

# Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Dienstag den 14. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

## MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Oiebull, Offizier . . . . . Alf N. Kosner  
Direktor Maisheim . . . . . Rolf Döring  
Diana Merkm, Sängerin . . . . . Elisabeth Zwendorf  
Suzette, Jose bei Diana . . . . . Pizzi Holzschuh  
Silvio Goriupp, Opernsänger . . . . . Eduard Bruckner  
Moritz von Seckendorf, Opernsänger . . . . . Hans Travaglio  
Benno Bree, Manager . . . . . Josef Schröger  
Billhack, Posannist . . . . . Wilhelm Benda

Peter Rylander, Monteur . . . . . Franz Zwonik  
Christian Heimchen, Organist . . . . . Hans Skall  
Biese . . . . . Senta Schale  
Steffens, Vorarbeiter . . . . . Franz Ringler  
Lore, Kellnerin . . . . . Grete Schwarz  
Ein Backfisch mit Brille . . . . . Liesl Jung  
Diener . . . . . Walter Fiebinger  
Ein Arzt . . . . . Willt Wendenroth  
Inspektor . . . . . Marcel Swoboda  
Souffleuse . . . . . Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung  $\frac{1}{4}$  8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

## Mädel, ade!

Sonntag den 19. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr, unter persönl. Leitung des Komponisten:

## Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich unterjagt.