





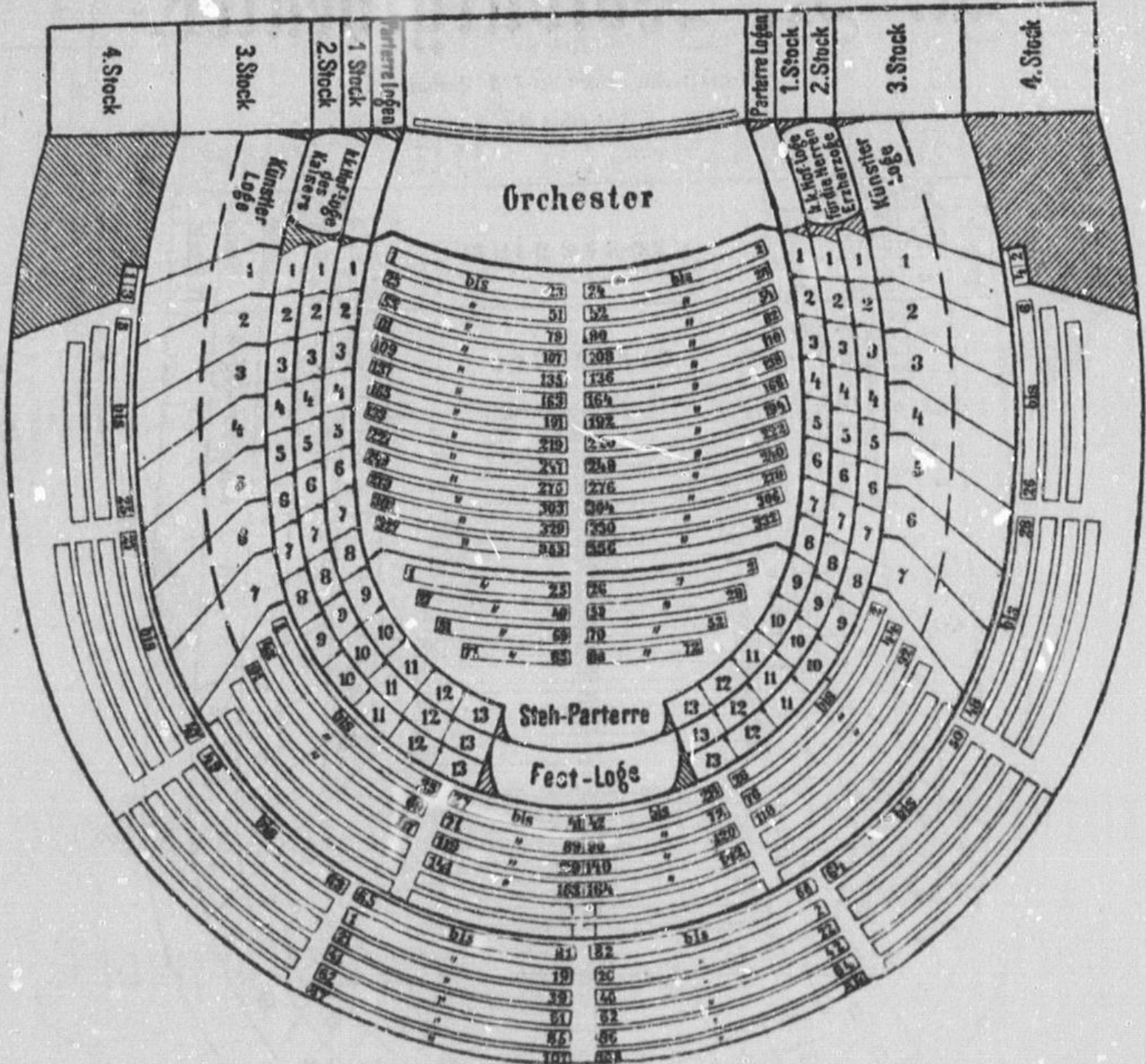
# Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

des

## K. K. Hof-Operntheater.

(Opernring 2.)

Unter der Direction des Johann Ritter von Herbed.



### Preise der Plätze:

	Bormerk- gebühr.	
	fl.	kr.
Eine Loge im Parterre, 1. oder 2. Stod . . . . .	25.—	—
" " " 3. Stod . . . . .	20.—	—
Ein Logensiß im 3. Stod . . . . .	4.—	—50
Ein Siß in der Fremdenloge . . . . .	4.—	1.—
Ein Fauteuil im Parquet 1. Reihe . . . . .	7.—	1.—
Ein Siß im Parquet in der 2., 3., 4., 5. und 6. Reihe . . . . .	4.—	50.—
" " " " " 7. bis 13. Reihe . . . . .	3.50	—50
Ein Parterre-Siß . . . . .	3.—	—50
Ein Siß im 3. Stod 1. Reihe . . . . .	3.—	—50
" " " " " 2., 3. und 4. Reihe . . . . .	2.50	—50
" " " " " 4. " . . . . .	1.50	—50
Ein nummerirter Siß im 4. Stod . . . . .	1.20	—30
Eintritt in das Parterre . . . . .	1.20	—
" in der 3. Stod . . . . .	1.—	—
" " " 4. " . . . . .	—60	—



# Theater.

# Logen- und Sperrsitz-Eintheilung

## des

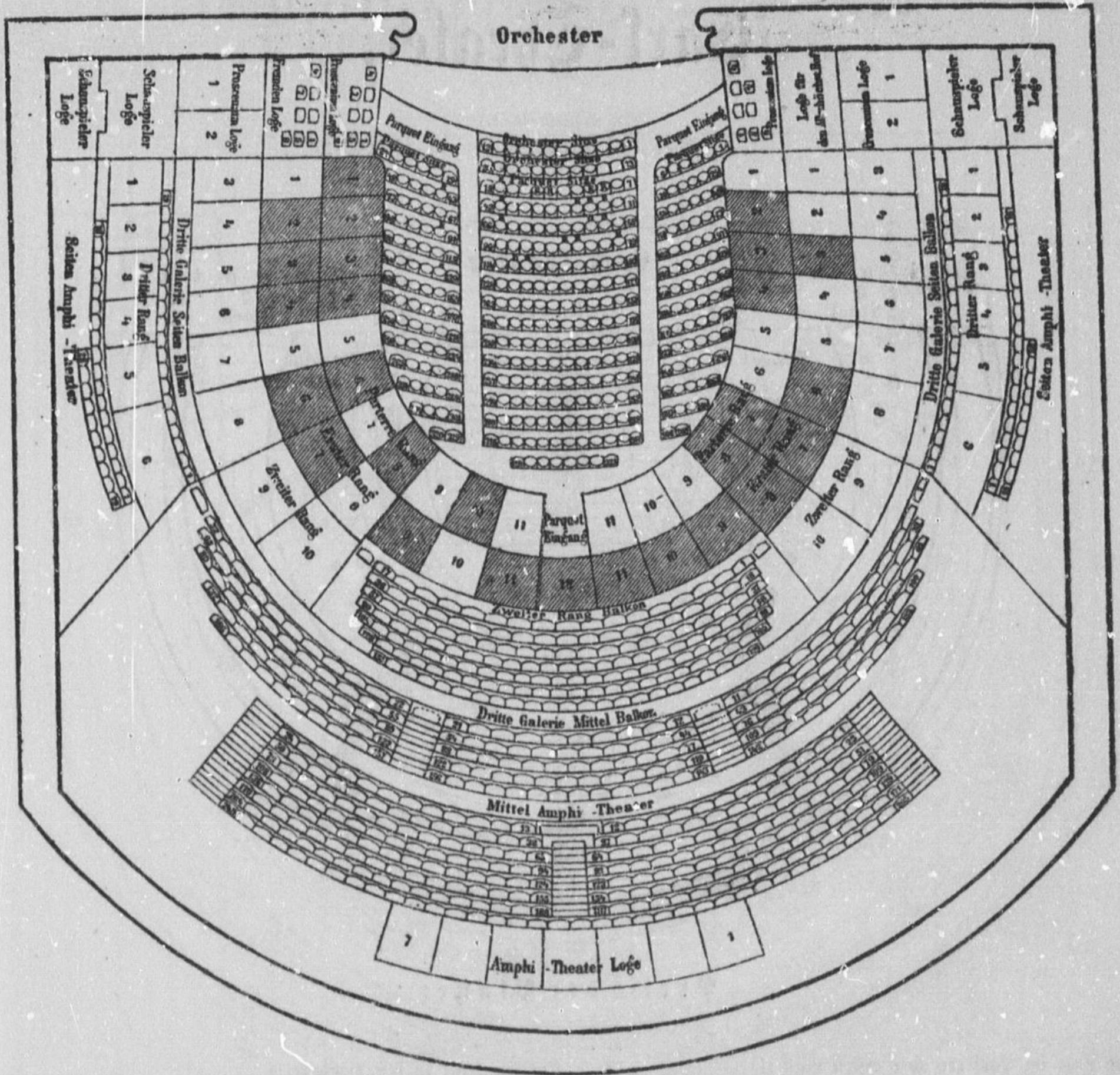
# Stadt-Theater.

(Seilerstätte 7.)  
Unter der Direction des Theodor Kober.

Links

Bühne

Rechts



### Preise der Plätze:

<p>Eine Loge im Parterre und im 1. Rang . . . . . fl. 15.—</p> <p>Eine Loge im 2. Rang . . . . . " 12.—</p> <p>Eine Loge im 3. Rang (Seitenlogen) . . . . . " 8.—</p> <p>Eine Loge im 3. Rang (Seitenloge Nr. 1) . . . . . " 4.—</p> <p>Eine Loge im 3. Rang (Amphitheaterlogen Nr. 1—3 und 5—7) . . . . . " 4.—</p> <p>Ein Sitz in der Fremdenloge, im Parterre und 1. Rang, 1. Reihe . . . . . " 5.—</p> <p>Ein Sitz in der Fremdenloge, im Parterre und 1. Rang, 2. Reihe . . . . . " 3.50</p> <p>Ein Logensitz 2. Rang, 1. Reihe . . . . . " 3.—</p> <p>Ein Logensitz 2. Rang, 2. Reihe . . . . . " 2.—</p> <p>Ein Logensitz im 3. Rang . . . . . " 2.—</p>	<p>Ein Orchestersitz . . . . . fl. 3.50</p> <p>Ein Parquetsitz 1. bis 7. Reihe . . . . . " 3.—</p> <p>Ein Parquetsitz 8. bis 15. Reihe . . . . . " 2.—</p> <p>Ein Balkonsitz, 2. Rang, 1. Reihe . . . . . " 2.50</p> <p>Ein Balkonsitz, 2. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . . " 2.—</p> <p>Ein Balkonsitz, 2. Rang, 4. bis 8. Reihe . . . . . " 1.50</p> <p>Ein Balkonsitz, 3. Rang, 1. Reihe Mitte . . . . . " 2.—</p> <p>Ein Balkonsitz, 3. Rang, 1. Reihe Seite und 2. und 3. Reihe Mitte . . . . . " 1.50</p> <p>Ein Balkonsitz, 3. Rang, 4. und 5. Reihe Mitte . . . . . " 1.20</p> <p>Ein Amphitheatersitz, 1. Reihe Mitte u. 1. Reihe Seite . . . . . " 1.—</p> <p>Ein Amphitheatersitz, 2. bis 3. Reihe Mitte u. Seite . . . . . " —.80</p> <p>Ein Amphitheatersitz, 5. bis 8. Reihe Mitte u. 2. Reihe Seite . . . . . " —.50</p>
---	--

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung werden auch mehrere Tage vorher gegen Entrichtung einer Vorkaufsgebühr von 1 fl., 50, 30, 20 und 10kr. Billete abgegeben.\*) — Die Tagescasse (Theatergebäude verlängerte Simmelpfortgasse) ist täglich von 9 Uhr früh bis 6 Uhr Abends geöffnet.

\*) Die Verkaufsgebühr ist nur für die früher als am Tage der Vorstellung gelösten Billets zu entrichten. Die Gründer haben das Vorrecht auf die Nebenplätze der Gründerseite bis 10 Uhr Vormittag.



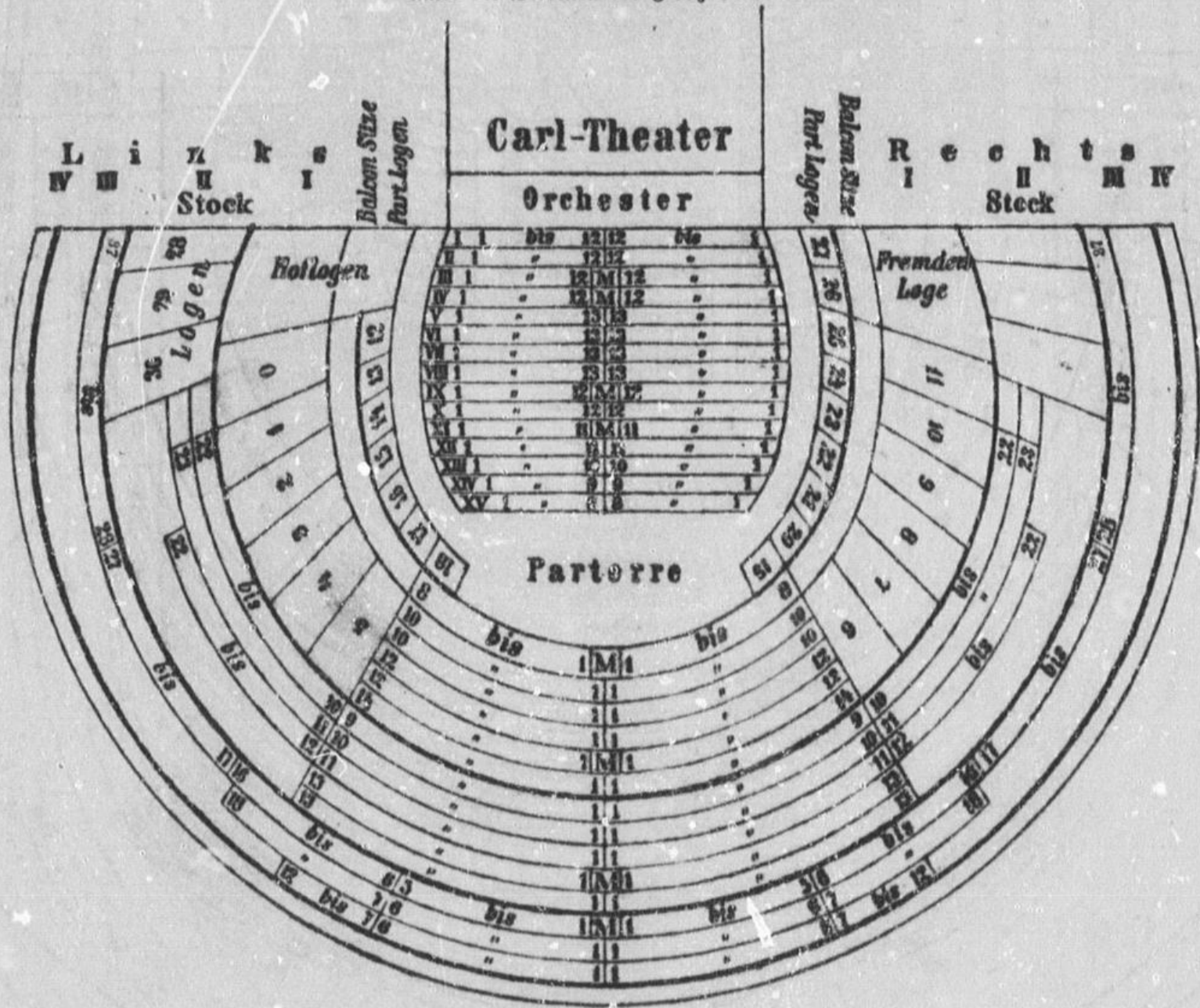
# Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

des k. k. priv.

## Carl-Theater.

(II. Praterstraße 31.)

Unter der Direction des Franz Fauner.



### Preise der Plätze:

	fl. kr.		fl. kr.
Eine Loge im Parterre oder ersten Gallerie . . . . .	17.—	Ein Fauteuil in der 2. Gallerie . . . . .	2.—
" " in der zweiten Gallerie . . . . .	12.—	" " " " 3. Gallerie . . . . .	1.50
Ein Platz in der großen Loge 1. Reihe . . . . .	5.—	Eintritt in das Parterre und die 1. Gallerie . . . . .	1.—
" " " " " 2. Reihe . . . . .	3.50	" " die 2. Gallerie . . . . .	—60
Ein Balkonsið in der 1. Gallerie . . . . .	3.50	" " die 3. Gallerie . . . . .	—40
Ein Fauteuil im Parterre und der 1. Gallerie . . . . .	3.—	" " die 4. Gallerie . . . . .	—30



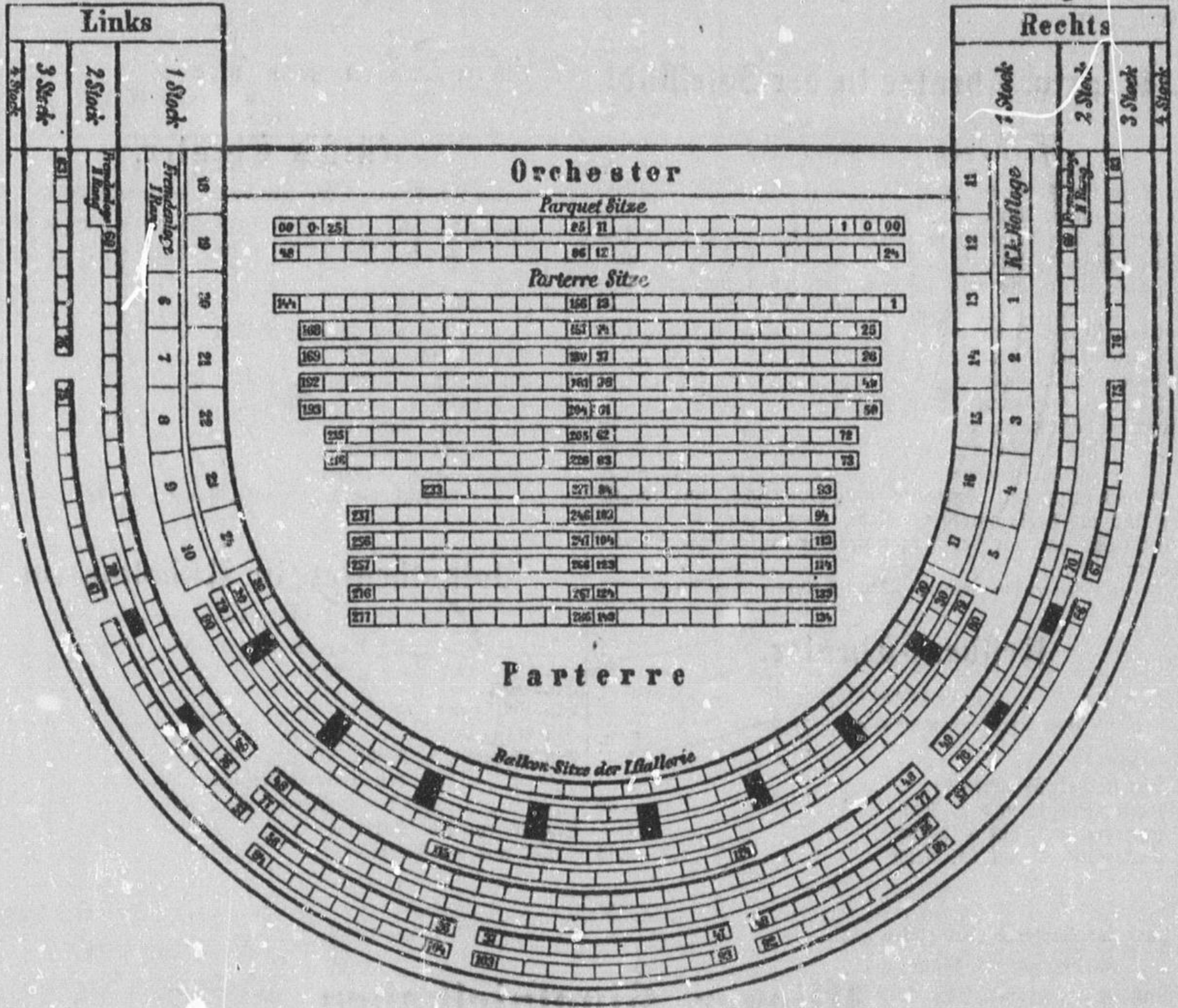
# Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

des k. k. priv.

## Theater a. d. Wien.

(VI. Magdalenenstraße 8.)

Unter der Direction von Marie Geisinger und Max Steiner.



### Preise der Plätze:

	fl. kr.		fl. kr.
Eine Loge im ersten Rang oder Parterre . . . . .	17.—	Ein Fauteuil in der 3. Gallerie . . . . .	50
Ein Parquet oder Balkonsiße 1. Gallerie . . . . .	4.—	Eintritt in das Parterre und die 1. Gallerie . . . . .	
Ein Siße in der Fremdenloge 2. Gallerie . . . . .	2.—	„ „ die 2. Gallerie . . . . .	
Ein Fauteuil im Parterre und der 1. Gallerie . . . . .	3.—	„ „ die 3. Gallerie . . . . .	40
Ein Fauteuil in der 2. Gallerie . . . . .	2.—	„ „ die 4. Gallerie . . . . .	30



### Strampfer-Theater.

(Luchlauben 16.)

Unter der Direction von Josephine Gallmeyer und Julius Rosen.

	fl.	fr.
Eine Loge im 1. Rang	15.—	
	12.—	
Ein Sitz in der Fremdenloge 1. Rang 1. Reihe	5.—	
" " " " " 1. " 2. "	4.—	
" " " " " 2. " 1. "	4.—	
" " " " " 2. " 2. "	3.—	
Ein Parquetstz	3.—	
Ein Parterresitz	2.—	
Balkonsitz 1. Reihe	4.—	
" 2. und 3. Reihe	3.—	
" 4. bis 8. Reihe	2.—	
Galleriestz 1. Reihe	1.20	
" 2. bis 4. Reihe	1.—	
Parterre- oder Balkon-Entree	1.—	
Gallerie-Entree	—40	

### K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

(VIII. Josefstädterstraße 26.)

Unter der Direction des Johann Fürst.

	fl.	fr.
Eine Loge im Parterre	10.—	
Eine Loge im 1. Rang	8.—	
Ein Sitz in der Fremdenloge	3.—	
Ein Balkonsitz 1. Gallerie	2.—	
Ein Fauteuil im Parterre in den vier ersten Reihen	2.—	
" " " " " übrigen Reihen	1.50	
Ein Cerclesitz im Parterre	1.20	
Ein Fauteuil 1. Gallerie	1.20	
Ein Balkonsitz 2. Gallerie	1.50	
Ein Fauteuil 2. Gallerie	1.—	
Eintritt in das Parterre	—30	
" " die 2. Gallerie	—50	
" " die 3. Gallerie	—20	

Billets zu Logen, Fauteuils und Sperrsitzen sind täglich bis 4 Uhr im Verkaufslotale: Stadt, Herrngasse Nr. 6, k. k. Tabak-Trafik und an der Tageskasse im Josefstädter Theater zu haben.

(Unter derselben Direction steht „Fürst's Theater“ im Prater.)

### Residenz-Theater.

(Canovagasse.)

Unter der Direction des Eduard Kirchner.

	fl.	fr.
Eine Loge	5.—	
Ein Sitz in der Fremdenloge	2.—	
Ein Parterresitz 1. und 2. Reihe	1.50	
Ein Parterresitz 3. bis 5. Reihe	1.—	
Ein Parterresitz 6. bis 11. Reihe	—60	

	fl.	fr.
Ein Balkonsitz 1. Reihe	1.—	
" 2. u. 3. Reihe	—60	
Ein Galleriestz	—50	
Ein Stehplatz	—40	

### Komische Oper.

(Schottenring 7.)

Unter der Direction des Wilhelm Hasemann.

	fl.	fr.
Eine Loge im Parterre oder 1. Rang	15.—	
Eine Loge im 2. Rang	10.—	
Ein Sitz im Orchester	3.50	
Ein Parquetstz 1. bis 8. Reihe	3.—	
" 9. " 13. "	2.50	
Ein Sitz im 2. Rang 1. Reihe	2.—	
" " " " " Mitte 2. Reihe	1.50	
" " " " " 3. "	1.20	
" " " " " Seite 2. Reihe	1.20	
" " " " " 3. "	1.—	
Ein Sitz im 3. Rang 1. Reihe	1.50	

### Fürst's Theater.

(Im k. k. Prater. — Nur während des Sommers geöffnet.)

Unter der Direction des Johann Fürst (gleichzeitig Director des k. k. priv. Theater in der Josefstadt).

	fl.	fr.
Eine Loge	6.—	
Ein Logensitz 1. Reihe	1.50	
" " " " " in den übrigen Reihen	1.20	
Ein Sperrstz im Parterre	1.—	
Ein Galleriestz 1. Reihe	1.—	
Ein Galleriestz 2. und 3. Reihe	—80	
Eintritt in das Parterre	—60	
" " die 1. Gallerie	—50	
" " die 2. Gallerie	—30	
" " Garnisonsbillets zweite Gallerie	20 fr.	

### Volkstheater in Rudolfsheim.

(In Schwenders Stablissement „Colosseum“.)

Unter der Direction des M. Diegelmann.

	fl.	fr.
Eine Loge	5.—	
Ein Logensitz	1.—	
Ein Rangstz	—60	
Ein Sperrstz 1. Reihe	—80	
" " " " " in den anderen Reihen	—60	
" " " " " auf der Gallerie	—40	
Eintritt für das Parterre	—30	
" " auf die Gallerien	—20	

## Wiener Singspielhallen.

### Singspielhalle „Orpheum“.

(IX. Wafagasse 33.)

Unter der Direction des Eduard Danzer.

Eine Loge 6 fl.; ein Logensitz 2 fl.; ein Balkonsitz 1 fl. 20 fr.; Eintritt, (in den gewöhnlichen Verkaufslotale 70 fr.), an der Kasse 80 fr.

Artisticcher Director: Ernst Regis.

### Neues Orpheum.

(Prater Ausstellungsstraße.)

Unter der Direction des Robert Loe we.

Außerdem stehen im Betriebe die Singspielhallen von 1. Carl Kampf (ambulant), 2. Johann Kwapil (ambulant), 3. Anton Amon, 4. Carl Drexler, 5. Richard Martin, 6. Anton Conrad (ambulant), 7. Theodor Lung (ambulant), 8. Wolfgang Zangl (ambulant), 9. Thimoteus Stehle, 10. Michael Rogler (ambulant).