

I.N. 164.111

Berlin W 15, Uhland-Str. 145  
den 8. Juli 1910.

Mein verehrter Herr Professor,

schönen Dank für den freundlichen Brief und die Grillparzer-Einführung, die ich gleich con amore von A-Z durchgelesen habe. Ich entbinde Sie ausdrücklich für den Rest des Jahres von jeder schriftlichen Ausprägung, da Sie mich so gütig Ihrer unveränderten Gefinnung vorgerichtet haben.

Bei mir gehört das ganze abgelaufene <sup>Halbjahr</sup> meinen drei Klagen um das elterliche Erbe, u. z. abwechseln der zweiten und der dritten, während die u. h. (die im wesentlichen schon Sommer 1908 zu meinen Gunsten entschieden ist) noch mit einem Nachspiel beim Reichs — ich hätte fast fortgefahrene -Kammergericht ruht. Nur am Montag dem 23. Mai fand ich ein paar Stunden Zeit, aufgrund des für 1908 fehlenden Satzes ~~den~~ Leipziger Freunde die Anlage zurechtzumachen.

Jetzl,

Jetzt, wo die Gerichtsferien im Anzuge sind, scheinen  
ein paar freie Wochen für mich anzubrechen — die  
freilich täglich durch einen gesnerischen Schriftatz  
wieder beendet werden können. Immerhin habe ich  
in den letzten Tagen bereits einige Hoffmannsche Texte für  
einen hiesigen Verein zurechtgemacht, darunter die  
'Brautwahl' in der ersten Fassung (für den Berlinischen  
Taphenkalender), die sich nicht nur (wie man bisher  
glaubte) durch (recht zahlreiche und hübsche) lokale  
Anspielungen, sondern auch durch mehrere, pth seiten-  
lange und recht witzige ästhetische Excuse von der  
zweiten Fassung (in den Serapions-Brüdern) unter-  
scheidet.<sup>x</sup> Wenn das Glück mir wohl will, komme ich  
am Ende par noch zu H's Briefwechsel, der seit dem  
Hofj. v. J. soweit gefordert ist, daß 2-3 Wochen zur  
Vollendung genügen.

Im Herbst mehr

von Ihrem treuen

Hans von Müller

\* Da die Änderungen im wesentlichen in Streichungen bestehen, so ließ sich der Sachverhalt (umgekehrt wie gewöhnlich) hier sehr hübsch so darstellen, daß man den ursprünglichen Text gab und darin die Änderungen andeutete: Streichungen durch fette eckige Klammern, umgearbeitete Stellen (immer nur ein oder ein paar Wörter) durch Einhüllung in <> und Mithaltung der neuen Fassung unter dem Text. Der Leser erhält so (in der Reconstruction) das von Hoffmann bearbeitete Exemplar der ersten Fassung, ohne einen Zusatz des Herausgebers.

