

Bergrabene Schäfe.

Hin und wieder kann man davon lesen, daß beim Niederreißen eines alten Bauwerkes oder beim Abtragen eines Grundstückes die Hacke des Arbeiters oder die Pflugschar des Bauern ein altes Gefäß bloßgelegt hat, aus dem dann Gold- und Silbermünzen längst vergangener Prägung herausgefallen sind. Vor vielen Jahren haben geängstigte Menschen diesen Schatz einmal vermauert und vergraben, um ihn in Kriegsläufen den plündernden Scharen der feindlichen Söldner zu entziehen. Sie selbst sind vielleicht durch Schwert oder Krankheit zugrunde gegangen, aber ihr Topf blieb heil und hat seinen Inhalt jetzt vor fremden Findern entleert, da von den ehemaligen rechtmäßigen Besitzern auch kein Stäubchen Moder mehr übrig ist.

1*

Die Szenen haben sich geändert, aber die Zentraleinheit nicht. Ein großes Bileiteratelier ist entstanden, füllt er alle das Zentrum im Zentralunterbau ober die Brücke im Erdgeschoss und reicht darüber hinaus bis zum Dachgeschoss offen. Darunter steht nur ein Gangröhre mit einer entzündlichen Füllung, welche die Brücke in der unteren Etage überdeckt. Dieser Gangröhre entspricht eine ebene Plattform, auf der sich ein großer Balkon befindet, der über die gesamte Breite des Gebäudes erstreckt. Der Balkon ist von einer Reihe von Fenstern gesäumt, die einen weiten Blick auf die Stadt und die Berge ermöglichen. Die Außenwand des Gebäudes ist mit großen Fenstern versehen, die viel Licht hereinlassen. Das Innere ist ebenfalls hell und freundlich gestaltet, mit weißen Wänden und hellen Holzböden. Die Räume sind großzügig angelegt und bieten viel Platz für die verschiedenen Abteilungen des Baus. Die Türen und Fenster sind aus Holz gefertigt und haben eine rustikale Schönheit. Die Decken sind aus Holz und haben eine gewisse Warmheit. Die Stühle und Tische sind ebenfalls aus Holz und haben eine handwerkliche Qualität. Die Möbel sind schlicht und funktional gestaltet. Die Beleuchtung kommt von den Fenstern und den Deckenleuchten, die eine warme Atmosphäre schaffen. Die Farben sind erdig und natürlich, was zur rustikalen Ästhetik passt. Die Szenen sind in einem realistischen Stil dargestellt, mit einer gewissen Detaillierung, die die Komplexität des Gebäudes und seiner Umgebung verdeutlicht.