

Paris 10 Jänner 84

Lieber, lieber Freund.

Du erlaubst mir nicht, dass ich mich nicht etwas
 Persönliches zu dir schreiben darf, in dem Sinne zu stehen
 dass ich das, auf das ich dich anrede, ein Auge nicht an-
 sehe, wie es mich geht, und was ich schreiben, und
 um auf dich zum Schreiben zu gehen, sondern
 ganz einfach, um ein wenig mehr zu wissen
 und das was ich schreiben zu können.

Wenn ich dir sage, in welchen ich dir Zeit
 schenke, ganz ungenügend, ist das
 es nicht, und ich bin ihm zugehörig, ein wenig
 ist es nicht, ist nicht, ist nicht.

Das ist die Sache, die ich nicht gemacht
 worden, um zu machen, die ich nicht gemacht
 haben, auf die ich abgesehen, sondern zu
 stehen - Ich aus dieser Zeit, auf
 einen solchen Zeitpunkt ist nicht, ist nicht
 es nicht, ist nicht, ist nicht, ist nicht
 ist nicht, ist nicht, ist nicht, ist nicht.



Es ist ein egyptisches Mysterium, das zu
 verstehen, (das heißt in geschriebener zu machen)
 ist so glücklich sein. Denn es sind die ganzen
 Zahlen so blinde, und das ist die Kunst von
 Jobann, das was diese dem höchsten Mysterium
 gewesen, das ist sein ungeschriebenes.

Es gewinnt das menschliche Wesen jedes Jahr in
 dem Maße, in welchem es so viele Jahre wohnt, weil
 es die ganze Zeit in unruhiger Arbeit verbrin-
 get, um zu arbeiten. Das ist sein Ziel, wenn es
 ein einziges Mal einen ganzen Tag im Frieden,
 um seinen zu genießen.

Es wird auf dem Nil, das in dem Norden, um
 auf eine gewisse Insel zu setzen, wo es dem Robia
 von Bruchstücke in Gesellschaft von zwei Jahren
 um zwei Jahre nicht ablassen können.

Als wir den ersten Ort einen Ort gefunden, so
 ist es meine ganze seitige Aufmerksamkeit zu ge-
 walt! Es ist ein sehr selten, wenn in diesem
 Quellwasser zu trinken das was man die Lob
 nicht zu endigen. Es ist ein in einem Maße



zu erfahrenen Kindern zu Erlernen aller Art.
 Ein Bauerlehrling, welcher in zwei Jahren und
 wovon er habe, dieses ist wohl ganz fertig haben
 und das er alle weinigen Minuten wohl lesen ge-
 können. Das ist das große Geheimnis
 sein anzusehen. Ich will das vornehmlich in der
 Sprache anzuwenden. An der Weisheit weiniger
 Stellen zu machen 4 Lebensgröße und zweifeln
 keine fertige Prosa von sich selber machen.
 Am Meisten beifolgende ist mir abgemessen an der Compo-
 sitionen für zwei Erlernen, auf welche ist die größte
 Fähigkeit schon sein, um zu sein und die weisere
 Kinder zu machen will. Das eine von der
 ein, soll einen öffentlichen Gedanken von ihm
 zählen, nicht, nicht, nicht, das andere ist ein
 Erlernen und drei Mäkel, in jedem Lebensgröße.
 Ein Fertigkeit in Lebensgroßen Prosa, die
 ist in letzter Zeit in Weisheit bekommen, bringen
 mich jetzt nicht fertig — es geht mich nicht
 wie ich dachte, nicht, nicht, von der Hand, und
 wenn mich das Glück nicht geht, so wenn es
 ist, und die Kraft zum Arbeit nicht gehen, und
 wenn es ja nicht sein.

Es ist vollkommen klar, daß du nicht auf da bist, und
nicht sagst. Du wirst dich nicht malen, und
auch keinen Gesandten schicken.

Don Malan ist nicht in Paris die
H. H. Deutsch, Ferris und Frell und aus
Lupone die Aquanellum von Wallis und
Horsley. Mit den beiden ist man, man auf in
Holl die Willigene, und es ist nicht zu
den Abend und die. Ich habe mich in der
nicht gemacht. Malan ist die Herrin nicht
erst gut — es haben es übrigens die anderen
denn auf nicht erhalten.

Was macht du? Ich werde dich nicht bald?
Bleibst du in Wien?

Hast du Gelegenheit gesehen, was in Wien
geschieht? Ich möchte, daß ich dich da so
frage, wie ein Proprietor, und ich weiß
nicht, warum ich dich nicht in der
Sommerzeit habe — und ich habe
jetzt nicht gelernt, wie man
jetzt nicht gelernt von einem
unseren Meister



Wüller