

Theater.

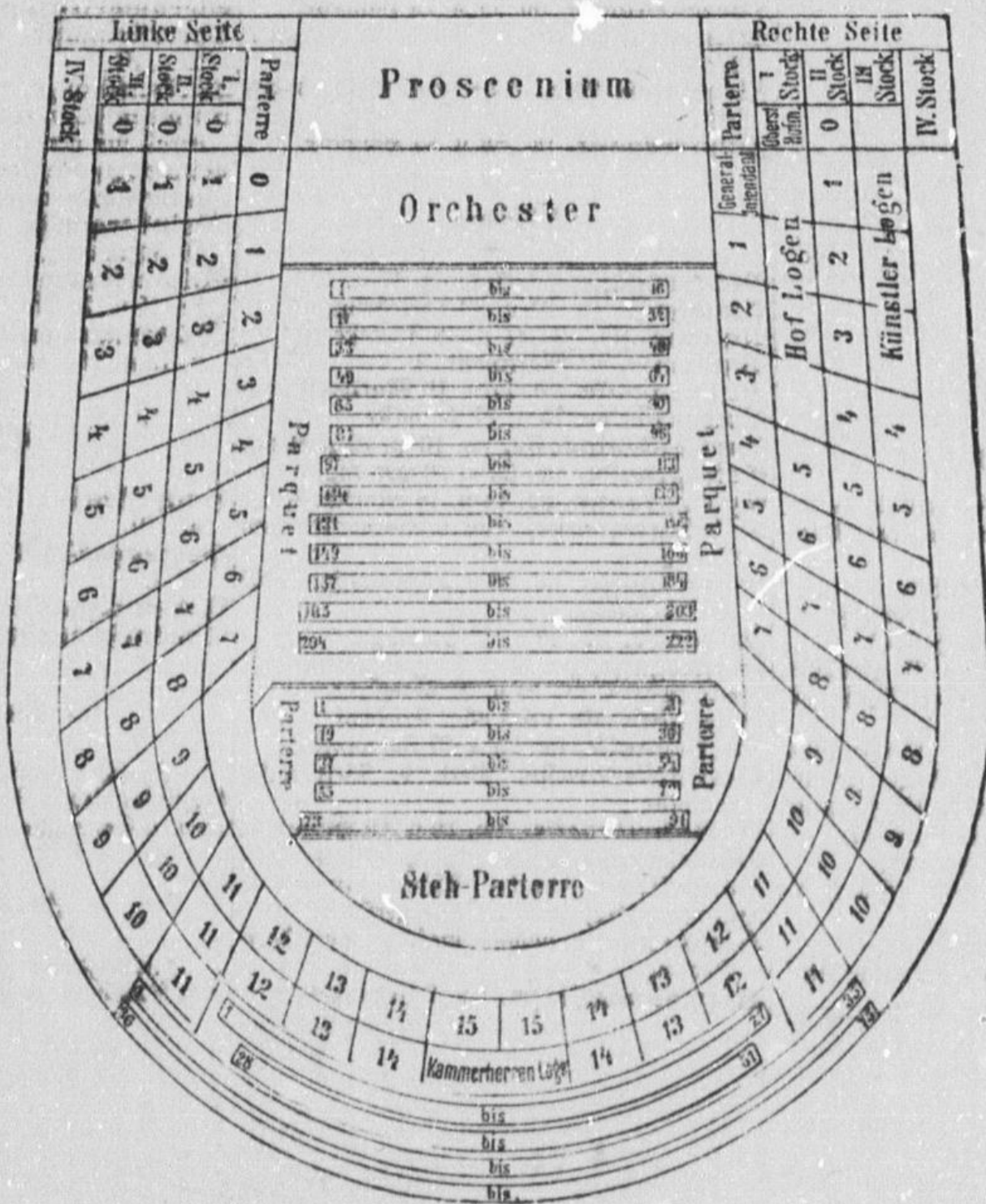
Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

des

K. K. Hofburgtheater.

(Michaelerplatz, nächst der k. k. Hofburg.)

Unter der Direction des k. k. Hofrathes Dr. Franz von Dingelstedt.



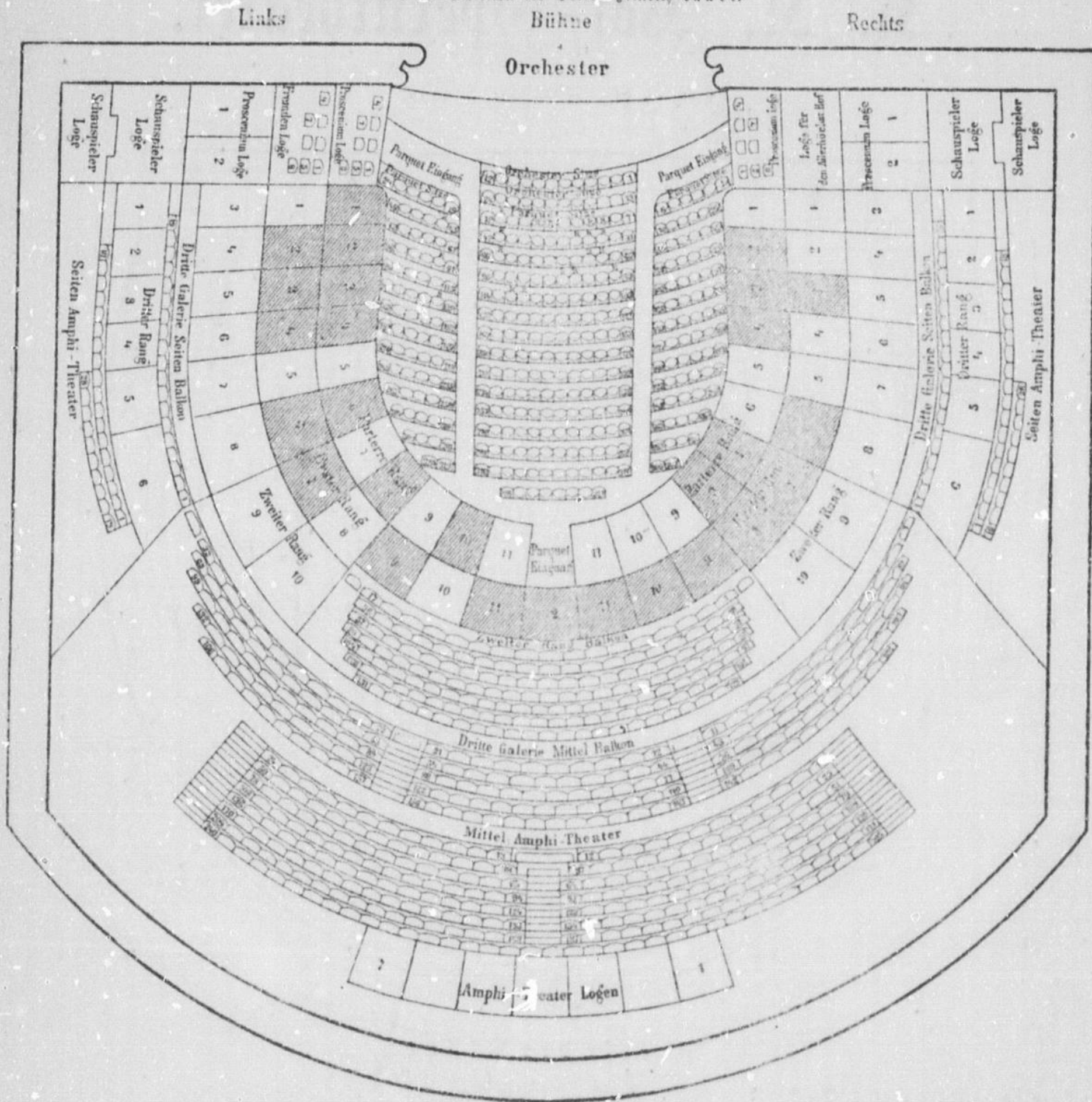
Preise der Plätze:

	fl. fr.	Vormert- gebühr. fl. fr.
Ein Sperrsiß im Parquet, 1.— 7. Reihe	3.—	—50
„ „ „ „ 8.—13. „	2.50	—50
„ „ „ Parterre	2.—	—50
„ „ „ 3. Stock	1.50	—50
„ „ „ 4. Stock	1.—	—50
Eintritt in das Stehparterre	1.—	—
„ „ den 3. Stock	—60	—
„ „ „ 4. Stock	—40	—

Logen- und Sperrsiß-Eintheilung des Stadt-Theater.

(Seitenstätte 7.)

Unter der Direction des Doctor Heinrich Laube.



Preise der Plätze:

Eine Loge im Parterre und 1. Rang	fl. 12.—	Ein Logensiß im 3. Rang, 2. Reihe	fl. 1.—
Eine Loge im 2. Range	" 8.—	Ein Orchesterßiß	" 3.—
Eine Loge im 3. Rang (Seitenlogen) Nr. 2—5	" 5.—	Ein Parquetßiß	" 2.—
Eine Loge im 3. Rang (Seitenloge) Nr. 1	" 2.—	Ein Balkonßiß 2. Rang, 1. Reihe	" 2.—
Eine Loge im Amphitheater	" 2.—	Ein Balkonßiß 2. Rang, 2. und 3. Reihe	" 1.50
Ein Siß in der Fremdenloge im Parterre und 1. Rang 1. Reihe	" 5.—	Ein Balkonßiß, 2. Rang, 4. bis 8. Reihe	" 1.—
Ein Siß in der Fremdenloge im Parterre und 1. Rang 2. Reihe	" 3.—	Ein Balkonßiß 3. Rang, 1. Reihe, Mitte und Seite	" 1.50
Ein Logensiß im 2. Rang, 1. Reihe	" 2.50	Ein Balkonßiß 3. Rang, 2. bis 5. Reihe, Mitte	" 1.20
Ein Logensiß im 2. Rang, 2. Reihe	" 1.50	Ein Amphitheatersiß 1. Reihe, Mitte und 1. Reihe Seite	" .80
Ein Logensiß im 3. Rang, 1. Reihe	" 2.—	Ein Amphitheatersiß 2 bis 4. Reihe Mitte und 2. Reihe Seite	" .60
		Ein Amphitheatersiß 5. bis 8. Reihe Mitte	" .40

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung werden auch mehrere Tage vorher gegen Entrichtung einer Vorverkaufsgebühr von 1 fl., 50, 30, 20 und 10 kr. Karten für Logen und Siße abgegeben. — Die Tagescassa (Theatergebäude, verlängerte Himmelstortgasse, Parterre) ist täglich von 9 Uhr Früh bis 5 Uhr Abends geöffnet.

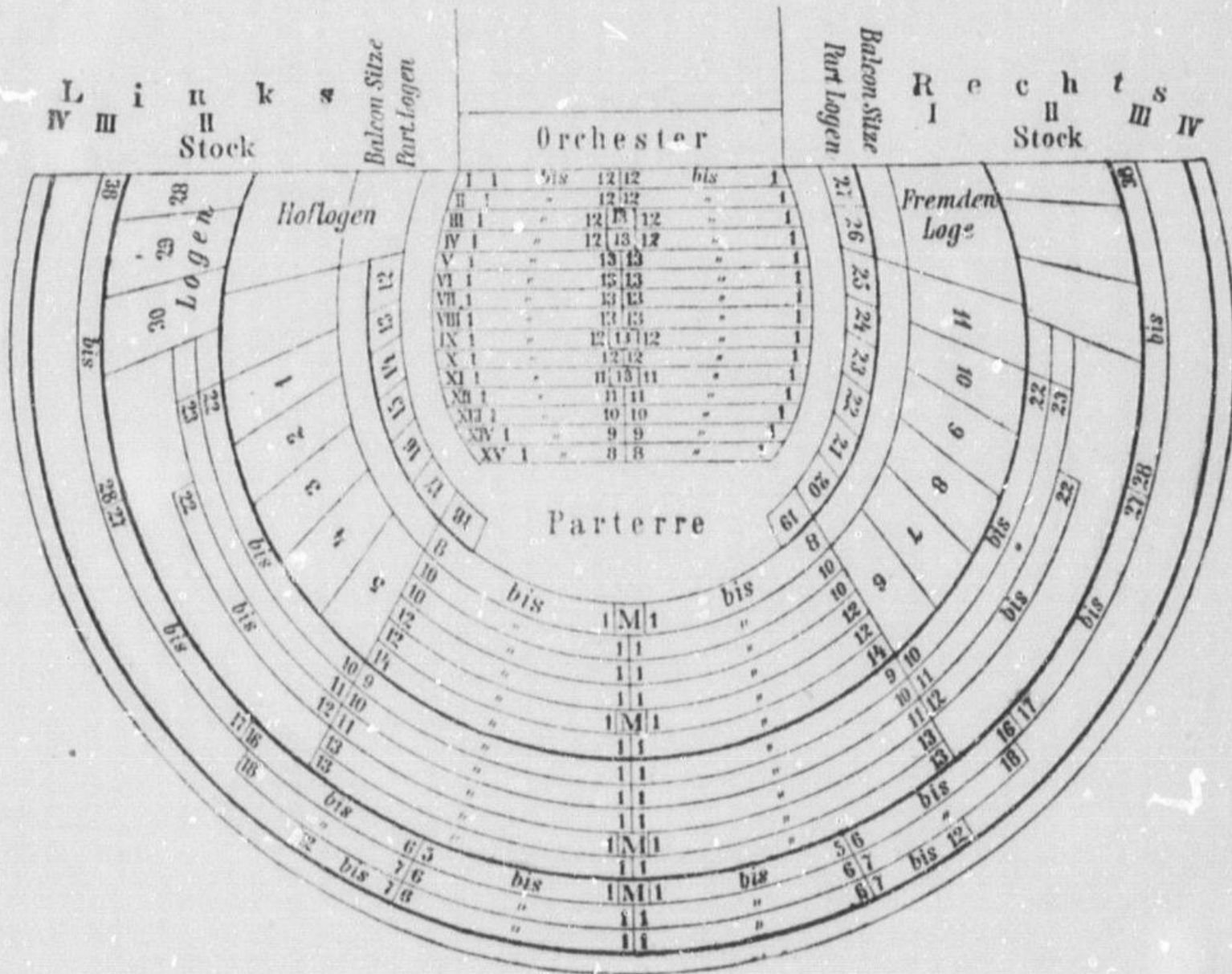
Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

des k. k. priv.

Carl-Theater.

(II. Praterstraße 31.)

Unter der Direction des Franz Jauner.



Preise der Plätze:

Eine Loge im Parterre oder 1. Gallerie	fl. 17.—	Ein Fauteuil in der 2. Gallerie	fl. 2.—
Eine Loge in der zweiten Gallerie	„ 12.—	Ein Fauteuil in der 3. Gallerie	„ 1.50
Ein Platz in der großen Loge 1. Reihe	„ 5.—	Eintritt in das Parterre und die 1. Gallerie	„ 1.—
Ein Platz in der großen Loge 2. Reihe	„ 3.50	Eintritt in die 2. Gallerie	„ —.60
Ein Balkonsið in der 1. Gallerie	„ 3.50	Eintritt in die 3. Gallerie	„ —.40
Ein Fauteuil im Parterre und der 1. Gallerie	„ 3.—	Eintritt in die 4. Gallerie	„ —.20

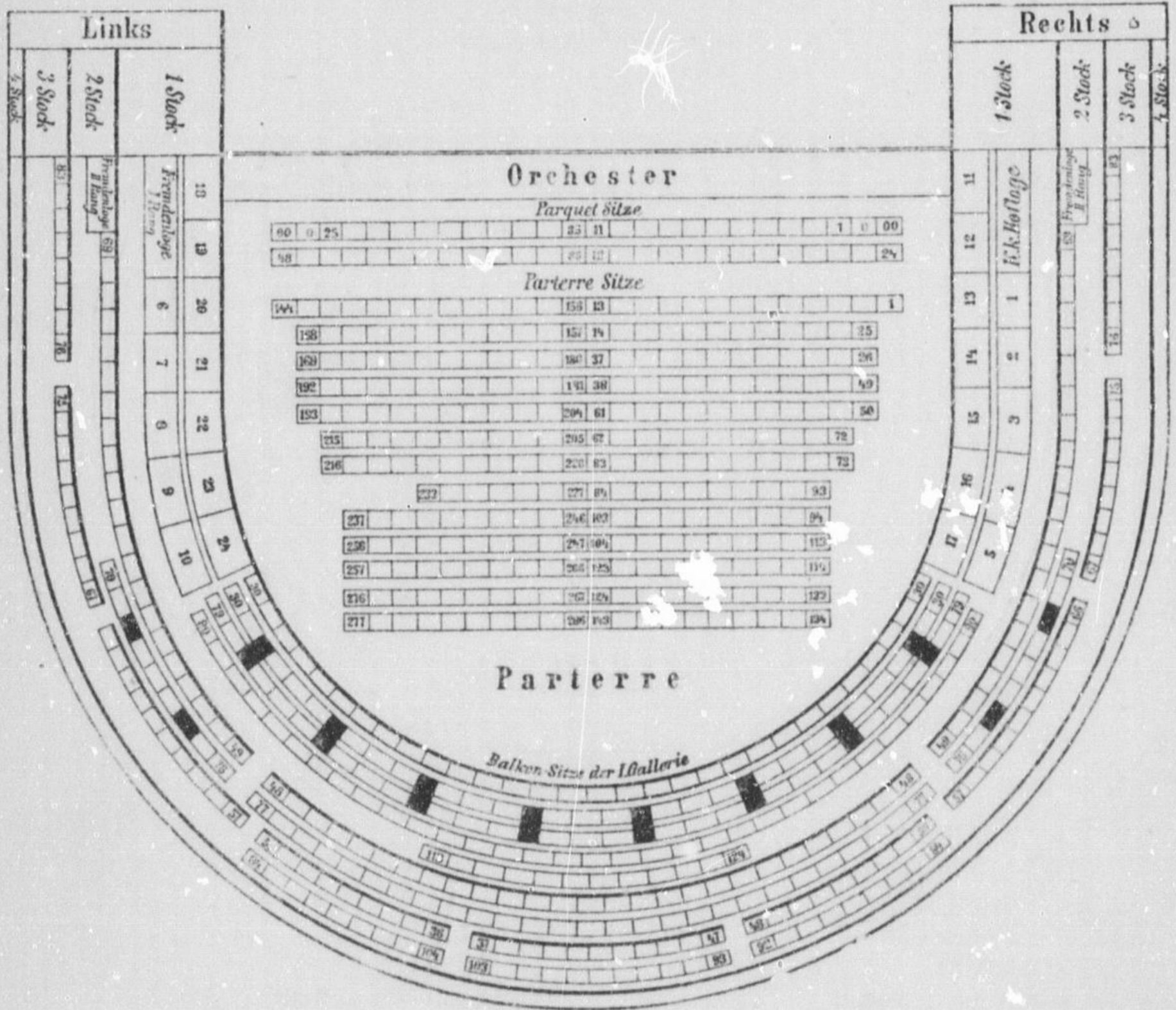
Logen und Sperrsitze Eintheilung

des k. k. priv.

Theater a. d. Wien.

(VI. Magdalenenstraße 8.)

Unter der Direction des Maximilian Steiner.



Preise der Plätze:

Eine Loge im ersten Rang oder Parterre	fl. 17.—	Ein Fauteuil in der 3. Gallerie	fl. 1.50
Ein Parquet- oder Balkonsitz 1. Gallerie	„ 4.—	Eintritt in das Parterre und die 1. Gallerie	„ 1.—
Ein Sitz in der Fremdenloge 2. Gallerie	„ 2.—	„ „ die 2. Gallerie	„ —.60
Ein Fauteuil im Parterre und der 1. Gallerie	„ 3.—	„ „ die 3. Gallerie	„ —.40
Ein Fauteuil in der 2. Gallerie	„ 2.—	„ „ die 4. Gallerie	„ —.30

K. k. priv. Theater in der Josefstadt.

(VIII. Josefstädterstraße 26.)

Unter der Direction des Johann Fürst.

	fl. fr.
Eine Loge im Parterre	10.—
Eine Loge im 1. Rang	8.—
Ein Sitz in der Fremdenloge	3.—
Ein Balconsitz 1. Gallerie	2.—
Ein Fauteuil im Parterre in den vier ersten Reihen	2.—
„ „ „ „ „ übrigen Reihen	1.50
Ein Cerclesitz im Parterre	1.20
Ein Fauteuil 1. Gallerie	1.20
Ein Fauteuil 2. Gallerie	1.—
Eintritt in das Parterre	—80
„ „ die 2. Gallerie	—50
„ „ die 3. Gallerie	—30

Billets zu Logen, Fauteuils und Sperrsitzen sind täglich bis 4 Uhr im Verkaufslocale: Stadt, Herrngasse Nr. 6, k. k. Tabaktrafik und an der Tagescasse im Josefstädter Theater, Piaristengasse 44, zu haben.

(Unter derselben Direction steht „Fürst's Theater“ im Prater.)

Komische Oper.

(Schottenring 7.)

Unter der Direction des Heinrich Sirsch.

Eigenthum der Actien-Gesellschaft „Komische Oper“.

	fl. fr.
Eine Loge im Parterre oder 1. Rang	10.—
Eine Loge im 2. Rang	8.—
Ein Logensitz in der Fremdenloge	3.—
Ein Orchestersitz	2.—
Ein Parterresitz	1.50
Ein Balconsitz im 2. Rang, 1. Reihe	1.50
Ein Sitz im 2. Rang, 2. und 3. Reihe	1.—
Ein Sitz in der 1. Reihe des 3. Ranges	1.—
Ein Sitz in der 2. bis 6. Reihe des 3. Ranges	—80
Ein Sitz in der 1. Reihe des 4. Ranges	—80
Ein Sitz in der 2., 3. und 4. Reihe des 4. Ranges	—80
Eintritt in den 3. Rang	—50
Eintritt in den 4. Rang	—30

Vormerkgebühren wird nicht erhoben.

Fürst's Theater.

(Im k. k. Prater. — Nur während des Sommers geöffnet.)

Unter der Direction des Johann Fürst (gleichzeitig Director des k. k. priv. Theaters in der Josefstadt).

	fl. fr.
Eine Loge	6.—
Ein Logensitz 1. Reihe	1.50
„ „ in den übrigen Reihen	1.20
Ein Sperrsitze im Parterre	1.—
Ein Galleriesitz 1. Reihe	1.—
Ein Galleriesitz 2. und 3. Reihe	—80
Eintritt in das Parterre	—60
„ „ die 1. Gallerie	—50
„ „ die 2. Gallerie	—30

Garnisonsbillets zweite Gallerie 20 fr.

Vorverkaufslocol: Herrngasse 6 (Tabaktrafik).

Akademie - Theater

(vormals Residenz-Theater).

Kärnthnering, Canovagasse.

Unter der Direction des Stanislaus S. Wolf.

	fl. fr.
Die große Loge	10.—
Eine Loge im Parterre	5.—
Eine Loge im Balcon	4.—
Ein Parquetsitz	1.50
Erstes Parterre	1.—
Zweites „	—60
Ein Balconsitz 1. Reihe	1.—
„ „ 2. und 3. Reihe	—60
Ein Galleriesitz	—50
Eintritt in das Parterre	—40

Volkstheater in Rudolphsheim.

(In Schwender's Etablissement „Colosseum“.)

Unter der Direction des Ignaz Siege.

	fl. fr.
Eine Loge	5.—
Ein Logensitz	1.—
Ein Rangsitze	—60
Ein Sperrsitze 1. bis 8. Reihe	—80
„ „ in den anderen Reihen	—60
„ „ auf der Gallerie	—40
Eintritt in das Parterre	—30
„ auf die Gallerien	—20

Wiener Singspielhallen.

Singspielhalle Orpheum.

(IX. Basagasse 33.)

Unter der Direction des Eduard Danzer.

Eine Loge 6 fl., ein Logensitz 2 fl., ein Balconsitz 1 fl. 50 fr., Eintritt (in den gewöhnlichen Verkaufslocalen 70 fr.) an der Caffe 80 fr.

Artistic Director: Ernst Negro.

Außerdem sehen im Betriebe die Singspielhallen von:
 1. Carl Kampf (ambulant), 2. Johann Awapil (ambulant),
 3. Anton Amon, 4. Carl Drexler, 5. Richard Martin,
 6. Anton Conrad (ambulant), 7. Theodor Lung (ambulant),
 8. Wolfgang Zangl (ambulant), 9. Timotheus Stehle,
 10. Michael Rogler (ambulant), 11. Theodor Binder (ambulant),
 12. Franz Böhm (ambulant), 13. Franz Handl-
 finger (ambulant).