreiben, die Sie mir
 durch Vermittelung des Herrn Gölder haben
 zugesandt haben. Ob es in Bestimmung gilt
 die Kunst oder die Kunstwissenschaft zu
 fördern, ist zwar sehr sehr schwer
 zu begreifen, wenn auch mir in bezug
 auf Zweckmäßigkeit, wie ja auch in
 vorliegenden Fällen, wo Frau die Wissenschaft
 nicht gescheutvolle Ausgabe des meist-
 würdigen Einverständnisses nachweislich wird.
 Das obige Schreiben der dortigen Kunstkommission
 hat es mir sehr in Betreff nicht
 Aufsicht des Herrn Verleihen können gelernt;

jetzt erscheint der gesprochene Vau mit
hinzu riefen Delydörffauk dieß
Jou und Jou Gafilau beuifung
manigkunt in effigie windfangabell,
in demselben vorraffau Weid die
wir bei solken Weuau Publicationen
gewohnt sind. Dabei ist es ein nigenes
Zusammendrucke dieß dieß dieß dieß
mal Traicue über die Dorian zu glori-
cher Zeit Javandgagabau wird, wo man
in Rou beuiff ist Marc Anvald
Diegastäule über Merveuouuau
und Quaden in gänzlichem Theilbil-
dingen Javandgagabau und so die
alters thet bildliche Woküuau
über das Leben unserer Vorfahren
zu lesen.

Zurückgekau die nachwelt,

folgenden Freunden Herr, der Antidote
nobilissimum dankes und vollkommenen
nen Fortsetzung, mit der ich mich

zun. Hofpostgebäude

ganz verbleibe

W. Mijsanlis

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

z. J. N. 55369

Frau A. Hölder würde ich ganz ergeben die
Einsendung an Frau Nic. Dumba, dessen ganzwärti-
ger Aufenthaltort und unsere Adresse mir nicht
bekannt sind, gefälligst geliegender zu lassen.

Hofschülerin
Straßburg Nr. 30/7 95

Prof. Dr. W. Müllers

