

Cher Monsieur de Lamoignon

Je vous envoie ci-joint le rapport que vous m'avez demandé par votre lettre du 27. Ce rapport est le fruit de quelques semaines de travail, et je vous prie de vouloir bien en faire usage comme vous le jugerez à propos. Je suis persuadé que les observations que j'ai faites sur les différents points de la législation relative à la justice, et sur les moyens de la rendre plus efficace, vous paraîtront utiles. Je vous prie de m'en dire ce que vous en pensez, et de m'en faire part à Monsieur de Lamoignon, si vous le jugez à propos. Je suis, Monsieur de Lamoignon, avec toute l'estime et toute la reconnaissance que je vous dois, votre très humble et très dévoué serviteur, J. N. de Lamoignon.

Je vous prie de vouloir bien agréer, Monsieur de Lamoignon, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect. Je suis, Monsieur de Lamoignon, avec toute l'estime et toute la reconnaissance que je vous dois, votre très humble et très dévoué serviteur, J. N. de Lamoignon.

Je vous prie de vouloir bien agréer, Monsieur de Lamoignon, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect. Je suis, Monsieur de Lamoignon, avec toute l'estime et toute la reconnaissance que je vous dois, votre très humble et très dévoué serviteur, J. N. de Lamoignon.



Il n'en partage pas cette conviction, cela me semble assez apparente
 que la recherche des médecins qui veulent trouver l'âme avec leur
 scalpel, tandis qu'il y a longtemps qu'elle s'est enlevée ailleurs, aussi
 bien que l'âme ne consiste ni dans les nerfs, ni dans les fibres
 nerveuses, ainsi bien les observations que la musique nous fait éprouver,
 n'arrivent pas sur l'impression d'un son, mais de l'âme intellectuelle
 qui s'est élevée au dessus de tout cela et est un pouvoir divin de l'art.
 Bellini glorieux s'élève au dessus de tout cela et est un pouvoir divin de l'art.
 effectif nous en avons vu un autre à Rome, mais vous ne pouvez pas en avoir un, 150
 nous en avons vu un autre à Rome, mais vous ne pouvez pas en avoir un, 150
 nous en avons vu un autre à Rome, mais vous ne pouvez pas en avoir un, 150
 nous en avons vu un autre à Rome, mais vous ne pouvez pas en avoir un, 150

Paris
 Madame de Mademoiselle
 Madame de Mademoiselle
 Madame de Mademoiselle
 Madame de Mademoiselle
 Madame de Mademoiselle

Handwritten signature or name in the center of the page.

Vertical text on the right side, possibly a list or a series of notes, written in a smaller hand.

Bottom section of the page containing faint, mostly illegible handwriting, possibly bleed-through or a second page's text.