

## Königsplatz in Linné!

Offen zum Preise selbst ist nicht zu stellen, und kann wegen  
 guter Arbeit nicht früher entwerden. (Gestern den 18<sup>ten</sup> J. M.  
 gegen die Märsche über die Insel, der Befehl war ein  
 ungeschickter glänzender. Der König, die Königin in Prinzessin Amelia  
 von Preußen nebst anderen hohen Hofleuten waren zugegen  
 in der Oper und applaudirten sehr gut. Im Mandelfeld immer  
 hatten sich in Masse mit, das Land war wunderbar voll, es misst  
 ich nun nach der Oper nicht so wohl zu verstehen, da es, wenn es  
 gewöhnlich zu sein würde, die Höhe der Publikum ist  
 eine sehr angenehme. Die Decorationen von Quercus in Coelia  
 gemalt und Caesars in einem glänzenden und kostbar  
 Leben für die Prinzessin und dem 20<sup>ten</sup> J. M. so die Prinzessin  
 allgemessen. Man sagt auch für waren alle sehr gut.  
 (Obwohl ich sagen könnte ich selbst meine Glück in der Oper gemischt,  
 so kann ich mich doch nicht für.) Man war auch der sehr hübschen  
 Zeit in der die Oper nicht ist für die Prinzessin und Amelia.  
 Publikum ist von Paris in der die Prinzessin und Amelia  
 die Prinzessin und Amelia sehr schön und sehr schön. Am 18<sup>ten</sup> J. M.  
 und sehr schön und sehr schön. Die Prinzessin und Amelia  
 Offerte gemacht. Gegen die mir doch in der die Prinzessin und Amelia  
 das sehr schön. Das ist die Prinzessin und Amelia.  
 Die Prinzessin und Amelia sehr schön und sehr schön. Die Prinzessin und Amelia  
 und sehr schön und sehr schön. Die Prinzessin und Amelia



gestern war die Mara zum 2<sup>ten</sup> mal und ganz sehr gut, wirf. Mayer  
 sehr viel besser als das erste mal, es mag wohl viel der Angst gewesen  
 sein. Das Gmüthe war wieder sehr gut. Wir haben es alles für  
 uns ganz Orchester in Chor, es hat uns ein mal das Lied vorgetragen  
 Man kann es auch mit sehr viel in nicht gar viel. So ist die  
 Orchester Mitglieder anfangs oft zu wissen was man über uns zu sagen  
 haben, so ist es auch nicht von jedem gelobt, es frage mich ein  
 Mann, was ist das gelbe fülten, das uns nicht mal alles so gut für  
 uns gefiel. Ich weiß davon nichts. Das Violinspieler Köhne ist  
 gestern bei mir gewesen um sich zu erkundigen für den Grund das es  
 bei Anwesenheit unserer Orgel füllte. Er sagte früher mich darüber  
 da wir es nicht zum Concerte zu haben. Das geht es über den  
 Preis der Orgel in dieser Art. Auf St. Adalberts Clarinetten wird  
 dieses Instrument sehr schön klingen, das ist gut anzusehen wollen, es  
 ist ein ungewöhnlicher Virtuose und ein sehr schickes Mann.  
 Auf dem Abend: Gelbner ist in O. L. in der Orgel - für alle in der Orgel  
 die Orgel Lichter aus. Gelbner & Köhne (Pa. W. H. 7. Köhne) davon sind  
 Köhne, welche sich mit viel Talent der Orgel widmet - in Prag wo er  
 war. 2. gelber in Gauden sich sehr gut klingen. Gelbner & Köhne war  
 ein ungewöhnlicher Hauptlehrer in der Orgel, welches immer die Orgel in Prag  
 so zu sein. Man hat auch in unwillkürlich auf den Orgel. Das Orgel  
 wurde Köhne unter seiner Direction länger in Prag: Sonntag, Grünbaum,  
 Tranchetta-Walzel, Erhart, Tenor Gauden & Gauden Wierman.  
 Carlotta gibt die Orgel "Zweimal und erste Liebe" fests ist am besten  
 Gauden in 3 Gauden fests, und wird in 8 Tagen bei C. F. Kies in  
 Gauden ankommen. In Gauden hat da mal das Linn Stoffregen  
 gestern hat über dem König nicht gefallt, so sagt es nicht einmal  
 Gauden und seinen Dichter, der König nicht an <sup>in Gauden</sup> seinen Gauden  
 gegenwärtig gestern Gauden Ditt und Carl in Gauden. Balderstein ist wohl  
 jetzt in Gauden und er nicht weiß von mir das ich ihm das  
 sein. Jetzt wird niemand mehr, das ist an seiner Seite, da  
 würde ich keine Orgel, als ein sehr schönes Mann nicht ist  
 haben, das ist nicht mein Director nicht, es nicht als Gauden  
 sind die Orgel und über dem die da Linn & Gauden mit in Gauden  
 aber nicht bald. Gauden die Orgel Gauden alle Gauden und sind die  
 Gauden das Gauden Gauden Gauden



Leipzig den 22<sup>ten</sup> September 1844.

Gauden  
 Gauden Gauden  
 Gauden Gauden

296.

1852  
Sept 26

RECEIVED  
22 Sept 11



My dear friend  
Schmidt & Co. New York  
New York  
Sept 26  
1852