

Wien, 21. März 1892

Monsieur Jour!



Nur eine Zeile des Dankes für Ihren
 zweiten Brief. Gaspardian habe ich noch nicht,
 er kommt mir gerade noch recht. Im Öllga-
 mainen ist meine Meinung für den for-
 schen ungenügend. Sie sind in gewissem Sinne
 mit Gillyganz verwandt: Sie beide haben
 mich unter der Malacophila gehalten, die
 bis zu den Hypocypriae führen konnte.
 Beweise dafür für die Ableitung: „Dies
 ist die Jagu“, die gewollt mit Gilly-
 ganzes Frisium geben. Nicht weil Sie

Epochenläufe lassen, würden Sie festsetzen, wie
genau sich Knig (auch London) Ihre Natur
fügte ab, daß Sie Epochenläufe lassen können
müßten. Auf Sie haben Sie wie Grillparzer
mit dem Gegenstand von Napoleon's Zeit u.
Habschaft zurückzuführen: Hildebrand
u. Heinrich, Tasso u. Karl. Aber Sie
haben genügt fast für die beispiel-
hafte vorzuziehen u. die Zeitgenossen (Juno-
caud) in Konzeption Ihrer Weltauffassung
wie als Prosa fühlvoll. Jedem
allein würden Sie im Drama nicht durch-
lauf, denn das Drama kann die Zeitgenossen
nicht erreichen, auf nicht die
Länder der Zeitgenossen: das Drama

stellt die Aussichten dar. Im Grunde
da tritt sich eine allgütige Natur
auf den politischen Weltlauf. Der Herr
Aronowitsch mit Joseph, die Kaiser
betont. Aber weder Joseph noch die
da Witsch können sich helfen, weil
das Theater das erste ist und
erträgt: wir dürfen nicht mit einem
Kater aus dem Theater gehen. Dreyer
grüßte & Gebot ist erfüllt, aber doch
seltener freundlich. Die große
müßte) Das Glück der die im-
freundlich. Die politische Geschichte
ist zur Zeit auf der Bühne nicht zu

unter dem. Das fasser der „Wolffert“ liegt
meines fassens in ihrer künsthlichen
Zusammenfassung. Von Wolffert ist =
Anzugmännchen „fland auf der Erde“ + (plus)
„Margarete“ von Eber. Warum man
bezeichnet der Hauptpöndige: Tuffstein
Warum überführt der tragische Kämpfer?
Anzugmännchen „fland“ trieb bis zur fran-
zösischen. bleibt zwar davon stehen, was
nie künsthlich auch bezeugt erscheint.
Aber man empfindet man das ist der
form in. Gefühl der Novellen abzu-
leiten. Der fassens mit offener Augen,
wie ein, konnte die eine in. Allgemein
gibt



meine Zeit fauer treffen; aber in Ihrer
 Meinung zur Vellestapfianen, die der
 Lyrische zuegnete kann, finde ich auch begreim-
 dat, dass Sie die Spitze zum eigentlichen
 Realisten nicht gut zu sehen. Auf dem
 Wege nach Sie. Das ^{absolut} eigentliche Bild
^{Wirklichkeit} fassen kommt. Gerade bei Ihnen geht es
 zur Geltung als ob nach Ihrer Meinung
 Lust, sollte; immer steht doch immer mora-
 lische od. sozial kritische Forderung dabei.
 In der dramatischen Forderung sollte ich
 Hassis für einen Fortschritt. Ein nachher
 für zuerst Stellung zum Charakter:
 Die exponieren zum Landung, sondern

(ist dramatisch)

Der Charakter Tassilo in meinem Roman
 (in der Otto-Abhandlung)
 auf den Menschen aufmerksame Kritik sagt:
 Tassilo ist koniglich weil er so faul ist. Das
 ist nicht richtig. Tassilo ist nicht faul und nicht
 koniglich, sondern wirklich tragisch als ein
 Mensch, der ~~in~~ ^{primar} Situation in Aufgabe
 nicht gewachsen ist: er soll solitär sein,
 in ist nicht als Kanakier. ^(wird nicht so wie Opposit?) Das ist die
 Exposition. Im Hinblick auf die Ereignisse
 ist darauf aus: die Aufregung ab etwas
 haben in. Proportionen hinzustellen.
 Ich glaube, dass ^{aus der Exposition} ~~die~~ ^{die} Exposition
 dramatisch sein muss, ^{kein Gleichgewicht} ~~oder~~ ^{ist ein}
 muss es anders dargestellt werden. ^{Karl von} ^{Rudolf}
 Merkenswert ist, dass Sie nicht die Figur



non desongest an sil selben; Ein sprechen
 es auf aus, das die Kunst nicht
 zu nicht im Mittelpunkt des Lebens
 sein. Auf da ist in einem Götter-
 sang gewiss (Salut) u. bewußter Über-
 zeugung. Dieser kann ein zu dem
 verlorenen Motiven; Ein ^{contraktion} ~~an der~~ der
 Distanz mit der Arbeit, u. Glauben
 einen bei dieser antwortlichen zu
 müssen, weil Ein ein bewältigende
 Wirkung der Distanz, die völlig ge-
 geben an die Kunst (wie Gott) nicht
 annehmen. ^(wie eingeleit in der Kunst) Einmal tauchen Ein ein
 im Götter: der Eben fallen die zu-
 gesagten ein, ein nicht". Da warf ich



nie sagen nicht; es sind mir nicht gleich das rechte Wort

Hier einen (nicht bloß) zu, der die Länder zu
bestimmen kann. Ich habe: so wird die
Tulpe geübt, es war eine ^{alle} große Tulpe die
die von Ihnen. Die wo die Modelle fallen,
fast die Figuren ^(Heligmann Tisch) der nicht. Ich habe
nicht viel an der Formung der mit Milow
in der die find, wo die aus einem der
^{schreiben} die: es ist der die Tafel der, das
die Kunst aus der Fantasie für die
Fantasie der, die die kommt von
der Zeit bis zur Spitze der
nicht, in der die die allein
läßt die die der der
aufbauen (in der der der "Wissen").
die wissen die die; in der die

haben Sie das Problem zum Bild,
 aber es gelingt nicht immer. Wenn
 Sie mehr Aufmerksamkeit, so setzen
 Sie auf Sie in der Logik etwas alther-
 bräut aufzutreiben. Die typische
 Luft zu überwinden oder setzen im
 Humor für Klüftung aufpassen
 oder mit Witz von Gillygayer.
 Zusammenhalten Gedichte von Sie
 missandere Kraft genau übrig n.
 fabelhaft ist Ihre Freiheit n.
 Aufmerksamheit. In der Logik stehen
 Sie Logik sagen nach der: so bin
 ich, ich kann nicht anders, ich quier

nicht nicht, trotz aller Widersprüche,
denn es ^{ein} kein offenes Buch, sondern ein
Maus. In Lyris ist wesentlich
Confession, wie In Konflikt
wesentlich Memoiren geschrieben ist:
Sain ist Herzog, aber auch sein
Schwärm. Ein Velle ist ^{bedeutend}
d. s. in diesem Gesandtschaftsbericht ^{unvergleichlich} ^{in jedem Hinsicht}
ander als In Westen. In letzter
Wort haben In gewiss noch nicht
gefragt.

Wie ungeschick ist, was in Lyris
wird in ^{der} in Lyris Darstellung
des physiologischen Charakters,

in alles was ich für Sie gemacht
habe, klären u. begründen
müß. Und ich werde ^{immerfort} Sie
König weil ich das Gefühl habe,
Sie würden mir ja an mich denken,
wie Sie immerfort wissen, was
ich sagen will. Solange ich will ich
nißt mit Ihnen, sondern nur ^{mit der Liebe des Königs} Sie stellen
so u. so ist der Mann, u. steht über
Ihn wie ich überhaupt will. Ich will
früher in Sie (Litter.) ^{nißt vorläufig à la Reiche. Eigentlich die Sie} ~~früher~~
gewinnen u. ~~erlangen~~. Nun wissen
Sie auch, inwiefern Sie selbst mir
ja beifällig sein können: nur durch

biographische Daten u. ja mehr und lieber.
Ist Hauptstück der Arbeit hat mir niemand
abzusuchen u. niemand zu wissen, das muß
ich von selber machen. —



Die Tausche bei der Barona Hens
wovon wir immer recht glücklich; in sat mir
fröhlich sein u. ich lass mich haben die
ganz ^{Dank} schön, als das ich selber mal sprach.
Die Ebene besitzt 2 neue Bücher vor;
"Harabalu" u. "Konallu"; in dinsten
von in der allernächsten Zeit kommen.

Einem Teil von Büchern (auch die
2 Aufg. der Ged.) hat mir Freund Müller
Guthausbrunn, einem andern (siehe ich; die Kon.
aus Ost. u. die da Witt aus der Laible. Ein
völlig die mein Kosten machen.
— Hoffentlich wohl erhalten M. Necker