

I. N. 179.952

Marburg 27 April 1875
"Kaff Merks"

Lieber, junger Freund!

Die Antwort ist hier in
Opulenter Sprache, wohl in
Erinnerung jener vorjährigen
"salum est" Ironie; nehme
Sie wohl, heute, mit meinem
Dank. Selten hat mir in
Briefchen so gefasst wüßten
liebvollem Besten vom Besten.
Sie ist hier zu lesen, nachdem
sie vom hohen Norden zurück
gekehrt waren, bekam.
Mein Aufenthalt in Graz
dauerte 24 Stunden und, ich
wollte die schlechte Jahreszeit
nach irgendwo, um Concerte
zu geben, benutzen und soviel
die Wahl auf nahe Marburg

Donnerstag den 1. Mai wird er
statt finden. Flu. declair
singt.

Die Kritiker von Hamburg
haben ich mein Fräulein geachtet
die es wohl für überflüssig
hielt weiter zu verweilen.

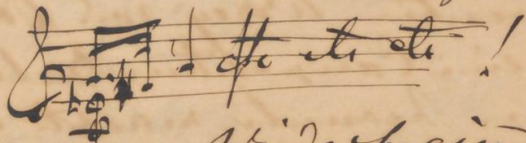
In Berlin, nachdem ich ich
krank in Hamburg ange-
kommen war, hielt ich
Krankheit halber in dem
befohlenen Concerte nichts
mitzusprechen und lag ruhig
zu Bette während dieser
Werkst. & Camp. die deutsche
Mays haben entzündet.



Das in Berlin angezeigte Concert
mit Artot, Padilla, Goulen
musste nach Potsdam ver-
legt werden! Hier das Programm
meiner Solosachen im philharmon.
monatlichen Concert in Hberg
waren: 4 Beine Capriccio bad
6 Etude 25 h 7 und Berceuse
von Chopin, an Fodden
samen von Liszt. Ein
unangenehmes Gesicht
griffte dem gelehrten Be-
sichtigen Arrey von Doues
an eine Composition Beethes
von Beuents macht in
dem Glanzen in sie von
mir. Er hat darüber viel ge-
leiden gehabt von der Prese.



Die Wahl Ihres lieben Herrn Papes
 hatte ich in Berlin erfahren
 und zu seiner Inthronisation, am
 Mittwoch den 30, sollten Sie
 doch etwas zu componiren
 versuchen. Ihnen und Ihren lieben
 Frau Mann mein allerbestes
 Glückwünschens. Bitte bester
 Zinsen Herrn A. C. Wobade
 schleunigst zukommen zu
 lassen und mich in freund-
 lichen Andenken zu
 behalten. Noch einige Tage



und dann Wiederbeginn unser
 Quälerei! — hat sich
 fern sehr unwandelt
 W. J. K. F.

Zu I. N. 179. 952

Prof. **Mortier de Fontaine,**

unter freundlicher Mitwirkung der Königl. Preuss. Kammersängerin

Mad. Désirée Artôt

und des Königl. Preuss. Kammersängers

Signor de Padilla,

so wie des Capellmeisters der Italienischen Oper

Signor Goula.

PROGRAMM.

I.

- 1) **Chromatische Fantasie und Fuge** J. S. Bach.
Vorgetr. von **Mortier de Fontaine.**
- 2) **»Verdi prati, selve amene«** aus **»Alcina«** . . . G. Fr. Händel.
Gesungen von Mad. **Désirée Artôt.**
- 3) **»Jo t'amerò«,** Romanze P. Stanzieri.
Gesungen von Sign. **de Padilla.**
- 4 a) **Rondo (A moll)** W. A. Mozart.
b) **Menuett (ungedruckt)** Jos. Haydn.
Vorgetr. von **Mortier de Fontaine.**
- 5) **Mandolinata** Peladhile.
Gesungen von Mad. **Désirée Artôt.**

II.

- 6) **Duett** aus **»Il Barbiere di Seviglia«** . . . G. Rossini.
Gesungen von Mad. **Désirée Artôt**
und Sign. **de Padilla.**
- 7) **Sonate (E dur op. 109)** L. van Beethoven.
Vorgetr. von **Mortier de Fontaine.**
- 8 a) **»Deh vieni alla finestra«** } W. A. Mozart.
b) **»Fin eh'an dal vino«** }
Gesungen von Sign. **de Padilla.**
- 9 a) **Moment musical (op. 94 No. 3)** . . . Fr. Schubert.
b) **Scherzo (op. 16 No. 2)** Mendelssohn-Barth.
c) **Blumenstück (op. 19)** Rob. Schumann.
d) **Prélude (op. 28 No. 23)** Fréd. Chopin.
e) **Gnomenreigen (No. 2 der Concertetüden)** Franz Liszt.
Vorgetr. von **Mortier de Fontaine.**
- 10 a) **»Liebe-Erwachen«** Guriloff.
b) **»Der Gärtner«** von Möricke P. Vierdot.
Gesungen von Mad. **Désirée Artôt.**

Der Concertflügel ist von C. Bechstein in Berlin.

Entrée 1 Thlr. 15 Sgr.

Billets sind vorher zu haben in der Buchhandlung des Herrn Pusch und bei dem Castellan des Casino, so wie an der Abendcasse.



(1) Die...
 (2) Die...
 (3) Die...
 (4) Die...
 (5) Die...
 (6) Die...
 (7) Die...
 (8) Die...
 (9) Die...
 (10) Die...
 (11) Die...
 (12) Die...
 (13) Die...
 (14) Die...
 (15) Die...
 (16) Die...
 (17) Die...
 (18) Die...
 (19) Die...
 (20) Die...
 (21) Die...
 (22) Die...
 (23) Die...
 (24) Die...
 (25) Die...
 (26) Die...
 (27) Die...
 (28) Die...
 (29) Die...
 (30) Die...
 (31) Die...
 (32) Die...
 (33) Die...
 (34) Die...
 (35) Die...
 (36) Die...
 (37) Die...
 (38) Die...
 (39) Die...
 (40) Die...
 (41) Die...
 (42) Die...
 (43) Die...
 (44) Die...
 (45) Die...
 (46) Die...
 (47) Die...
 (48) Die...
 (49) Die...
 (50) Die...
 (51) Die...
 (52) Die...
 (53) Die...
 (54) Die...
 (55) Die...
 (56) Die...
 (57) Die...
 (58) Die...
 (59) Die...
 (60) Die...
 (61) Die...
 (62) Die...
 (63) Die...
 (64) Die...
 (65) Die...
 (66) Die...
 (67) Die...
 (68) Die...
 (69) Die...
 (70) Die...
 (71) Die...
 (72) Die...
 (73) Die...
 (74) Die...
 (75) Die...
 (76) Die...
 (77) Die...
 (78) Die...
 (79) Die...
 (80) Die...
 (81) Die...
 (82) Die...
 (83) Die...
 (84) Die...
 (85) Die...
 (86) Die...
 (87) Die...
 (88) Die...
 (89) Die...
 (90) Die...
 (91) Die...
 (92) Die...
 (93) Die...
 (94) Die...
 (95) Die...
 (96) Die...
 (97) Die...
 (98) Die...
 (99) Die...
 (100) Die...