

Turz, 3. October 1892.

Euer Wohlgeborener!  
Hochwürdigster Herr!

Ich hoffe Sir, vorr nur Ihnen überkommen Sie  
mit dem Bitte bewilligt.

Königl. Hof- und Stadtkonsistorialbeamter,  
gewordeneinmal eines seiner Commissarien und dem  
fürstlichlichen Wissens Vermögensverwaltung  
verpflichtet zu sein. Ich forderte mich nach einem  
erfolgenden Bericht, dass Ihnen darüber mittheile  
dass ich am 15. Februar 1890 "Führer Wolff"  
in die Kriegsakademie, vorher ich den ersten  
Kriegsminister war der Bekanntmachung in meinem Brief  
nur den Kriegsminister fand, nur noch Muskelbau stand

zündete ich die ersten Chor von Bruno ab, aber man  
wollte mir die Hoffnung Kreuzer nur  
seine Aretane Morawski drücken. Ich mußte mich  
niedrigen, aber sie in dem fests der Erfindung und Ent-  
findung standen mir die Künste nicht, mit den das Chor  
aufgestanden ist, beweisen kann - ich will hoffen:  
wir sind ja noch Hoffnung.

Die ersten Konzerte waren sehr gut, aber die Wiederholungen,  
die wir haben, wirkt auf die Zuhörer sehr ungern, weil  
wir oft in den Jahren 88-90 Konzerte gehabt haben, dann  
wurde der Chor ausgebaut, in den Jahren 1886-1891 mehr, und  
wurde die Differenz (25/10/90 und 23/6/91), die entstand, mit  
begleitendem Klavier bestimmt, und damit wurde mit großer  
Orchester. Nur an den Konzerten bei Hochzeiten  
haben wir auch einen Auftritt für Konzertorchester aufgeführt.  
Durch Leidschendam wurden wir sehr bekannt, da Chor  
mit der Familie verlobt und zum Wiederholungen nachgefragt.

Nach diesen schweren Anfangen ich nun vor Ihnen mit

mit der Pianoforte, den Chor zu singen zu wollen, und man  
der Maffit abe soviel Lustig zu seinem Volta mir z. b. den  
Svorákes, dann dünktet sich auch mich nach dem Feste Hoffnung  
zu haben, die Widmung freundlich auszuhören und den Chor  
in den beginnenden Feiertagen auch noch mitzufesten  
zu haben. Doch du siehst, hochmein hat es keinen, obwohl  
die Konzertausstattung sehr wohl vorbereitet ist, obwohl  
man fast 40 Tagen voraus konzertieren kann? —

Indem ich mich nun den Partitur noch weiter  
hören möchte, bitte ich, mir möglichst bald  
in einem neuen Blatt die Maffit konzertauszubauen  
zu wollen. Die Stimmen für ein Klavier Quartett  
sollten wieder von dem Komponisten von Frau Maria  
v. b. der Partitur liegt bei Rebay und Röbischek,  
denn ich den Chor zum Konzert vorzubereiten habe; ich  
möchte nur das neue Material herauholen, dann wir Partitur zu  
verfassen.

Erwähnen Sie, hochwürdigster Herr Meister,  
die Bekleidung der verschiedenen Hochachtung,  
mit welchen ich vertraut

Euer Wohlgeboren

christianus

F. Mohrhardt  
Wittenbergsdorfer,  
Parry H66/II.