J.N. 69424

Paris den 16 May.

Liebe gute Tante Lotte.

Wir haben Ihren lieben Brief bekommen, der uns wieder ungemein
freute, die Wiener werden also nun auch ein Bischen merken
was Chopin ist. Pour l'apprécier à sa juste valeur il faut l'entendre
c'est vrai, cependant j'aime assez qu'on rend à ton nom ce
qu'on lui doit. Erard's Geschichte ist mir ganz Pomade, komme ich
nach Paris so kaufe ich so gleich ein Piano ob Erard oder Pleyel,
weiß ich nicht, Chopin hat nun das worauf er im Concert
spielte, das ist ein herrliches Instrument es singt wie Kehlentöne
ich möchte es machen können wie Obrskoff und das Piano
mit mir nehmen. Pour le moment bin ich gewaltig die dumme
Tischlerinn ließ mich sitzen, sandte kein Modell, so habe ich 10
Tage verloren. Nun fiel mir plötzlich ein, daß die gute beste
Person Chopins Tischler wäre, aber die guten Gedanken und
die Feuerspritzen kommen immer sehr spät, nun muß ich
mit den Tischler seinen Nahmen seine Adresse & ausspühren et
tout cela m'ennuie. Montag hieß es Chopin sei krank, es war
aber nicht so arg Gott sei Dank, er war unwohl und blieb 2 Tage auf
den Lande. Wir gingen mit Frl. Dessauer zu den Invaliden in die St.
Jerome's Capelle wo Napoleon begraben ist. Die Capelle ist hübsch,
aber einfach Türenne, Vauban und Napoleon ruhen da. Man muß
queue machen um zu Napoleons Ruhestatt zu kommen, Tante war ehrlich
und stellte sich zuletzt Frl. Dessauer und ich waren keck und brachen
durch und kamen viel früher ans Ziel. Die Wände der kleinen
Seitencapelle sind mit Violet Sammt mit goldenen Bienen ge-
stickt, behangen, ein Altar ist an den Stuffen desselben steht der
Sarg, Krone und Lorbeer hängen über denselben, auf einem
Sammtkissen liegt sein Hut und der Degen den er bei der Schlacht von
Austerlitz gehabt hat. Das Gitter was zu dem führt war aber zu-
geschlossen, dessen ungeachtet warfen die Leute eine Menge
Immortelle Kränze hinein. Wir besahen uns nochmals das Gebäude
die Gärten der Invaliden und kamen erst um 8 zurück.
Abends war ich so müde, so daß ich nicht einmahl studieren konnte.
Samstag, Sontag und Montag waren wir viel gegangen, also
mußte ich mich ausruhen. Dinstag kam der Clavier Stimmer, dann
Dumoncheau, endlich Sie und er Mandeville mit Pickering um
meinen Schirm zu sehen. Mandeville's brachten uns Thee, der
vorzüglich ist. Abends büffelte ich con furia. Mittwoch um 10 Uhr
waren wir bei Chopin. Es war die Schülerinn aus Rouen da, die
nicht besonders spielt und gar schüchtern ist. Ich sprach dann ein lan-
ges und ein breites über Wien. Chopin sagte mir wie er
glaube daß ich da auftreten solle, was ich spielen muß &c. er
war gar lieb und gut, er sagte unter andern auch daß ich gleich
ganz offen mit Plachy sprechen soll, Chopin der ihn nicht kennt
glaubt daß er beleidigt sein könnte, il faut lui dire que j'étais
très mais très content de sa méthode, que j'approuvais tout

ce qu'il vous faisait faire, que vous n'avez rien changé, mais que vous avez beaucoup acquis. — Ah Mr. de Kleczy je n'ai rien à craindre, il vous adore et il m'aime beaucoup, le seul défaut que Kleczy, avait pour moi, c'était de croire que j'avais infiniment plus de talent qu'en realité je possédais. — C'est bien beau ce que vous dites, là — Jamais, je ne connais pas Kleczy, malgré cela vous devez bien voir que j'estime la manière dont il vous a conduit, puisque c'est la vérité. Mein neuntes Concert ohne Orchester, das neue fast mein gänzlich neues, und sonst immer ist mir's wie Mimi in der Bohème schön Arbeiten und Abwechslungsleistungen finden zu müssen. — Chopin fut bientôt bonsoir, il gémit de ne pouvoir rester plus longtemps, mais comme il était très souffrant et qu'il avait encore à répéter avec Viardot, je ne voulais pas le retenir. Il m'a promis de venir dîner avec moi, je lui ai dit que Viardot serait enchantée de le voir, il a répondu qu'il était très souffrant, qu'il ne savait pas s'il pourrait venir, mais qu'il viendrait si cela lui était possible. Ah Mr. je ne demande pas, mais j'entends ne, les pianos sont améliorés certainement, mais je n'en sais rien, Liszt en était content cependant, et vous verrez cela de suite, pourvu que cela ne parle pas trop, car cela gâte le jeu, mais je pense que non. Quand au Style en Allemagne vous trouverez une différence sensible, je ne l'imagine du moins, mais n'importe, ça ne vous sera plus nuisible, d'ailleurs qui sait peut être avez vous un peu trop de la futilité Parisienne, je parle toujours de votre style musical, jamais en général et non de votre individualité, peut-être que la rigidité allemande vous fera du bien. Oh je ne m'inquiète pas de cela moi-même, rigidité tant qu'il vous plaira je pourrais me coiffer d'une grosse perruque. — Et puis, puis Chopin, vous avez à Vienne de traditions de Mozart de Beethoven qui sont excellents, et auxquels il faudra vous plier, même si vous pensez que cela provient de la comme source. Jouez du Thalberg et de Liszt, et ma musique quand vous serez bien sûre d'un bon orchestre; il ne faudrait pas risquer cette chose, c'est de la plus grande importance. Je pourrais vous faire une Réunion, Dessauer donne ce soir, je donne moi même le 2e Février bien que je pourrais. Mais j'attends d'abord