

Theater.

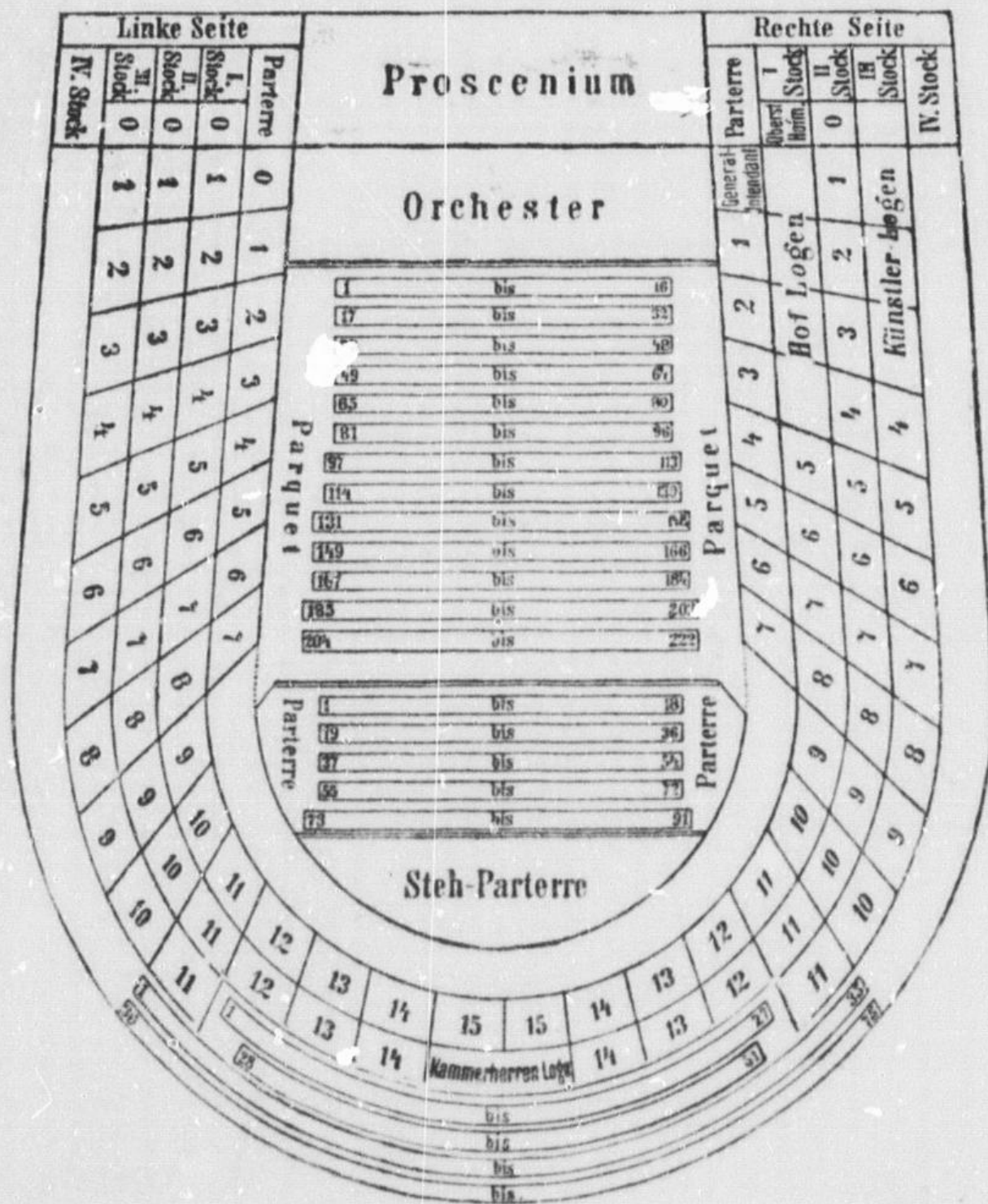
Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

des

K. K. Hofburgtheater.

(Michelelerplatz, nächst der k. k. Hofburg.)

Unter der Direction des k. k. Hofrathes Dr. Franz von Dingelstedt.



Preise der Plätze:

	fl. fr.	Bemerk- gebühr. fl. fr.
Gia Sperrsiß im Parquet, 1.—7. Reihe	3.—	—50
" " " " 8.—13. "	2.50	—50
" " " Parterre	2.—	—50
" " " 3. Stock	1.50	—50
" " " 4. Stock	1.—	—50
Eintritt in das Stehparterre	1.—	—
" " den 3. Stock	—60	—
" " " 4. Stock	—40	—

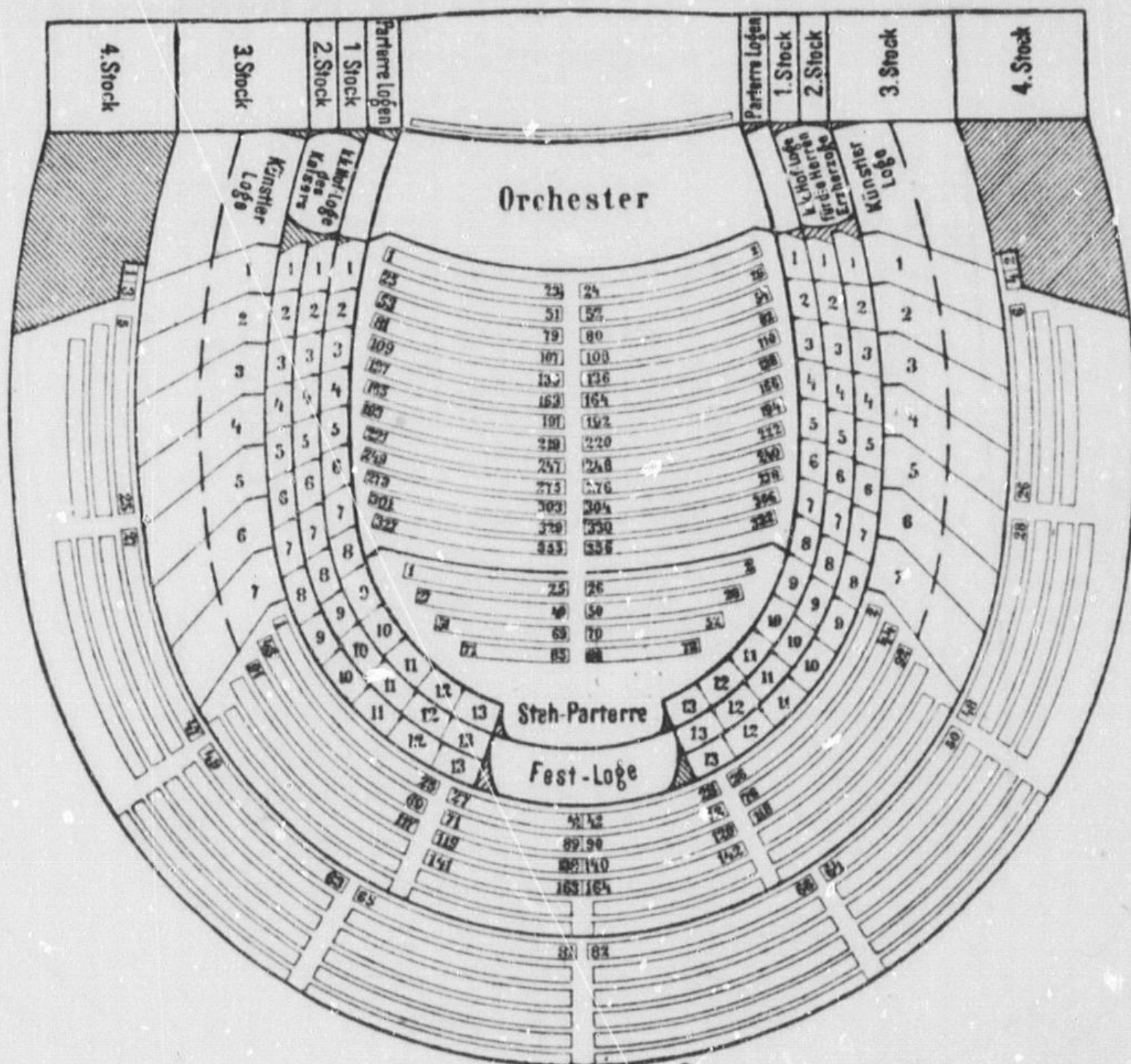
Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

des

K. K. Hof-Operntheater.

(Opernring 2.)

Unter der Direction des Franz Jauner.



Preise der Plätze:

Eine Loge im Parterre, 1. oder 2. Stock	fl. 25.—	Ein Parterresitz	fl. 5.—
Eine Loge im 3. Stock	„ 15.—	Ein Sitz im 3. Stock 1. Reihe	„ 3.—
Ein Sitz in der Fremdenloge, 1. Reihe	„ 5.—	Ein Sitz im 3. Stock 2. Reihe	„ 2.—
Ein Sitz in der Fremdenloge, 2. Reihe	„ 4.—	Ein Sitz im 3. Stock 3. oder 4. Reihe	„ 1.50
Ein Logensitz aus den restirenden Logen, Parterre, 1. und 2. Stock	„ 5.—	Ein Sitz im 4. Stock	„ 1.50
Ein Logensitz aus den restirenden Logen im 3. Stock	„ 3.—	Ein nummerirter Sitz im 4. Stock	„ 1.20
Ein Sitz im Parquet 1. Reihe	„ 5.—	Eintritt in das Parterre	„ 1.20
Ein Sitz im Parquet 2., 3., 4., 5. und 6. Reihe	„ 4.—	Eintritt in den 3. Stock	„ 1.—
Ein Sitz im Parquet 7. bis 13. Reihe	„ 3.50	Eintritt in den 4. Stock	„ —.60

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung werden auch zwei Tage vorher gegen Entrichtung einer Vorverkaufsgebühr Billets abgegeben und zwar: Für einen Logensitz fl. 1.—; für einen Fauteuilsitz im Parquet 1. Reihe fl. 1.—, für jeden Sperrsiß der anderen Plätze 50 kr. und für einen nummerirten Sitz im 4. Stock 30 kr.

Die Tagescasse ist täglich von 9 Uhr früh bis 5 Uhr Abends geöffnet.

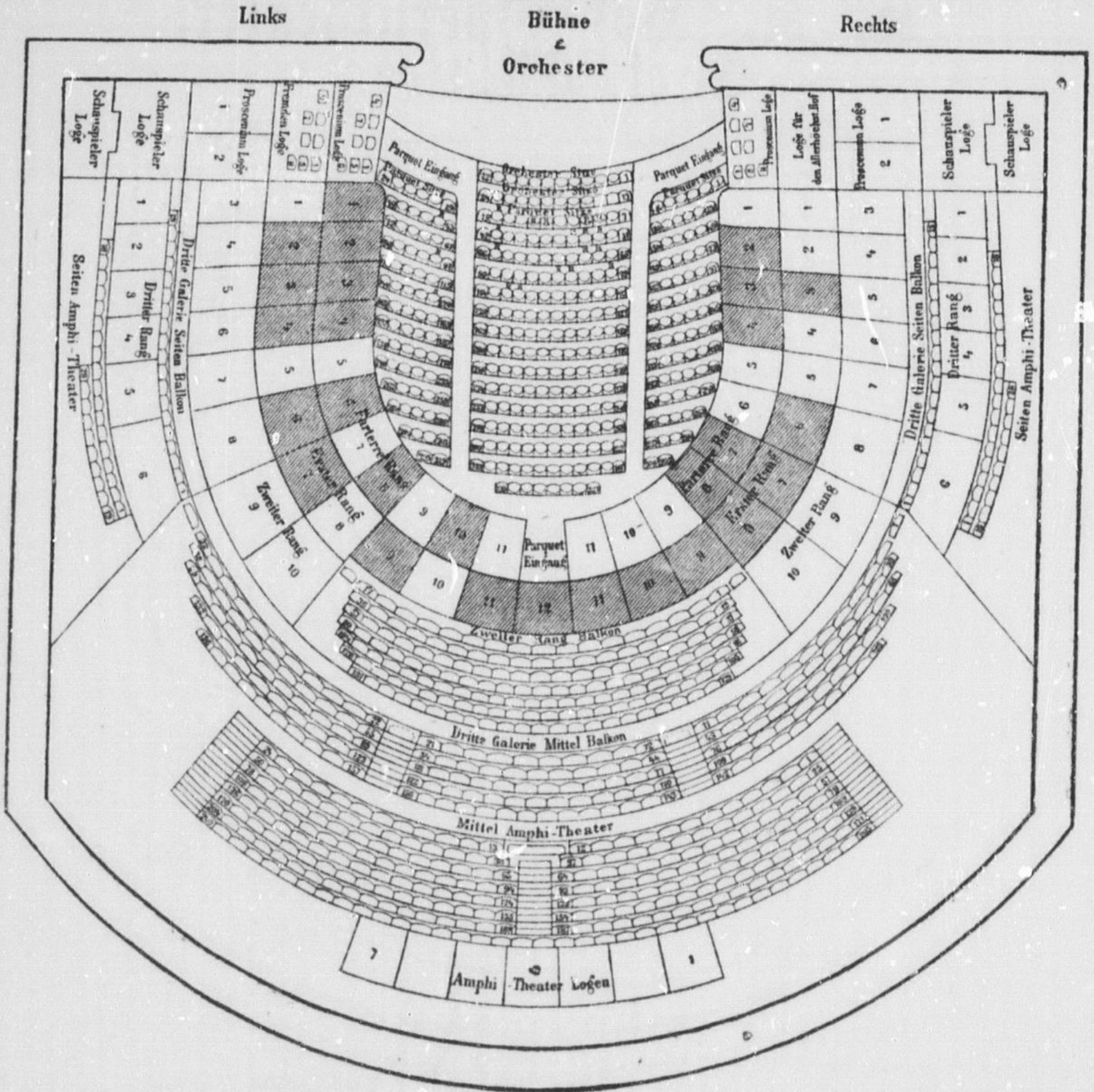
Cassa-Eröffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr.

Logen- und Sperrsitz-Eintheilung

des Stadt-Theater.

(Seilerhütte 7.)

Unte. der Direction des Doctor Heinr. Laube.



Preise der Plätze:

Eine Loge im Parterre und 1. Rang	fl. 12.—	Ein Orchestersitz	fl. 3.—
Eine Loge im 2. Range	8.—	Ein Parquetsitz	2.—
Eine Loge im 3. Rang (Seitenlogen) Nr. 2—6	5.—	Ein Balkonsitz 2. Rang, 1. Reihe	2.—
Eine Loge im 3. Rang (Seitenloge) Nr. 1	2.—	Ein Balkonsitz 2. Rang, 2. und 3. Reihe	1.50
Eine Loge im Amphitheater	2.—	Ein Balkonsitz 2. Rang, 4. bis 8. Reihe	1.—
Ein Sitz in der Fremdenloge im Parterre und 1. Rang, 1. Reihe	5.—	Ein Balkonsitz 3. Rang, 1. Reihe, Mitte und Seite	1.50
Ein Sitz in der Fremdenloge im Parterre und 1. Rang, 2. Reihe	3.—	Ein Balkonsitz 3. Rang, 2. bis 5. Reihe, Mitte	1.20
Ein Logensitz im 2. Rang, 1. Reihe	2.50	Ein Amphitheatersitz 1. Reihe, Mitte und 1. Reihe Seite	— .80
Ein Logensitz im 2. Rang, 2. Reihe	1.50	Ein Amphitheatersitz 2. bis 4. Reihe Mitte und 2. Reihe Seite	— .60
Ein Logensitz im 3. Rang, 1. Reihe	—	Ein Amphitheatersitz 5. bis 8. Reihe, Mitte	— .40
Ein Logensitz im 3. Rang, 2. Reihe	—		

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung werden nach mehrere Tage vorher gegen Entrichtung einer Vorverkaufsgeldgebühr von 1 fl., 50, 30, 20 und 10 kr. Karten für Logen und Sitze abgegeben. — Die Tagescassa (Theatergebäude, verlängerte Himmelfortgasse, Parterre) ist täglich von 9 Uhr Früh bis 5 Uhr Abends geöffnet.

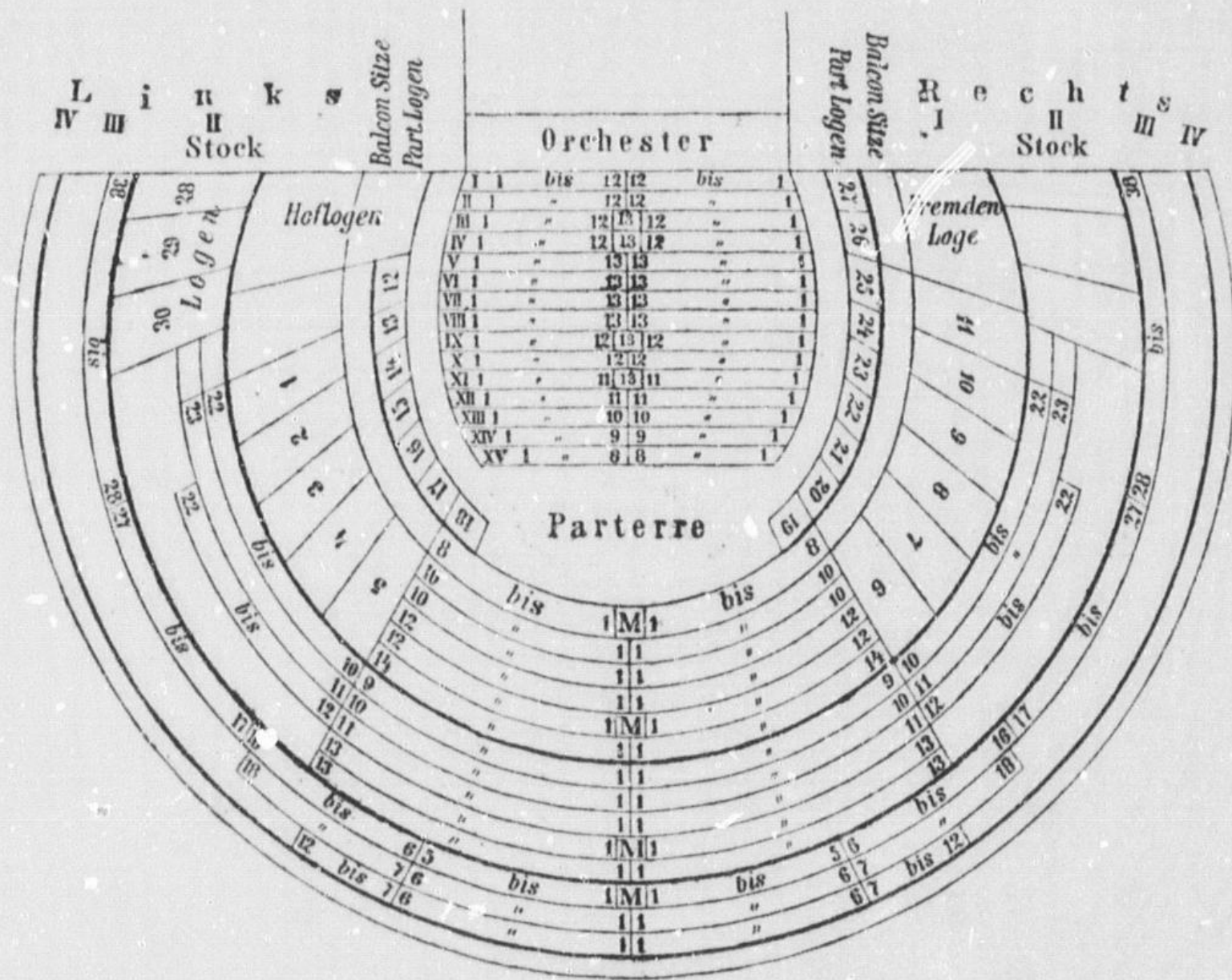
Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

des k. k. priv.

Carl-Theater.

(II. Praterstraße 31.)

Unter der Direction des Franz Jauner.



Preise der Plätze:

Eine Loge im Parterre oder 1. Gallerie	fl. 17.—	Ein Fauteuil in der 2. Gallerie	fl. 2.—
„ „ in der zweiten Gallerie	„ 12.—	„ „ „ 3. Gallerie	„ 1.50
Ein Platz in der großen Loge 1. Reihe	„ 5.—	Eintritt in das Parterre und die 1. Gallerie	„ 1.—
„ „ „ 2. Reihe	„ 3.50	„ „ die 2. Gallerie	„ —.60
Ein Balkonsiß in der 1. Gallerie	„ 3.50	„ „ die 3. Gallerie	„ —.40
Ein Fauteuil im Parterre und der 1. Gallerie	„ 3.—	„ „ die 4. Gallerie	„ —.30

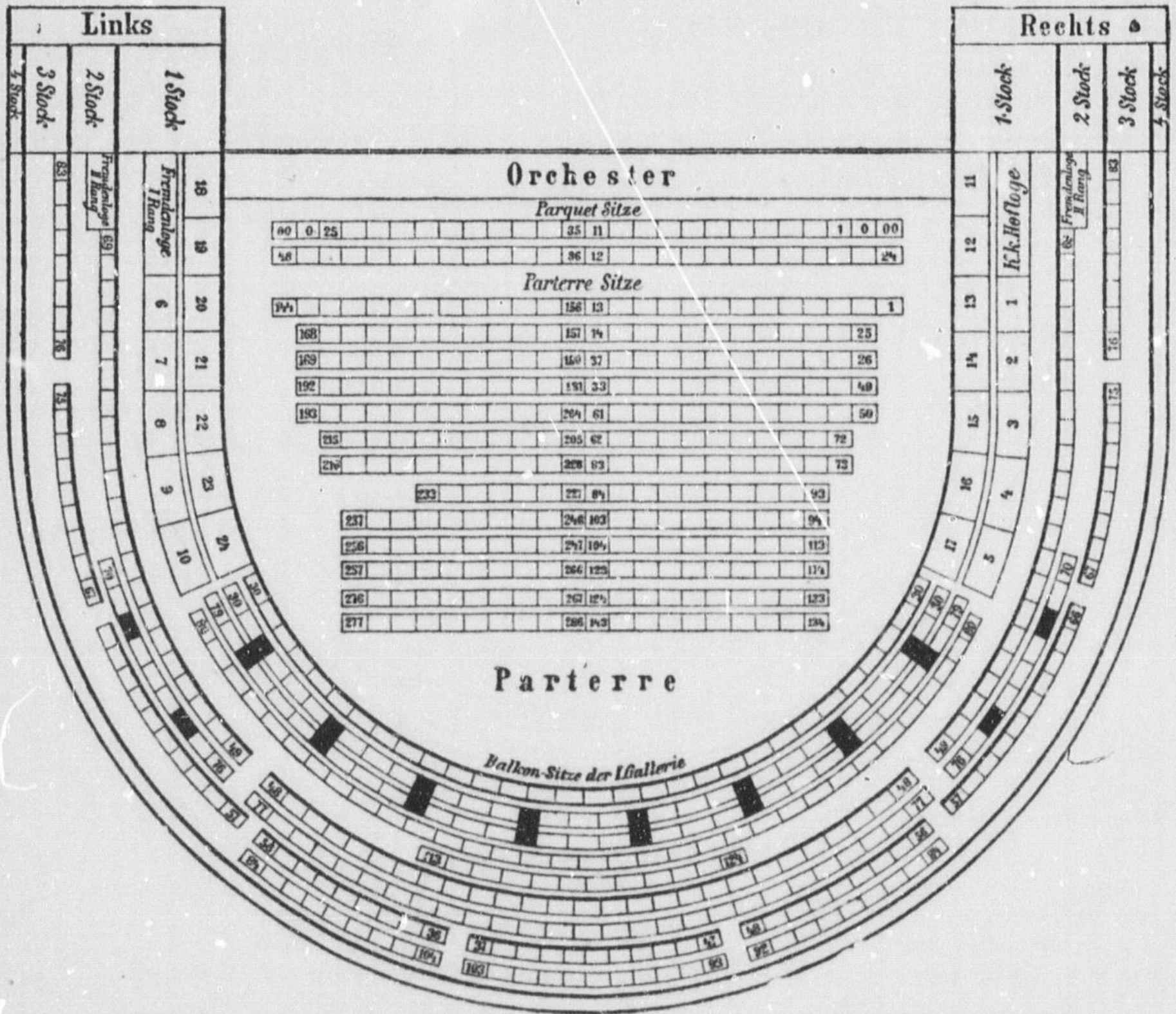
Logen- und Sperrsitz-Eintheilung

des k. k. priv.

Theater a. d. Wien.

(VI. Magdalenenstraße 8.)

Unter der Direction des Maximilian Steiner.



Preise der Plätze:

Eine Loge im ersten Rang oder Parterre	fl. 17.—	Ein Fauteuil in der 3. Gallerie	fl. 1.50
Ein Parquet- oder Balkonsitz 1. Gallerie	„ 4.—	Eintritt in das Parterre und die 1. Gallerie	„ 1.—
Ein Sitz in der Fremdenloge 2. Gallerie	„ 2.—	„ „ die 2. Gallerie	„ —.60
Ein Fauteuil im Parterre und der 1. Gallerie	„ 3.—	„ „ die 3. Gallerie	„ —.40
Ein Fauteuil in der 2. Gallerie	„ 2.—	„ „ die 4. Gallerie	„ —.30

K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

(VIII. Josefstädterstraße 26.)
Unter der Direction des Johann Fürst.

	fl.	kr.
Eine Loge im Parterre	10.—	—
Eine Loge im 1. Rang	8.—	—
Ein Sitz in der Fremdenloge	3.—	—
Ein Balkonsitz 1. Gallerie	2.—	—
Ein Fauteuil im Parterre in den vier ersten Reihen	2.—	—
„ „ „ „ übrigen Reihen	1.50	—
Ein Cerclesitz im Parterre	1.20	—
Ein Fauteuil 1. Gallerie	1.20	—
Ein Balkonsitz 2. Gallerie	1.50	—
Ein Fauteuil 2. Gallerie	1.—	—
Eintritt in das Parterre	—	80
„ „ die 2. Gallerie	—	50
„ „ die 3. Gallerie	—	30

Billets zu Logen, Fauteuils und Sperrsitzen sind täglich bis 4 Uhr im Verkauflokale: Stadt, Herrngasse Nr. 6, k. k. Tabaktrafik und an der Tagescasse im Josefstädter Theater, Piaristengasse 44, zu haben.

(Unter derselben Direction steht „Fürst's Theater“ im Prater.)

Residenz-Theater.

(Kärnthnering, Canovagasse.)
Unter der Direction des Eduard Kirchner.

	fl.	kr.	bei Steven- Vorstellung.
Eine Loge im Parterre	6.—	3.—	
Die große Loge	10.—	5.—	
Eine Loge im Balkon	5.—	2.50	
Ein Parquetsitz	1.50	1.—	
Erstes Parterre	1.—	—	50
Zweites Parterre	—	60	—
Ein Balkonsitz, 1. Reihe	1.—	—	50
Ein Balkonsitz, 2. und 3. Reihe	—	60	—
Ein Galleriesitz	—	50	—
Eintritt (Parterre)	—	40	—

Komische Oper.

(Schottenring 7.)
Unter der Direction des Friedrich Rosenfeld.
Eigenthum der Actien-Gesellschaft „Komische Oper“.

	fl.	kr.
Eine Loge im Parterre oder 1. Rang	12.—	—
Ein Logensitz im Parterre oder 1. Rang, 1. Reihe	3.50	—
Ein Logensitz im Parterre oder 1. Rang, 2. Reihe	2.50	—

	fl.	kr.
Eine Loge im 2. Rang	8.—	—
Ein Logensitz in der Fremdenloge, 1. Reihe	4.—	—
Ein Logensitz in der Fremdenloge, 2. Reihe	3.—	—
Ein Orchestersitz	3.—	—
Ein Parquetsitz	2.—	—
Ein Balkonsitz im 2. Rang, 1. Reihe	1.50	—
Ein Sitz in der 2. Reihe des 2. Ranges	1.20	—
Ein Sitz im 2. Rang, 3. Reihe	1.—	—
Ein Sitz in der 1. Reihe des 3. Ranges	1.20	—
Ein Sitz in der 2. und 3. Reihe des 3. Ranges	1.—	—
Ein Sitz in der 4., 5. und 6. Reihe des 3. Ranges	—	80
Ein Sitz in der 1. Reihe des 4. Ranges	1.—	—
Ein Sitz in der 2., 3. und 4. Reihe des 4. Ranges	—	80
Eintritt in den 3. Rang	—	50
Eintritt in den 4. Rang	—	30

Vormerkgebühren wird nicht erhoben.

Fürst's Theater.

(Im k. k. Prater. — Nur während des Sommers geöffnet.)

Unter der Direction des Johann Fürst (gleichzeitig Director des k. k. priv. Theater in der Josefstadt.)

	fl.	kr.
Eine Loge	6.—	—
Ein Logensitz 1. Reihe	1.50	—
„ „ in den übrigen Reihen	1.20	—
Ein Sperrsitze im Parterre	1.—	—
Ein Galleriesitz 1. Reihe	1.—	—
Ein Galleriesitz 2. und 3. Reihe	—	80
Eintritt in das Parterre	—	60
„ „ die 1. Gallerie	—	50
„ „ die 2. Gallerie	—	30

Garnisonsbillets zweite Gallerie 20 kr.

Vorverkauflocal: Herrngasse 6 (Tabaktrafik).

Volkstheater in Rudolfsheim.

(In Schwenders Etablissement „Colosseum“.)
Unter der Direction des Ignaz Siege.

	fl.	kr.
Eine Loge	5.—	—
Ein Logensitz	1.—	—
Ein Rangsitze	—	60
Ein Sperrsitze 1. bis 8. Reihe	—	80
„ „ in den anderen Reihen	—	60
„ „ auf der Gallerie	—	40
Eintritt für das Parterre	—	30
„ „ auf die Gallerien	—	20

Wiener Singspielhallen.

Singspielhalle „Orpheum“.

(IX. Basagasse 33.)
Unter der Direction des Eduard Danzer.

Eine Loge 6 fl.; ein Logensitz 2 fl.; ein Balkonsitz 1 fl. 50 kr.;
Eintritt, (in den gewöhnlichen Verkauflocalen 70 kr.), an der
Kasse 80 kr.

Artisticcher Director: Ernst Negro.

Wiener Stadt-Orpheum.

(Ignaz Angustin.) I. Tuchlauben 16.

Neues Orpheum.

(Prater Ausstellungsstraße.)
Unter der Direction des Robert Loewe.

Außerdem stehen im Betriebe die Singspielhallen von
1. Carl Kampf (ambulant), 2. Johann Kwapil (ambulant),
3. Anton Amon, 4. Carl Drexler, 5. Richard Martin,
6. Anton Conrad (ambulant), 7. Theodor Lung (ambulant),
8. Wolfgang Zangl (ambulant), 9. Thimoteus Stehle,
10. Michael Rogler (ambulant), 11. Barbara Vanini (am-
bulant), 12. Franz Böhm (ambulant).

Umstehend: „Zur Beachtung!“